

最新乐理高考试卷总汇

主 编 谢 珊

副主编 陶宏光 张新宇

东北大学出版社

• 沈 阳 •

前 言

《最新乐理高考试卷总汇》一书包括二十一套音乐专业所测试的各种程度的乐理试卷，它们体现出了各种档次的命题习惯、方式与内容。通过学习本书，可以达到全面复习《乐理》的目的，并学会准确地审答各种形式的试卷。通过本书的学习，也可以检验考生的乐理水平。

本书主编谢珊教授是一位著名的音乐基础理论家、视唱练耳与体态律动学家。已正式出版并在全国发行的著作有：《视唱练耳教程》、《体态律动学教程》、《视唱艺术》、《视唱练耳、乐理、音乐常识试卷总汇》、《音乐理论升学考试题库及答案》、《乐理、视唱练耳高考考典》、《视唱练耳升学考试听唱技能200课》等。考生们通过学习以上高考用书，在国内外的乐理与视唱练耳考试时，有的得了“双百”，还有很多考生由于成绩优秀，入学后达到了免修水平，有的还得到了奖学金。

本书是作者最近在全面分析了我国重点音乐院校的命题内容与范围撰写的一本参考书，它是报考音乐院校的考生们一本颇有价值的指南性高考用书。

目 录

乐理试卷之一（适用于音乐表演专业与音乐教育专业）	1
乐理试卷之一答案	3
乐理试卷之二（适用于音乐表演专业与音乐教育专业）	5
乐理试卷之二答案	8
乐理试卷之三（适用于音乐表演专业与音乐教育专业）	10
乐理试卷之三答案	12
乐理试卷之四（适用于音乐表演专业与音乐教育专业）	14
乐理试卷之四答案	16
乐理试卷之五（适用于音乐表演专业与音乐教育专业）	18
乐理试卷之五答案	20
乐理试卷之六（适用于音乐表演专业与音乐教育专业）	22
乐理试卷之六答案	24
乐理试卷之七（适用于音乐表演专业与音乐教育专业）	26
乐理试卷之七答案	27
乐理试卷之八（适用于音乐表演专业与音乐教育专业）	30
乐理试卷之八答案	33
乐理试卷之九（适用于音乐表演专业与音乐教育专业）	34
乐理试卷之九答案	36
乐理试卷之十（适用于音乐表演专业与音乐教育专业）	38
乐理试卷之十答案	40
乐理试卷之十一（适用于音乐表演专业与音乐教育专业）	41
乐理试卷之十一答案	43
乐理试卷之十二（适用于音乐表演专业与音乐教育专业）	44
乐理试卷之十二答案	46
乐理试卷之十三（适用于音乐表演专业与音乐教育专业）	48
乐理试卷之十三答案	49
乐理试卷之十四（适用于作曲、指挥、音乐学及国家级表演专业与音乐 教育专业）	51
乐理试卷之十四答案	52
乐理试卷之十五（适用于作曲、指挥、音乐学及国家级表演专业与音乐 教育专业）	54

乐理试卷之十五答案	56
乐理试卷之十六(适用于作曲、指挥、音乐学及国家级表演专业与音乐 教育专业)	57
乐理试卷之十六答案	60
乐理试卷之十七(适用于作曲、指挥、音乐学及国家级表演专业与音乐 教育专业)	61
乐理试卷之十七答案	63
乐理试卷之十八(适用于作曲、指挥、音乐学及国家级表演专业与音乐 教育专业)	65
乐理试卷之十八答案	67
乐理试卷之十九(适用于作曲、指挥、音乐学及国家级表演专业与音乐 教育专业)	68
乐理试卷之十九答案	70
乐理试卷之二十(适用于作曲、指挥、音乐学及国家级表演专业与音乐 教育专业)	71
乐理试卷之二十答案	73
乐理试卷之二十一(适用于作曲、指挥、音乐学及国家级表演专业与音乐 教育专业)	75
乐理试卷之二十一答案	78
音乐常识问答 100 题	81
音乐常识问答 100 题答案	85

