

根据国家九年义务教育新课程标准编写

# 中学古诗文必读七十篇



暢  
讀  
老  
經  
典

沈陽出版社  
SHENYANG CHUBANSHE

诵读

《中学古诗文必读》编委会编



畅读老经典



# 中学古诗文必读

《中学古诗文必读》编委会编



沈阳出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中学古诗词必读/《中学古诗文必读》编委会编.

沈阳: 沈阳出版社, 2006. 3

(畅读老经典)

ISBN 7-5441-3022-3

I. 中... II. 中... III. ①古典诗歌—中国—初中—  
教学参考资料 ②文言文—初中—教学参考资料  
IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 023348 号

---

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

印刷者: 中共沈阳市委机关印刷厂

发行者: 沈阳出版社图书文化发展有限责任公司

开本: 880mm×1230mm 1/32

印张: 7

字数: 150千字

出版时间: 2006年6月第1版

印刷时间: 2006年6月第1次印刷

责任编辑: 杨敏诚 杨名扬

封面设计: 李涵

责任监印: 杨旭

---

定 价: 10.00元

# 目 录

## 诗词部分

关雎 《诗经》 .....	1
蒹葭 《诗经》 .....	5
君子于役 《诗经》 .....	8
陌上桑 汉乐府 .....	10
观沧海 曹操 .....	15
龟虽寿 曹操 .....	17
归园田居 陶渊明 .....	19
饮酒(其五) 陶渊明 .....	22
木兰诗 北朝民歌 .....	24
送杜少府之任蜀州 王勃 .....	29
望洞庭湖赠张丞相 孟浩然 .....	31
次北固山下 王湾 .....	33
题破山寺后禅院 常建 .....	35
使至塞上 王维 .....	37
黄鹤楼 崔颢 .....	40
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李白 .....	42
行路难(其一) 李白 .....	44
渡荆门送别 李白 .....	47
宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白 .....	49
望岳 杜甫 .....	52
春望 杜甫 .....	55
石壕吏 杜甫 .....	57
茅屋为秋风所破歌 杜甫 .....	60
白雪歌送武判官归京 岑参 .....	63
左迁至蓝关示侄孙湘 韩愈 .....	66

秋词 刘禹锡 .....	68
酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡 .....	70
观刈麦 白居易 .....	72
钱塘湖春行 白居易 .....	75
雁门太守行 李贺 .....	77
赤壁 杜牧 .....	80
泊秦淮 杜牧 .....	82
望江南 温庭筠 .....	84
夜雨寄北 李商隐 .....	86
无题 李商隐 .....	88
相见欢 李煜 .....	90
渔家傲·秋思 范仲淹 .....	93
浣溪沙 晏殊 .....	95
登飞来峰 王安石 .....	97
江城子·密州出猎 苏轼 .....	99
水调歌头 苏轼 .....	102
浣溪沙 苏轼 .....	105
醉花阴 李清照 .....	107
游山西村 陆游 .....	109
十一月四日风雨大作 陆游 .....	111
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 辛弃疾 .....	113
过零丁洋 文天祥 .....	116
天净沙·秋思 马致远 .....	118
山坡羊·潼关怀古 张养浩 .....	120
别云间 夏完淳 .....	122
论诗 赵翼 .....	124
己亥杂诗 龚自珍 .....	126

## 文言文部分

《论语》十则 .....	128
鱼我所欲也 《孟子》 .....	136
得道多助,失道寡助 《孟子》 .....	141
生于忧患,死于安乐 《孟子》 .....	144
曹刿论战 《左传》 .....	148
邹忌讽齐王纳谏 《战国策》 .....	155
出师表 诸葛亮 .....	161
桃花源记 陶渊明 .....	171
答谢中书书 陶弘景 .....	177
三峡 郦道元 .....	180
与朱元思书 吴均 .....	184
小石潭记 柳宗元 .....	188
陋室铭 刘禹锡 .....	193
岳阳楼记 范仲淹 .....	196
醉翁亭记 欧阳修 .....	203
记承天寺夜游 苏轼 .....	209
爱莲说 周敦颐 .....	212
送东阳马生序(节选) 宋濂 .....	215

