

名家作文示范系列

赵

丽

宏

丘

峰主编

竺洪波评析

作文示范

中国作文之最精粹

名家力作 名师点评

★ 少年儿童出版社

名家作文示范系列

★少年儿童出版社

赵

丽

宏

丘

峰主编

竺洪波
评析

作文示范

中国作文之最精粹

名家力作 名师点评

图书在版编目 (C I P) 数据

赵丽宏作文示范 / 赵丽宏著. — 上海: 少年儿童出版社, 2005.1
(名家作文示范系列)
ISBN 7-5324-6358-3

I. 赵... II. 赵... III. 作文课—中学—课外读物 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 127306 号

名家作文示范系列

赵丽宏作文示范

赵丽宏 著
竺洪波 评析
倪基民 装帧

主 编 丘 峰
责任编辑 张蜀君 美术编辑 倪基民

上海世纪出版集团	开本 889 × 1194 1/32
少年儿童出版社出版发行	印张 6.75
200052 上海延安西路 1538 号	字数 170,000
易文网: www.ewen.cc	2005 年 1 月第 1 版
全国新华书店经销	2005 年 1 月第 1 次印刷
江苏吴县文化印刷厂印刷	印数 1-6,000

网址: www.jcph.com
电子邮件: postmaster@jcph.com

ISBN 7-5324-6358-3 / I · 2278 定价: 13.80 元

說真話抒真情

用文字描繪心画

趙麗宏

甲申十月

“名家作文示范系列”的阅读意义

——本书主编答读者问

(代序)