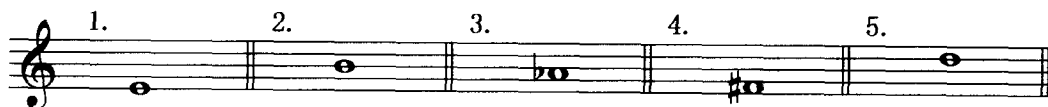
乐理试卷之一

(适用于音乐表演专业与音乐教育专业)

一、问答题。(10分)

1. 关系大小调(自然形式时)的特点是什么?
2. 同主音大、小调的特点是什么?
3. 谱号的作用是什么?
4. 什么是不完全小节?
5. 度数与音数相同的音程都是等音程?

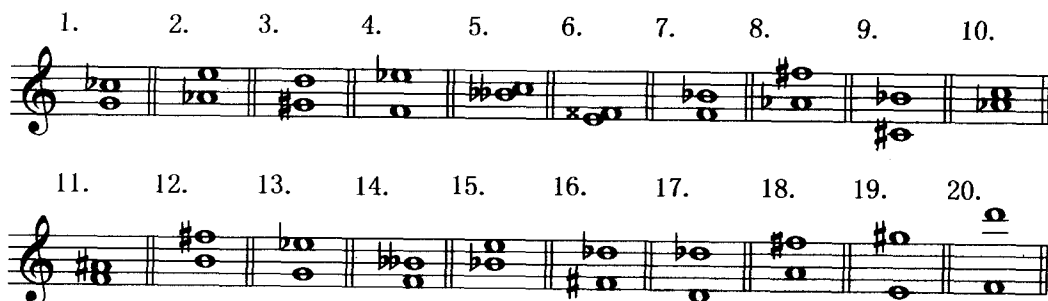
二、写出以下各音的等音。(5分)



三、将以下各音名译成唱名。(5分)

1. $b e$
2. $b a$
3. $\# g$
4. $b b$
5. $\# d$

四、识别以下音程后,再区别出是自然音程还是变化音程。(10分)



五、识别以下调性内音程后,再标出哪些是稳定音程和不稳定音程。(10分)



六、识别以下和弦，并答出其中的最高音是和弦的第几音（几度音）。（10分）

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

七、在所指定的调性内，构成和弦。（10分）

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

bE 和声大调: II_6 V_6 II_4 III_6 V_6

VI_6 VII_4 V_2 IV_6 I_6

八、用临时记号构成以下调式。（10分）

1. B 旋律大调（下行）
2. bG 和声大调
3. $\#C$ 弗里几亚调式
4. G 角调式（雅乐）
5. F 徵调式（燕乐）

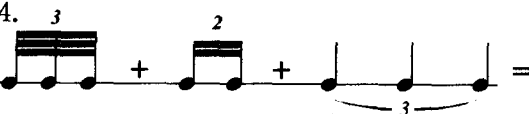
九、写出以 $\#g$ 羽（清乐）的等音调与同宫系统各调。（5分）

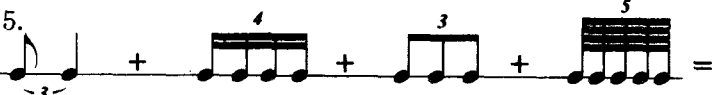
十、将以下旋律移至等音调。（5分）

十一、写出以下每组连音符的总时值。（10分）

1. $\frac{3}{4}$ + $\frac{2}{4}$ + $\frac{9}{8}$ =

2.  = 3. 