## 诗词部分

# 关 雎<sup>①</sup>

《诗经》

### 原文

关关<sup>②</sup>雎鸠，在河之洲<sup>③</sup>。  
窈窕淑女<sup>④</sup>，君子好逑<sup>⑤</sup>。  
参差荇菜<sup>⑥</sup>，左右流之<sup>⑦</sup>。  
窈窕淑女，寤寐求之<sup>⑧</sup>。  
求之不得，寤寐思服<sup>⑨</sup>。  
悠哉悠哉<sup>⑩</sup>，辗转反侧<sup>⑪</sup>。  
参差荇菜，左右采之。  
窈窕淑女，琴瑟友之<sup>⑫</sup>。  
参差荇菜，左右芼<sup>⑬</sup>之。  
窈窕淑女，钟鼓乐之<sup>⑭</sup>。

### 注释

①〔关雎(jū)〕此篇选自《诗经·周南》。雎鸠是一种水鸟，相传这种鸟雌雄相守不离，所以古代用它来比喻相爱的男女。

②〔关关〕拟声词，指水鸟相和的叫声。 ③〔洲〕水中的陆地。

④〔窈窕(yǎo tiǎo)淑女〕美丽善良的姑娘。窈窕：文静美好的样子。淑：善，好。 ⑤〔君子好逑(hǎo qiú)〕君子：古时指地位高的人，后来指人格高尚的人，这里指在河边遇到采集水草姑娘的男子。逑：配偶。 ⑥〔参差(cēn cī)荇(xìng)菜〕长短不齐的荇菜。

参差：长短不齐的样子。荇：荇菜，一种水生植物，根生水底，叶浮水面，可食用。 ⑦〔左右流之〕在船的左右两边择取。流：择取。

隐喻君子努力追求淑女。 ⑧〔寤寐(wù mèi)求之〕无论醒着睡着都在思念她。寤：醒着。寐：睡着。之：代指“窈窕淑女”。 ⑨〔思

服]思念。⑩[悠悠]形容思念之情绵绵不尽。悠:思念。哉:语气词。⑪[辗转反侧]翻来覆去不能入眠。辗:古字作展,展转,即反侧。反侧:翻覆。⑫[琴瑟友之]弹琴鼓瑟表示亲近。琴:弦乐器,五弦或七弦。瑟:也是弦乐器,古瑟有五十条弦。友:亲密。⑬[芼(mào)]挑选。⑭[钟鼓乐之]敲击钟鼓使她快乐。乐:使动用法,使……快乐。



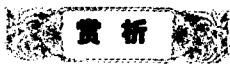
雝雝鸟儿关关鸣叫,一对对在沙洲上和鸣歌唱。  
美丽善良的姑娘啊,是少年心中美好的配偶。

水中长短不齐的荇菜,在流水中时左时右地摇摆着。  
美丽善良的姑娘啊,是少年梦里美好的追求。

美丽的姑娘是如此难求,让少年无论醒着睡着都在思念她。  
思念啊思念,翻来覆去无法入睡。

水中长短不齐的荇菜,或左或右地去采呀。  
美丽善良的姑娘啊,让我们在一起弹琴唱歌亲密相处。

水中长短不齐的荇菜,或左或右地去采摘。  
美丽善良的姑娘啊,少年敲钟击鼓使她心情欢愉。



这是一首古老的恋歌,生动地描写了一个男子对一位姑娘的思慕、爱恋之情。

第一部分通过雝雝鸟沙洲鸣叫起兴,引出淑女是君子所爱,并想与之配偶的联想。

第二部分描写君子对淑女的爱慕思恋、执著追求。运用比兴的





手法，先描写水中长短不齐的荇菜随水流左右摇动，采摘起来十分不易，借此隐喻君子对淑女锲而不舍的追求。而对君子求之不得的具体情态的细节描写，则表现出了君子对心上人的思恋与执著追求的精神。语言不多，但把君子的心理、形态写得栩栩如生。