丘 峰

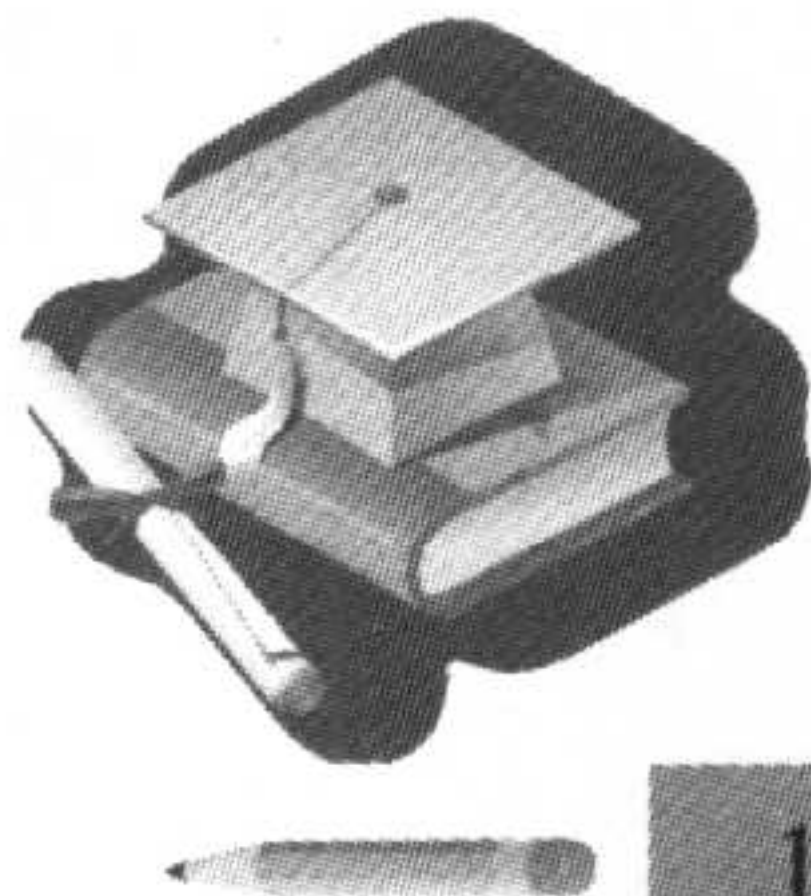
一、“名家示范作文”的独特魅力

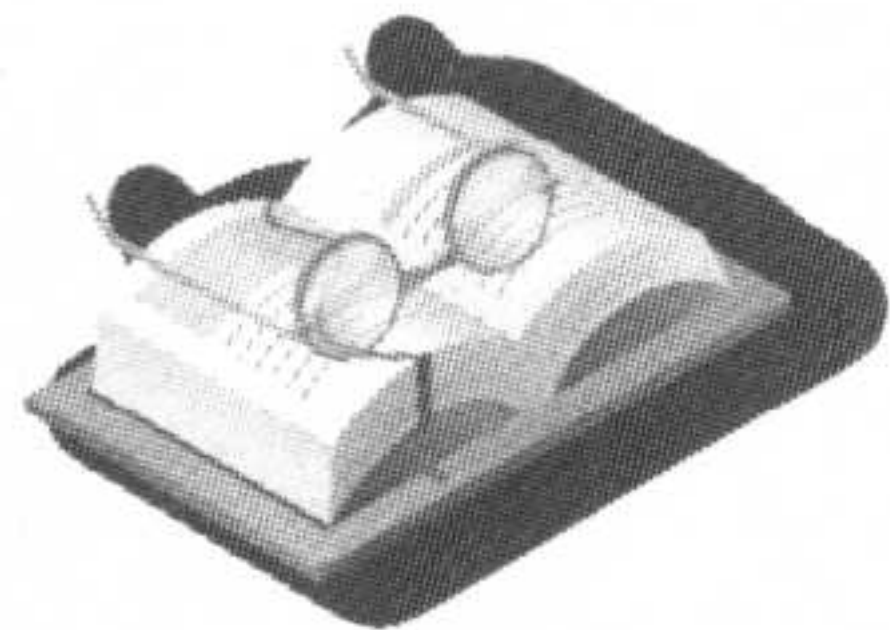
问：现在市场上的作文类图书几乎到了“泛滥成灾”的地步，请问，你为什么还要选编这套丛书？

答：你这个问题问得好。确实，现在书店里作文和指导作文一类的图书不少，大量充斥在市场上乃至学生书包里的各种作文类参考书，要么缺乏个性，要么流于肤浅，少数甚至就是简单拼凑、粗制滥造的产物。真正对学生学习写作有积极指导意义的书还是不多；也就是说，既能适合学生阅读，在阅读中获得知识和愉悦，又能对学生写作有所启示和借鉴意义，从而提高学生的鉴赏能力和作文能力，这样的书委实少见。

呈现在读者面前的这套“名家作文示范系列”，顾名思义，就是由著名作家亲自写，并且对学生起身体力行的示范作用，旨在提高学生的阅读能力和写作能力。说到底，名家的文章实际上也是作文的一种，或者说是一种高起点、对学生更有益的大作文。

鲁迅先生曾经说：“倘要看看文艺作品呢，则先看几种名家的选本。”（《而已集·读书杂谈》）鲁迅还说过，名家的作





品本身就示意着文章是怎么写的。

是的,名家之所以成为名家,根本还在于他们的文章思想深刻,境界开阔,语言表达力强,思想内容和艺术形式达到了较好的统一。写作是学生学习阶段的基本功,无论学文或者学理,都离不开提高自身的写作表达能力。学生只有立足于高起点上,不断研读名家名文,领悟他们的精髓和要义,最终才能看齐名家甚至超越名家,才能在自己的写作实践中收到事半功倍的效果。

从这个意义上说,这套书的出版恰逢其时,相信也一定会得到市场的认可。

二、如何阅读名家的示范作文

问:为何选择余秋雨、贾平凹、刘心武、赵丽宏四位作家的作品?

答:中国当代有很多优秀作家,这套丛书收入的只有四位作家:余秋雨、贾平凹、刘心武、赵丽宏。他们都是当代著名作家。刘心武和贾平凹是北方作家,他们的作品多是反映北方城市和农村的生活;余秋雨和赵丽宏是南方作家,他们所写的多是南方的城市和农村生活。学生们可以看到,南北作家的写作题材和风格有很大不同,这对他们扩大知识面不无裨益。

问:我们如何阅读这些作家的作品?