4.  =

5.  =

十二、在 $\frac{2}{4}$ 拍中，用六小节的长度，写出至少含有五个切分音的节奏
(在切分音处写 V 号)。(5分)

十三、纠正以下旋律中，符干的错误记法。(5分)

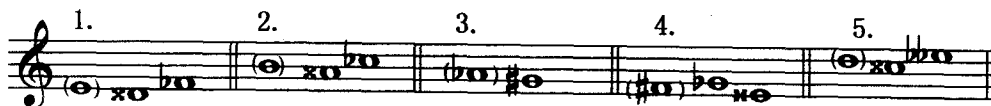


(谢 珊编题)

乐理试卷之一答案

- 一、1. 调号相同，音列相同，主音不同（小调与大调主音之间为向上小三度）。
2. 调号不同，音列不同，主音相同（小调与大调主音之间为纯一度）。
3. 谱号使某一线具有固定的音级名称与高度的同时，也确定了其他线与间、加线与加间的音级名称与高度。
4. 由弱拍或强拍的弱部分开始的小节称不完全小节。它与最后一小节往往形成一个完整的小节。又称弱起小节。
5. 不全是。必须是在度数与音数相同时，音高也相同，它由等音变化产生。

二、

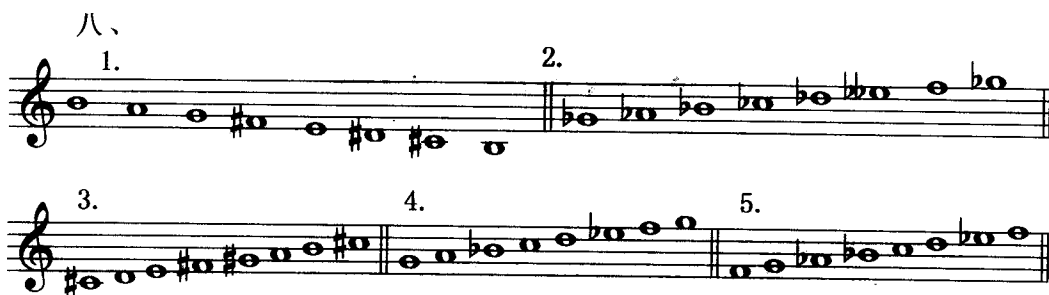


- 三、 1. $\flat mi$ 2. $\flat la$ 3. $\sharp sol$ 4. $\flat si$ 5. $\sharp re$

- 四、 1. 减四 变化 2. 增五 变化 3. 减五 自然 4. 小七 自然
 5. 增二 变化 6. 增二 变化 7. 纯四 自然 8. 增六 变化
 9. 减七 变化 10. 大三 自然 11. 增三 变化 12. 纯五 自然
 13. 小六 自然 14. 减四 变化 15. 增四 自然 16. 减六 变化
 17. 减八 变化 18. 大六 自然 19. 大十 自然 20. 大十三 自然

- 五、 1. 减五 不稳 2. 小三 稳 3. 增四 不稳 4. 小三 不稳
 5. 小六 稳 6. 纯五 不稳 7. 大六 不稳 8. 小三 稳
 9. 小六 稳 10. 小六 不稳 11. 大六 不稳 12. 大六 不稳
 13. 小七 不稳 14. 大六 稳 15. 纯四 不稳 16. 纯五 稳
 17. 大三 不稳 18. 减七 不稳 19. 增四 不稳 20. 纯四 稳

- 六、 1. 大小₂和弦 五音 2. 减小₆₅ 根音 3. 大小₆₅ 根音
 4. 小小₆₅ 根音 5. 大小₄₃ 三音 6. 小₂ 五音
 7. 减₄₃ 三音 8. 增大七 七音 9. 减小₄₃ 三音 10. 大₆₄ 三音



等音调: $\flat a$ 羽调式(清乐)

同宫系统调: B宫(清乐)



十、



十一、 1. 2. 3. 4. 5.