第三部分的节拍似乎更加快了，用两个比兴，把君子那种对姑娘无限思念，却又因相见无缘而引起他无限伤感的心态描写得更为突出。于是用弹琴鼓瑟来表示对姑娘的亲近，用敲击钟鼓来表示要使姑娘快乐。由此看出，和姑娘结为情侣的美好愿望是他的幻想，也是他的决心。

全诗语言简练，仅用八十个字，而且十分通俗。句式整齐，每句四个字，真是做到了以极简的语言，表达了含量丰富的内容。

比兴手法的运用，是这首诗歌的另一特点。第一段用“关关雎鸠，在河之洲”，比喻并引出“窈窕淑女，君子好逑”。第二段用“参差荇菜，左右流之”比喻并引出“窈窕淑女，寤寐求之……”第三段用了两个比兴，一是“参差荇菜，左右采之”，比喻并引出“窈窕淑女，琴瑟友之”；另一个是“参差荇菜，左右芼之”，比喻并引出“窈窕淑女，钟鼓乐之”。

这首诗以水鸟的歌唱起兴，重章复沓，回环咏叹，逐层深入地写出了男子热烈而又朴实的相思之情，是《诗经》的爱情诗中高雅华丽的代表。

### 作者与作品

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约 500 多年间的诗歌 305 篇。

这些诗根据不同的体制，共分为风、雅、颂三部分。

“风”是各地的土风民谣，包括 15 个地方的民歌，称为“十五国风”。这 15 个地方，大都在黄河中下游地区，只有其中的“周南”、“召南”是在长江、汉水和汝水流域。有诗 160 篇。

“雅”是朝廷的正声雅乐，用于诸侯朝会或贵族宴乐，包括“小

雅”和“大雅”两部分。有诗 105 篇。

“颂”是宗庙祭祀的乐歌，分为“周颂”、“鲁颂”和“商颂”。有诗 40 篇。

《诗经》的基本句式是四言，间或杂有二言直至九言的句式。但杂言句式所占比例很低。只有个别诗是以杂言为主的，如《伐檀》。以四言句为主干，可以由此推想当时演唱《诗经》的音乐旋律是比较平稳和比较简单的。至汉代以后，四言诗虽断断续续一直有人写，但已不再是一种重要的诗型了。反而在辞赋、颂、赞、箴、铭等特殊的韵文文体中，运用得很普遍。

《诗经》常常采用叠章的形式，即诗歌的几章间，意义和字面都只有少量改变，造成一唱三叹的效果。这是歌谣的一种特点，可以借此强化感情的抒发，所以在《国风》和《小雅》的民歌中使用最普遍。

《诗经》大量运用了赋、比、兴的表现手法。所谓“赋”，包括一般陈述和铺排两种情况。“比”是“以彼物比此物”，也就是比喻之意。“赋”和“比”都是一切诗歌中最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助他事物为所咏之内容作铺垫。“兴”又兼有比喻、象征、烘托等用法。此手法可以自由运用，使后代喜欢含蓄委婉韵致的诗人翻陈出新，不一而足，构成中国古典诗歌的特殊味道。



窈窕淑女，君子好逑。



# 蒹 葭<sup>①</sup>

《诗经》

## 原文

蒹葭苍苍<sup>②</sup>，白露为霜。  
所谓伊人<sup>③</sup>，在水一方<sup>④</sup>。  
溯洄<sup>⑤</sup>从之，道阻<sup>⑥</sup>且长。  
溯游<sup>⑦</sup>从之，宛在水中央<sup>⑧</sup>。  
蒹葭萋萋<sup>⑨</sup>，白露未晞<sup>⑩</sup>。  
所谓伊人，在水之湄<sup>⑪</sup>。  
溯洄从之，道阻且跻<sup>⑫</sup>。  
溯游从之，宛在水中坻<sup>⑬</sup>。  
蒹葭采采<sup>⑭</sup>，白露未已<sup>⑮</sup>。  
所谓伊人，在水之涘<sup>⑯</sup>。  
溯洄从之，道阻且右<sup>⑰</sup>。  
溯游从之，宛在水中沚<sup>⑱</sup>。