答:本书所选的篇目都是他们所写的散文中的精品,同时兼顾到学生的知识面和生活的面以及生活环境和艺术修养等。我们在选作品时,考虑到散文是学生常见的文学体裁,也是广大学生爱读爱写的文学样式;同样,散文又是最贴近生活、最能够迅速反映生活和作者思想感情的文学体裁,对学生来说,易读、易懂、易吸收,同时也易学,容易把吸取的营养自如地运用到自己的写作实践中去。

散文写起来自由不羁,题材不限,可以驰骋想像,或塑造人物,或叙事状物,或写景抒怀,或直抒胸臆,不受约束。但散文的“散”,并非天马行空、散乱无序,而是要遵循“形散神聚”的原则,放得开,收得

拢;既随意,又规矩;既自由,又不能游离于主线。因此,写好散文对提高学生作文能力具有实际示范意义。学生在阅读这些名家的作品时,应该从题材、内容和艺术表现手法等方面细细品味,定有收获。

本丛书所收入的四位名家之作,每一位作家都有自己独特的写作风格,艺术个性十分明显,有的抒怀奔放,擅长抒情;有的深沉内敛,文笔凝炼,注重哲理思索;有的擅长叙事,以小见大,探索人生真谛;有的直面人生,描摹生活的坎坷,让人感受到人生旅途的艰辛。这些作品在语言表达上也不拘一格,或庄重,或洒脱,或质朴,或诙谐,或含蓄,或热烈……总之,因人而异,因文而异,因时间而异,因地点而异,甚至因作家的写作心境而异,凡此种种,不一而足。然而,有一个特点则是入选作品共有的,那就是反映社会风貌和时代精神,感情真挚,语言鲜明、生动、流畅而凝炼。通过阅读、分析这些范文,读者可以领略作文之精要。

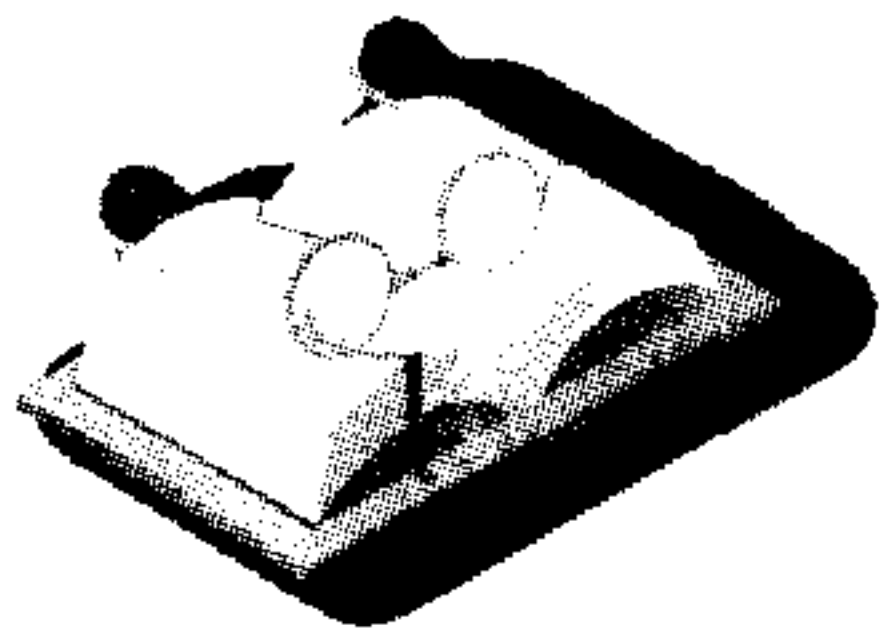
三、知名学者选编、视角独特的名家示范作文

问:主编先生,现在市场上有很多关于作文类的辅导书籍,但大多是由老师或作家甚至学生选编的,而这套丛书却是由知名学者选编的。据我所知,由学者选编的难得一见。请问,你为何特意请学者来选编?