十二、



十三、



(陶宏光做答案)

乐理试卷之二

(适用于音乐表演专业与音乐教育专业)

一、识别以下半音与全音的类别。(10分)



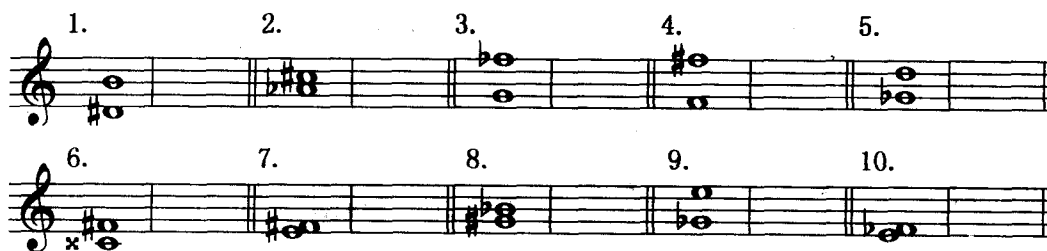
二、将以下各音记写在自选的谱表中后,再分音区。(10分)

- | | | | | |
|-------------------|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1. a ² | 2. #d ³ | 3. C ⁴ | 4. d ¹ | 5. e ² |
| 6. a | 7. A ₁ | 8. B | 9. #f | 10. g |

三、用省略记号记写下面谱例。(5分)



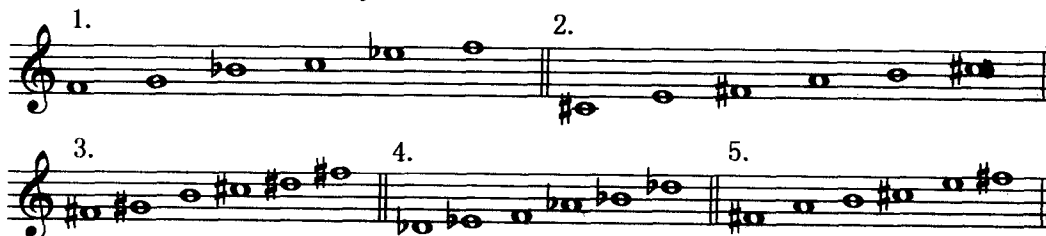
四、将以下音程转位,再标出原位和转位后的音程名称。(10分)



五、在指定调性内,识别音程,并写出它属于协和音程还是不协和音程。(10分)



六、分析以下五声调式。(10分)



七、用“f¹”为调式Ⅵ级音,构成指定的调式。(10分)

1. 和声大调式
2. 旋律小调式(上行)
3. 利底亚调式
4. 多里亚调式
5. 徵调式(燕乐)

八、识别以下和弦。(10分)

九、以下列各音为低音,构成指定和弦。(10分)

十、按指定的拍子,纠正不正确的组合。(5分)

十一、写出以下每组连音符的总时值。(5分)

十二、将以下简谱译为五线谱。(5分)

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

1. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{12\sharp 12}}$ | $\underline{\underline{3\cdot 6\sharp 5}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6624}}$ $\underline{\underline{3\sharp 4\sharp 56}}$ | 3 — | $\underline{\underline{17\flat 76}}$ $\underline{\underline{\sharp 5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1\cdot}}$ $\underline{\underline{6\sharp 5}}$ | $\underline{\underline{6\cdot\sharp 4}}$ $\underline{\underline{\sharp 5}}$ $\underline{\underline{7}}$ | 6 — ||

十三、以 $\text{♩} = 60$ 的速度演奏 $\frac{6}{8}$ 拍的乐曲共180小节,问几分钟奏毕?每分钟演奏多少小节?多少拍?(3分)

十四、译出以下音乐术语。(2分)

1. stretto

2. Largo

3. mf

4. smorzando

(谢 珊编题)

乐理试卷之二答案

- 一、 1. 变化全音 2. 变化全音 3. 自然半音 4. 变化半音 5. 自然半音
6. 变化半音 7. 自然全音 8. 自然半音 9. 变化全音 10. 变化全音

二、

1. (中) 2. (高) 3. (高) 4. (中) 5. (中)
6. (中) 7. (低) 8. (低) 9. (中) 10. (中)

三、

1. 2. 3. 4. 5.