## 注释

①〔蒹葭(jiān jiā)〕此篇选自《诗经·秦风》。蒹：即荻，形似芦苇。葭：芦苇。 ②〔苍苍〕茂盛的样子。 ③〔所谓伊人〕所谓：心中所说的，即心中所思念的。伊人：那人，诗中指男人的意中人。 ④〔在水一方〕在水的那一边。方：边。 ⑤〔溯洄(sù huí)〕逆流而上。洄：上水，逆流。 ⑥〔阻〕阻塞。 ⑦〔溯游〕顺流而下。 ⑧〔宛在水中央〕好像在水的中央。宛：仿佛，好像。水中央：河水的中心高地，形容是可望而不可及的地方。 ⑨〔萋萋〕茂盛的样子。又作“凄凄”。 ⑩〔晞(xī)〕干。 ⑪〔湄(méi)〕水草交接之处，即岸边。 ⑫〔跻(jī)〕登，升高。 ⑬〔坻(chí)〕水中高地。 ⑭〔采采〕

众多，形形色色。⑮〔未已〕还没有完，这里指露水没有全干。已：停止。⑯〔洑(sì)〕水边。⑰〔右〕迂回弯曲。⑱〔汜(zhǐ)〕水中的小块陆地。与“坻”同义。



深青色的芦苇郁郁葱葱，晶莹的白露凝结成霜。  
我心中所爱的人啊，在水的那一边。

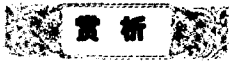
逆流而上去追寻她，道路艰险且漫长。  
顺流而下去找寻，心上的人儿她好像就站在水中央。

茂盛的芦苇郁郁葱葱，清晨的露珠还没有干。  
我心中所爱的人儿啊，就在河的岸边。

逆流而上去追寻，道路又险又高。  
顺流而下找寻她，心上的人儿她好像站在水中的高地上。

茂盛的芦苇郁郁葱葱，晨露还很湿。  
我心中所爱的人儿啊，就在水边。

逆流而上去追寻，道路弯曲漫长。  
顺流而上找寻她，心上的人儿她好像站在水中的小洲上。



这首诗抒写了主人公对意中人的倾心追慕之情，以及欲见而不得的惆怅之情。

朦胧的意境，痴迷的心情，感伤的情境。主人公无论怎样坚持追寻，并不顾道路险阻，都是不可得，似真又幻地让人凄婉惆怅。

此诗有如下特点：

1. 在形象塑造上表现了现实主义艺术的特色。这是首抒情



诗，通过描述主人公内心的直接倾诉，表现了他对意中人的怀念之情，能让读者想象出或仿佛感到主人公的行动，体会到他的心情，了解到他的性格特点。

2. 诗中的景物描写对人物起了烘托的作用。如“蒹葭苍苍，白露为霜”的清秋萧瑟的景象，衬托主人公追求意中人却不能与之相见的空虚与怅惘。

3. 形式上是四言一句，隔句用韵。如第一段中“霜”与“方”，“长”与“央”等。

章节的复叠是这首诗在形式上的另一特点。如每段的第1句都是“蒹葭”、“白露”，第2句都是“所谓伊人”，第3句都是“溯洄”，第4句都是“溯游”。这首诗在反复咏诵中，增加了诗歌的音乐性和节奏感，表现了诗所抒发的感情，传达了诗的韵味。

4. 语言准确、优美，富于形象性。诗中运用了叠字如“苍苍”、“凄凄”、“采采”。还运用了叠韵，如“蒹葭”等词语，来描摹细致曲折的感情和自然景象，收到了较大的艺术效果。