答:其实,在二十多年前,我也曾经当过中学语文老师,后来才走向文学创作和文学研究的。

因为当过中学老师,所以我对中学语文教学,特别是作文教学才有切身体会。作文是语文课的重要内容,要写好作文并不容易,我对学生学好作文的愿望有所理解。后来我走上编辑岗位,从而转向散文创作和文艺理论研究,由于跟作家接触较多,对当代作家作品,尤其是名家作品有更深入的理解。也正是这一点,当我看到书市充斥“名家选作文”、“优秀作文选”等等选本时,觉得有的选得还不错,有的却是滥竽充数、误人子弟。我想,根据我当教师和做学





者的经历与眼光,或许能较好地选出适合学生阅读的名家作文范本。于是,我便萌生出选编一套“名家作文示范系列”的想法,供同学们鉴赏和写作借鉴,或许对提高同学们的文学修养和写作能力有好处。

这套丛书除了精选四位作家的作品外,我们还特别对每篇文章作了精短的赏析。这些赏析很有特色,篇篇紧扣作品的特点,有从鉴赏角度,有从构思角度,有从思想内涵角度,有从表现手法角度,有从语言角度,甚至有从文字角度……总之,都是从学生学习语文、学习作文的视角来作的赏析,这是本书的重要特色,我相信会对同学们的写作有所帮助。

参与本丛书选编的竺洪波、潘颂德、汪义生先生,都是大学教授和文学研究专家。竺洪波是上海华东师范大学中文系教授、文学博士,从事教学和文学研究,著有《智慧的觉醒》、《永恒的范本》、《少年儿童文学》(合著)等;潘颂德是上海社会科学院文学研究所研究员,从事现代文学和当代文学研究,著有《中国现代诗论四十家》、《中国现代新诗理论批评史》、《现代文学沉思录》、《鲁迅散论》等;汪义生是上海综合开发研究院研究员、文学博士,从事中国当代文学及台、港文学研究,著有《中国当代文学史新编》、《台湾文学史初编》、《香港文学史》等,我本人则是上海社会科学院文学研究所研究员、同济大学兼职教授,从事中国现代文学、当代文学和海外华文文学研究,著有《文学探踪录》、《玫瑰园遐思》、《文学的现代流向》、《中国当代小说流派研究》等。我们的作品都曾在国内外获奖。

本丛书在选编和赏析作品方面的良苦用心和独到之处,想必读者自能体会,并从中受到启迪。

目录

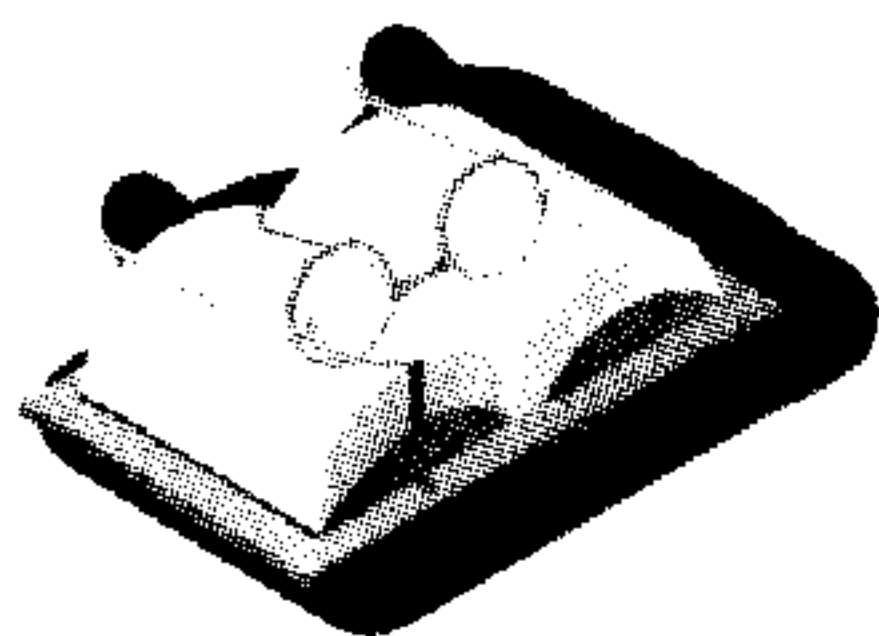
似水流年

岁月的目光	2
时间断想	5
冬的期盼	9
秋兴	11
遥远的乡音	14
小鸟,你飞向何方	17
荒滩上的诗意	23
童年的河	27
秋风	32
年轮	37
无言的回旋	40