四、

1. 小六 2. 大三 3. 增三 4. 减六 5. 减七 6. 增二 7. 增八 8. 减八 9. 增五 10. 减四
11. 减四 12. 增五 13. 大二 14. 小七 15. 减三 16. 增六 17. 增六 18. 减三 19. 减二 20. 增七

五、

$\sharp C$: 1. 大六 协 2. 纯五 协 3. 大三 协 4. 增四 不协 5. 减七 不协

A: 1. 小七 不协 2. 减四 不协 3. 减五 不协 4. 大六 协 5. 纯四 协

六、 1. F 商五声调式 2. $\sharp C$ 角五声调式 3. $\sharp F$ 徵五声调式

4. $\flat D$ 宫五声调式 5. $\sharp F$ 羽五声调式

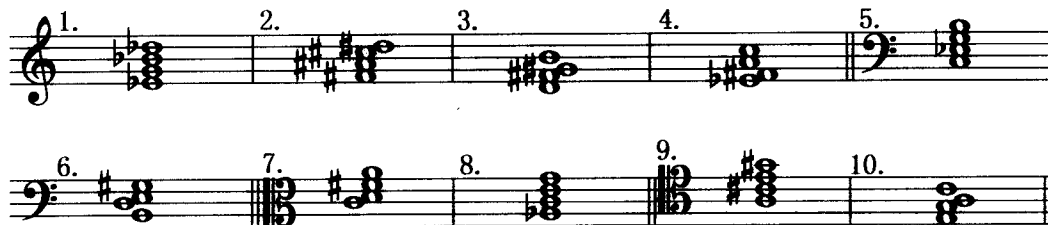
七、



八、 1. 减小 $\frac{4}{3}$ 2. 小小 $_2$ 3. 增大 $_7$ 4. 小小 $\frac{4}{3}$ 5. 小大 $_7$

6. 大小 $\frac{4}{3}$ 7. 减小 $_7$ 8. 减减 $_2$ 9. 减小 $\frac{6}{5}$ 10. 大小 $\frac{6}{5}$

九、



十、



十一、





十三、 6分钟奏毕 每分钟30小节 180拍

十四、 1. 紧缩 2. 广板 3. 中强 4. 渐慢渐弱

(陶宏光做答案)

乐理试卷之三

(适用于音乐表演专业与音乐教育专业)

一、判断题。(5分)(正确时划“√”号,错误时划“×”号)

1. 大、小调式中,不稳定音程均为不协和音程。()
2. 任何变化音程均不能由两个基本音级构成。()
3. 和声大、小调的导音向上至主音是小二度。()
4. $\frac{12}{8}$ 拍是由三个 $\frac{4}{8}$ 拍合成的。()
5. 和声大调的IV级三和弦是大三和弦。()

二、填空题。(5分)

1. 以八分音符为一拍时, ♩. 是()拍。
2. $\frac{3}{4}$ 拍时,休止8小节可写长休止记号()。
3. 音程的根音是re,冠音是 $\flat$ La,可存在()自然大、小调中。
4. 各种拍子的交替出现,称()拍子。
5. 将旋律大调音阶(下行)的第III级音降低变化半音,成为()调式。

三、以四分音符为一拍,以下音组各为若干拍。(6分)

1. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$ 2. $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

四、用省略记号记写以下谱例。(4分)



五、计算题。(6分)

1. 以下谱题共奏(唱)多少小节?



D.S.

2. 以 $\text{♩} = 60$ 的速度演奏 $\frac{4}{4}$ 拍的乐曲共180小节, 问几分钟奏毕? 每一分钟演奏多少拍? 多少小节?

六、分别用高、低音谱表记写下列各音。(10分)

- | | | | | |
|----------|--------|----------|----------|-----------|
| 1. g^2 | 2. b | 3. g^1 | 4. f^1 | 5. f |
| 6. b | 7. D | 8. B | 9. A | 10. A_1 |

七、在指定调性内, 写出以下音程名称。(10分)

1. 2. 3. 4. 5.

$bA:$

6. 7. 8. 9. 10.

$\#C:$

八、写出 e 和声小调的特性音程并解决。(4分)

九、将以下各音为根音, 构成指定的和弦。(10分)

1. 2. 3. 4. 5.