这首诗在艺术上达到了情景交融的境地。

### 作者与作品

《诗经》简介请参见《关雎》。

### 名言佳句

蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。



# 君子于役

《诗经》

## 原文

君子于役<sup>①</sup>，不知其期<sup>②</sup>，曷至哉<sup>③</sup>？  
鸡栖于埗<sup>④</sup>，日之夕矣<sup>⑤</sup>，羊牛下来<sup>⑥</sup>。  
君子于役，如之何勿思<sup>⑦</sup>！

君子于役，不日不月<sup>⑧</sup>，曷其有佸<sup>⑨</sup>？  
鸡栖于桀<sup>⑩</sup>，日之夕矣，羊牛下括<sup>⑪</sup>。  
君子于役，苟<sup>⑫</sup>无饥渴。

## 注释

①〔君子于役〕丈夫在外服劳役。君子：古时对男子的美称，诗中指主人公的丈夫。于：介词，在。役：服役。②〔期〕诗中指归期。③〔曷(hé)至哉〕什么时候回到家来呢？曷：通“何”，何时。至：到，诗中指回家。哉：语气助词，表疑问。④〔埗(shì)〕在墙壁上做成的鸡窝。⑤〔夕矣〕夕：指太阳落山了。矣：句尾语气助词，相当于“了”。⑥〔下来〕指牛羊从山坡上下来回圈。⑦〔如之何勿思〕如何不思念。勿：不。⑧〔不日不月〕无日无月，时间之长，无法用日月来计算。⑨〔有佸(huó)〕有：通“又”。佸：相聚，聚会。⑩〔桀(jié)〕通“榘”，木架，鸡栖的木桩。⑪〔括〕到，至。指牛羊聚集到一处。⑫〔苟〕副词，且，或许，带有疑问口气的希望。

## 译文

丈夫在外服役，不知道他的归期，什么时候才能回家呢？  
鸡回到窝里栖息，太阳已落西山，牛羊都已下山岗。

丈夫在外服役，我怎么能不思念(他)!

丈夫在外服役，不知道他的归期，什么时候才能相聚呢?

鸡飞上木桩栖息，太阳已落西山，牛羊都已回圈歇息。

丈夫在外服役，希望他不要受饥挨饿!

### 赏析

《君子于役》是一首抒情诗，它以内心独白的形式，抒发了妇人对服役在外的丈夫的思念，从一个侧面反映了当时繁重的兵役和徭役给劳动人民带来的深重苦难。

全诗分两节，每节中都出现了相同或相近的句子，以回环重叠、反复咏唱的艺术形式，突出强烈真切的思念亲人的感情，从而强化了全诗感染力。《诗经》常在风中雨中写思念之情，《君子于役》却不是，甚至通常的“兴”和“比”也没有，它只是用了不着色泽、极简极净的文字，在一片安宁中写思。“鸡栖于埭，日之夕矣，羊牛下来”，因有空间的阔远和苍茫，但家之亲切，在黄昏的背景中更伸向亘古之遥远。“君子于役，不知其期”，本来的平静安宁中，偏偏没有道理地慌乱，在夕阳下的期盼，依旧没有答案，于是在一片暖色的亲切中泛起无限伤心。

清人评价这首诗说：“写乡村晚景，睹物怀人如画”，难怪此诗有“闺怨诗之祖”之称。

### 作者与作品

本诗出自《诗经·王风》。《诗经》简介请参见《关雎》。

# 陌上桑<sup>①</sup>

汉乐府

## 原文

日出东南隅<sup>②</sup>，照我<sup>③</sup>秦氏楼。  
秦氏有好女<sup>④</sup>，自名为罗敷<sup>⑤</sup>。  
罗敷善蚕桑<sup>⑥</sup>，采桑城南隅；  
青丝为笼系<sup>⑦</sup>，桂枝为笼钩<sup>⑧</sup>。  
头上倭堕髻<sup>⑨</sup>，耳中明月珠<sup>⑩</sup>；  
缃绮<sup>⑪</sup>为下裙，紫绮为上襦<sup>⑫</sup>。  
行者<sup>⑬</sup>见罗敷，下担捋髭须<sup>⑭</sup>。  
少年见罗敷，脱帽著帩头<sup>⑮</sup>。  
耕者忘其犁，锄者忘其锄；  
来归<sup>⑯</sup>相怨怒，但坐<sup>⑰</sup>观罗敷。