美丽心情

独轮车	46
宁静	49
光明的心曲	53
梦游	56
生命是曲折的	59
人为什么高贵	62
读书是永远的	65
人生的美妙境界	70
战马蜂	74
挥手	78
遇鬼记	86
文学,有一颗年轻的心	92
莫扎特的造访	97
别了,钢琴	102





黑眸子	108
别样风物	
秋天的树	112
冰霜花	115
咬人草	119
孔雀翎	122
土地啊	125
为石头流泪	129
汉陶马头	134
绣眼和芙蓉	137
哀驴	140
我和旅途中的一条小狗	144
纺织娘	147
说绍兴路	153
如歌行板	
海的雕塑	158
夜海奇观	161
邂逅富士山	164
特奥蒂瓦坎之夜	167
基辅情景	170
白夜	175
巴比亚厄	180
丝绸之路上的奇遇	183
雨中五泄	189
山有魂魄八面观	192
天上的花,湖里的梦	195
黄河之水	198
编后记	201

MING JIA ZUO WEN SHI FAN

似水流年

SI SHUI LIU NIAN





岁月的目光

岁月的目光,无时无刻不审视着这个世界上的每一个人。它能穿透一切峭岩高墙,能逾越一切湖海大川,也能剖视一切灵魂,不管你是高尚还是卑微。

只要活着,你就不可能是雕像,在原地一动不动。也许你正在气宇轩昂地阔步前行;也许你无奈地在原地徘徊;也许,你不敢正视前方,瑟缩地一步步往后退却……

这一切,都无法躲避岁月的目光。

岁月把你的一切举动都看在眼里。它不会为你喝彩,不会为你叹息,更不会为你流泪。然而它会掠过你的心灵,使你领悟到时光对于你的意义。

心怀着远大目标阔步前行的人,总能和迎面而来的岁月目光相逢。这是闪电般的撞击,岁月用灿烂的目光凝视你,你用坦然的眼神回望它,有多少晶莹的火星,在这相互的凝望中飞扬闪烁。如果这世界曾笼罩黑暗,这样的目光交流,会照亮朦胧的夜空。前进的脚步声是多么美妙的音乐!只有行进中的人才能发现岁月赞叹的目光。

如果你在原地徘徊,岁月的目光也不会和你擦肩而过。只要你还醒着,哪怕你因为羞愧无法抬头,你也能看到,迎面逼过来的岁月,正用炯炯眼神扫射你凌乱曲折的脚印……

如果你在颓丧中后退,岁月不会因此而停止了它的脚步。当岁月之河在你的身边哗哗流过时,你会发现,它的眼光犹如针芒,刺灼着你的双脚。如果你还没有昏庸到神志不清,你会在它的刺灼中一跃而起。

是的,所有的人都会被岁月的流水淹没。而那些无愧于人生、无愧于岁月的人,会成为美丽的雕像,站立在岁月的河畔,岁月的目光

将久久地抚摸他们,让后来的人们在它灼灼的凝视中欣赏他们,发现他们曾经把生命的火花燃烧得何等灿烂夺目。

抬起头来,朋友,迎着岁月的目光,脚踏实地向前走。让你的目光,在行进中和岁月交流。只要你向前走着,你一定会看到,在人生的旅途上,到处是目光和目光的交流,它们如霞飞电闪,辉映着生活,辉映着我们的世界。

一九九六年十月二十九日

[赏析]

我想这篇文章最大的特点就在于:把岁月人格化。仿佛岁月就是你人生审判席上的审判官,用它威严而公正的目光注视着世间的每一个人,做出对你的公正的裁决。其实,岁月的目光也是人内心思想的投射,灵魂脱离躯壳,在高处俯瞰眺望,对自己做出评价,与自身进行交流。