减三6 大小 $\frac{4}{3}$ 减小 $\frac{6}{5}$ 小三 $\frac{6}{4}$ 大三6

6. 7. 8. 9. 10.

小大七 大大七 $\frac{4}{3}$ 减减七 $\frac{6}{5}$ 增三 $\frac{6}{4}$ 大小七2

十、写出调性内和弦。(10分)

1. 2. 3. 4. 5.

D 和声大调: I_6 V_2 $VII_3^{\frac{4}{3}}$ $II_5^{\frac{6}{5}}$ $IV_4^{\frac{6}{4}}$

6. 7. 8. 9. 10.

g 和声小调: V_6 $V_3^{\frac{4}{3}}$ VII_2 $II_3^{\frac{4}{3}}$ $I_4^{\frac{6}{4}}$

十一、构成以下调式。(10分)

1. $\sharp g$ 和声小调式
2. $\sharp f$ 角调式(雅乐)
3. $\flat A$ 徵调式(燕乐)
4. 以 a^1 为调式Ⅲ级做利底亚调式
5. 以 a^1 为调式Ⅲ级做多利亚调式

十二、分析调式。(5分)



2. 陕北民歌



十三、按 $\frac{6}{8}$ 拍组合以下节奏。(5分)



十四、将以下各小节填上拍号。(5分)



十五、译出以下音乐术语和答出符号名称。(5分)

1. $\sim$
2. $\frown$
3. *mf*
4. *pp*
5. *D.C.*
6. *Lento*
7. *dolce*
8. *presto*
9. *Allegro*
10. *accel*

(谢 珊命题)

乐理试卷之三答案

- 一、(5分) 1. (×) 2. (√) 3. (√) 4. (×) 5. (×)

二、(5分) 1. $(1\frac{3}{4})$ 2. $(\frac{3}{4} \text{—} \frac{8}{4})$ 3. ($\flat E$ 、C) 4. 变换 5. (同主音自然小)

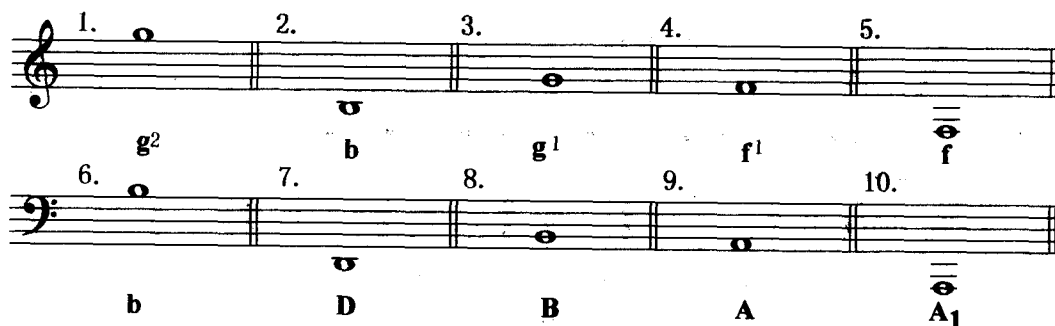
三、(3+3=6分) 1. $2\frac{7}{8}$ 拍 2. $3\frac{1}{2}$ 拍

四、(2+2=4分)



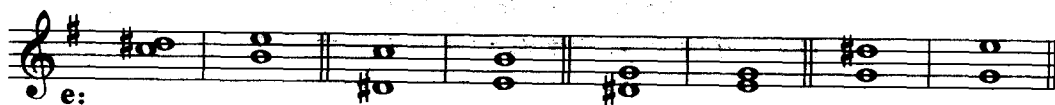
五、(3+3=6分) 1. 40小节 2. 6分钟奏毕, 一分钟奏120拍, 30小节

六、分别用高、低音谱表记写下列各音。(10分)



七、(10分) 1. 大六度 2. 减四度 3. 小六度 4. 大七度 5. 增四度
6. 增四度 7. 减七度 8. 小六度 9. 大六度 10. 增五度

八、(4分)



九、(10分)



十、(10分)