使君<sup>⑱</sup>从南来，五马立踟蹰<sup>⑲</sup>。  
使君遣吏往，问是谁家姝<sup>⑳</sup>。  
“秦氏有好女，自名为罗敷。”  
“罗敷年几何<sup>㉑</sup>？”  
“二十尚不足，十五颇<sup>㉒</sup>有余。”  
使者谢<sup>㉓</sup>罗敷：“宁可共载不<sup>㉔</sup>？”  
罗敷前置词<sup>㉕</sup>：“使君一何<sup>㉖</sup>愚！  
使君自有妇，罗敷自有夫。  
东方千余骑<sup>㉗</sup>，夫婿居上头<sup>㉘</sup>。  
何用识<sup>㉙</sup>夫婿？白马从骊驹<sup>㉚</sup>；  
青丝系<sup>㉛</sup>马尾，黄金络<sup>㉜</sup>马头；





腰中鹿卢剑<sup>③</sup>，可值千万余。  
 十五府小吏<sup>④</sup>，二十朝大夫<sup>⑤</sup>，  
 三十侍中郎<sup>⑥</sup>，四十专城居<sup>⑦</sup>。  
 为人洁白皙<sup>⑧</sup>，鬣鬣<sup>⑨</sup>颇有须；  
 盈盈<sup>⑩</sup>公府步<sup>⑪</sup>，冉冉府中趋<sup>⑫</sup>。  
 坐中<sup>⑬</sup>数千人，皆言夫婿殊<sup>⑭</sup>。”

### 注释

- ①〔陌(mò)上桑〕汉乐府《相和曲》歌题名。陌：田间的小路。
- ②〔隅(yú)〕方位，角落。③〔我〕“我们”的省称，这句用的是作者的口吻。④〔好女〕美女。好：古代指女子容貌姣好。⑤〔罗敷〕古代美女名。⑥〔善蚕桑〕很会养蚕采桑。善：有的本子作“喜”。蚕桑：作动词，养蚕采桑。⑦〔笼系〕笼：采桑叶的竹篮。系：指篮上的络绳。⑧〔为笼钩〕为：做。笼钩：一种采桑时用来钩桑枝的工具，行时用来挑竹筐。⑨〔倭堕髻(wō duò jì)〕发髻名，当时时髦的发式式样，发髻偏头部的一侧。⑩〔明月珠〕宝珠名。
- ⑪〔缃绮(qī)〕浅黄色有花纹的丝织品。缃：杏黄色。绮：有花纹的绫。⑫〔襦(rú)〕短袄。⑬〔行者〕过路的人。⑭〔下担捋(lǚ)髭(zī)须〕放下担子，抚摩胡子。下担：放下担子。捋：手握着东西，顺着向下移动。髭：唇上的胡须。⑮〔著帟(qiào)头〕把帽子脱下，只戴着纱巾。古代男子戴帽，先用头巾把发束好，然后戴帽。著：戴。帟头：古代男子用来束头发的纱巾。⑯〔来归〕回来以后。⑰〔坐〕因为。⑱〔使君〕汉代对太守或刺史的称呼。
- ⑲〔五马立踟蹰(chí chū)〕五马：指太守所乘的五匹马拉的车。立：站住。踟蹰：徘徊不前。这句意思是太守被罗敷的美所吸引而停车不前。⑳〔姝(shū)〕美丽的女子。㉑〔几何〕多少。
- ㉒〔颇〕很，甚。㉓〔谢〕请问。㉔〔宁可共载不〕宁：表示疑问，“可不可以”。共载：同乘一辆车，这里是嫁给使君的意思。不：同“否”。㉕〔前置词〕前：走上前。置词：致辞，答语。㉖〔一何〕怎