人是如此有灵性的动物,所以才会自问自省,自明自启。

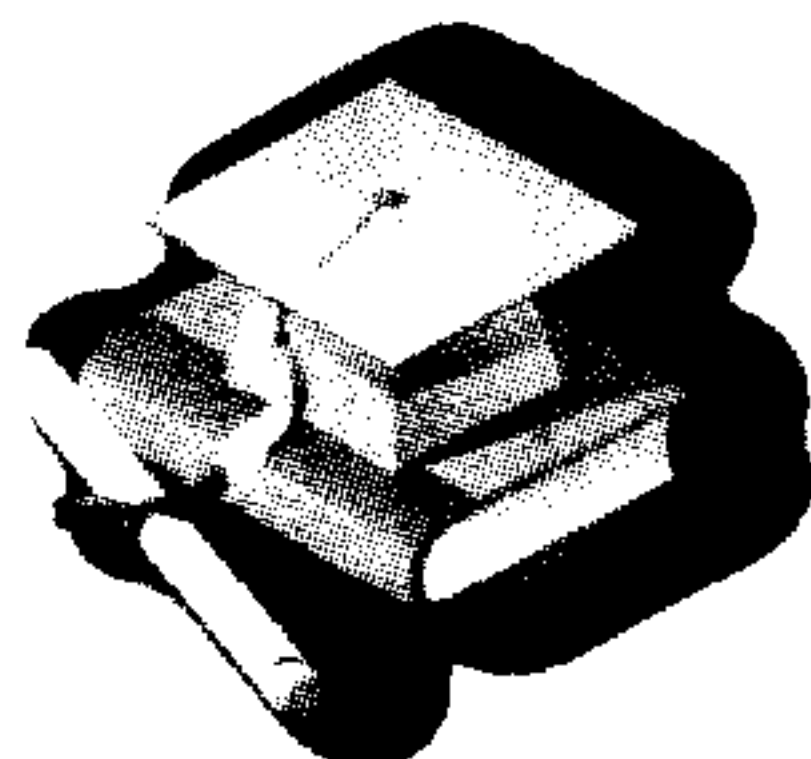
看看作者是如何描写岁月与人之间进行的目光交流的:

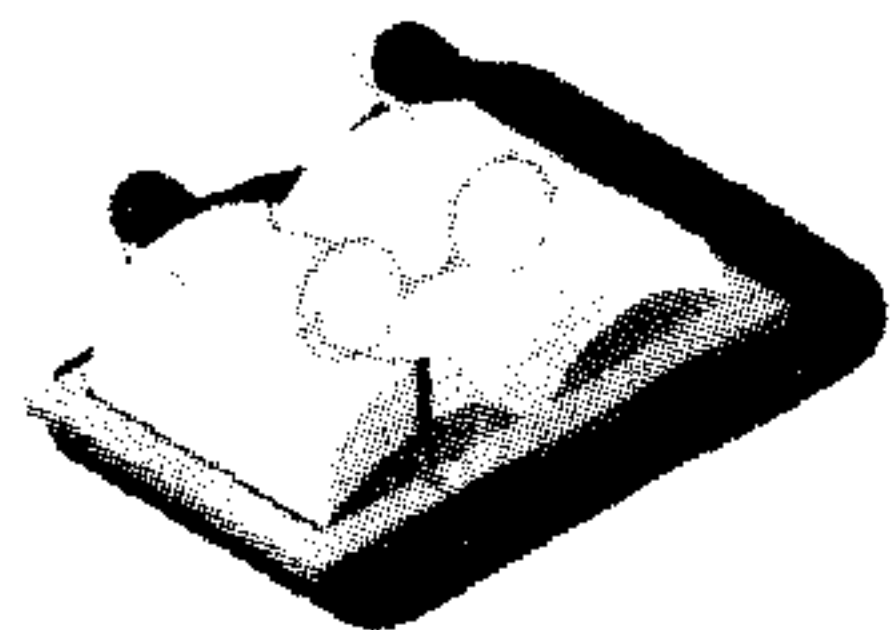
心怀远大目标的人,岁月凝视你的目光也灿烂。对于拥有远大理想抱负的人来说,即将来临的一天永远是充满了希望,充满了惊奇,也充满了热情的,可以期待,可以筹划,更可以行动。当然,岁月的目光将会阳光明媚,星光也灿烂。

在原地徘徊不前的人,岁月的目光也不会遗漏。的确,当一个人无所适从,找不到前进的方向,又不甘堕落的时候,很容易心慌意乱,却禁不住感叹自己又在蹉跎岁月。这样的人,他会用炯炯的眼神扫射你凌乱曲折的脚步,你会感觉到时间匆匆的脚步。

在颓丧中后退的人,岁月的目光更加凌厉。当一个人还没有越过沉沦的底线,还不致麻木,甚至已经麻木,偶尔也会有片刻清醒,在这间隙里,岁月的目光犹如针芒,刺灼着你的双脚,使得你可能会为自己的所作所为感到羞愧难当,为虚度的年华默默悔恨。

可见,这岁月的目光,其实就是人内心的自我省视,自





己就是人生的审判官。一个善于静下心来,对自己的人生做一番抽离式审视的人,肯定是懂得善待自己、善待生命的人,不管处于人生的何种状态,都可以敦促自己按照内心的指引,审时度势,努力前行,无愧于岁月,无悔于人生。

不管是否能成为岁月河畔的美丽塑像,无愧,便无悔。这如水的流年必定会最终冲刷掉所有的痕迹,只有那灼灼的岁月目光映现灼灼的生命之花!



时 间 断 想

一

天地之间,只有一样东西永远无法阻挡,它就是时间。

时间迎面而来,无声无息。它和你擦身而过,不容你叹息,你希望抓住的现在就已成了过去。你纵有铜墙铁壁,纵有万马千军,纵有比珠穆朗玛峰更高的堤坝,纵有比太平洋更浩淼的阔海深渊,却不可能阻挡它一步,更不可能使它空中延缓半步。

转瞬之间,你正在经历的现实就变成了历史,变成了时间留在世界上的脚印。

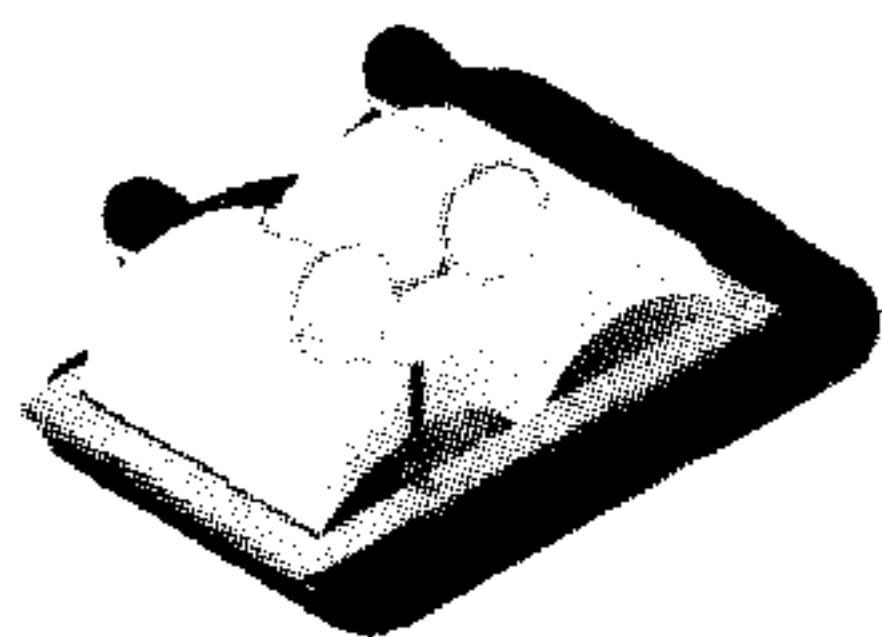
二

我们所能见的一切,都凝集着过去的时间,都是时间的脚印。

前些日子,我在欧洲旅行。在庞贝,面对着千百年前覆灭于火山喷发的古城,我感慨在神秘的自然面前人类是多么脆弱渺小。庞贝的毁灭,只是瞬间的事件,火山轰然喷发,岩浆和火山灰埋葬了人间的繁华。当年的天崩地裂,已经听不见一丝回声。然而一切都还留在那里,石街廊坊、残垣断柱、颓败的宫殿、作坊和浴场,过去的千年岁月,都凝集在这些被雕琢过的石头中。而那些保持着临死时挣扎状的火山灰人体雕塑,似乎正在向后人描述时间的无情。天边的火山是沉静的,当年的喷发已经改变了它的外形。即便是伟力无比的自然,在时间面前,也无可奈何地放弃了它的威仪。

时间把过去的一切,都凿刻成了雕塑。





三

在罗马,我走进有两千四百年历史的万神殿大厅,抬头看阳光从镂空的穹顶上洒下来,辐射在空旷的大殿里。两千多年来,阳光每天都以相同的方式照亮幽暗的厅堂,然而在相同的景象中,时间却一年又一年地流逝,使这座宏伟神殿从年轻逐渐走向古老。

在厅堂一角,埋葬着画家拉斐尔,在这个古老厅堂的居住者中,他显得如此年轻。而站在这样的古殿中,我觉得自己就像一个刚来到这个世界的婴孩。

哲人的诗句可以将时间描绘成流水,而流水也有停滞的时候。时间更像是光,在黑暗中一闪而过。我的目光,和辐射在古殿里的阳光相交,和殿堂中古代雕塑神像们的目光相遇,我感觉时间在这样的交汇中似乎有了片刻的停留。这当然是幻想,过去的时间永不再回来。我们可以欣赏时间的雕塑,却无法和逝去的时间重逢。

四

还是回到中国,回到我的生活中来。时间如同空气,无时不在,无处不在,我们的世界永远是现在进行时。

正在进行的时间,也就是不断地和我们擦肩而过的时间,似乎是最珍贵的,也是最有魅力的。它可以使梦想变成现实,也可以使现实变成梦想。

在我的周围,我每时每刻都听见时间有条不紊的脚步声。从正在修建的道路和桥梁上,从正在一层层升高的楼房里,从马路上少男少女活泼的身影中,从街心花园正在打太极拳的老人微笑的表情里,甚至从路边花草在阳光下舒展的枝叶间,我目睹着时间正在实施它改变世界的计划。

婴儿的啼哭,孩童的欢笑,情侣的拥吻,中年人鬓边的白发,老年

人额头的皱纹,都是时间的旋律。幼芽的萌发,花蕾的绽放,落叶的飘动,早晨烂漫的云霞,黄昏迷人的夕照,都是时间的呼吸。

面对时间,有惊喜,也有无奈。成功者在时间的浪峰上喜庆时,失落无助的人正在时间的脚步声叹息……

珍惜时间,就是爱生活,爱生命,爱人。

五

在迎接新春到来的时候,我遥想着未来。

最神奇,最不可捉摸的,应该是未来的时间。没有人能确切地描绘它的形态,但可以感觉它步步紧逼的态势。也许,只有未来的时间是可以被设计,可以被规划的。因为,我们可以对时间即将赐予的机会做一点准备,也就是对未来的生活做一点准备,准备对付可能来临的考验,准备迎接可能遭遇的挑战,准备为新的旅程铺路、搭桥、点灯……

有所期待的人生,总是美好的。

我想对未来的时间说:你来吧,我们等着!

六

此刻,新年的钟声已经随风悠悠飘来。我感觉到时间如风,吹来春天的气息。风声忽忽,是庆贺,是催促,是提醒。

时间在流逝,世界也在随之前进。我们每一个人,都在时间中前行。人类永远不可能长生不老,因为时间不会停留。但是我想,生命是可以延长的,只要我们不荒废从我们身边经过的每一年,每一月,每一天,每一分钟……

二〇〇三年十二月三十日深夜于四步斋

