

新课程 背景下的

有效课堂教学策略



主 编：黎 奇

副主编：戴立军 孔春生

Xin Ke Cheng Bei Jing Xia De You Xiao Ke Tang Jiao Xue Ce Lue

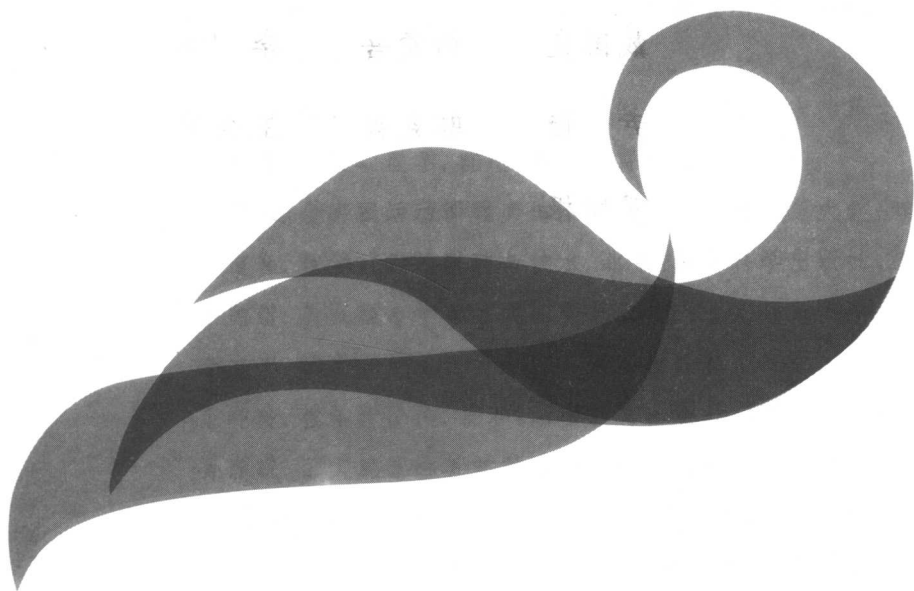
首都师范大学出版社

新课程 背景下的 有效课堂教学策略

主 编：黎 奇

副主编：戴立军 孔春生

Xin Ke Cheng Bei Jing Xia De You Xiao Ke Tang Jiao Xue Ce Lue



首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课程背景下的有效课堂教学策略/黎奇主编. —北京:
首都师范大学出版社, 2006. 5

ISBN 7-81064-959-0

I. 新... II. 黎... III. 课堂教学—教学研究—中小学
IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 029170 号

XIN KECHENG BEIJING XIA DE YOUXIAO KETANG JIAOXUE CELUE

新课程背景下的有效课堂教学策略

黎奇 主编

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68418521(发行部)

网 址 www.cnup.cnu.cn

E-mail cnup@mail.cnu.edu.cn

北京世图印刷厂 印刷

全国新华书店发行

版 次 2006 年 4 月第 1 版

印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 11

字 数 146 千字

印 数 0 001—5 000 册

定 价 16.20 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

编 委 会

主 任:黎奇

副主任:龙迪辉 言灿钧

李再湘 涂雷生

委 员:戴立军 孔春生 刘建清

段晓宏 姜 平 贺楚炎

戴国良 杨爱吾 李 辉

尹 恒 邬克兴 王企鲁

罗树根

前 言

随着新课程改革的不断推进与深入,中国基础教育课程改革已逐步进入学校内部的教学活动,其中课堂教学领域的改革倍受关注。

然而,正如叶澜教授所言:“要改变千百万教师的教学观念,改变他们每天都在进行着的、习以为常的教学行为。这几乎等于要改变教师习惯了的生活方式,其艰巨性就不言而喻了。”为什么基础教育课程改革会如此艰巨呢?首先,由于对课堂教学综合研究不足,教师已有的教学理论大多只是从某一个侧面或层次切入,缺乏对“课堂教学”作为一个实践活动整体的、师生交互作用着的动态过程的研究,缺乏对课堂教学理性的具体认识;其次,广大的教育研究人员没有及时将所发现的课堂教学问题进行归类、提炼,形成问题,并针对问题开展专题研究;最后,教师本身缺乏研究意识,不能持续针对某一具体教学问题进行追踪并采取相应的行动、及时总结出有效的课堂教学策略。这样,导致课堂教学过程中存在的诸多问题无法形成被一线教师所接受的成果。

为此,本书根据对课堂教学的深入研究,通过整合与创造,总结出了行之有效的课堂教学行动策略。本书一方面从传统课堂教学的主要问题是什么入手,如以往的课堂教学主要关注教师的教、忽视学生的学,重视知识的传递、忽视能力的培养、忽视学生学习中的非智力因素等,并对这些问题形成的原因进行了认真剖析;另一方面通过对课堂教学典型案例的分析、总结,找到理论与实践的结合点,总结出实践教学中的成熟经验,提出一系列行之有效的课堂教学策略。

本书主要围绕新课程背景下有效课堂教学策略这一教师关注的问题,从有效课堂教学的准备策略、实施策略、评价策略这三个方面进行阐述,力图形成既能反映课堂教学实质,又能指导课堂教学改革实践的新理论。从内容上看,本书对寻找平衡教学预设与生成的核心元素、重建和谐的新型师生关系、实现有效课堂准备的三个纬度、越传统课堂形态的组织策略、扩大课堂教学评价正向价值等问题进行了认真深入地探索。

本书所总结的教学策略是教师根据具体情境,运用新课程理念去解决课程实施过程中实际问题的策略。它既包含解决实际问题的新课程教学理念,又包含解决这类问题的带有规律性的教学方法。本书关注基本理念与具体方法之间的链接点,力图让教学理念得到具体的呈现,从而能够让阅读本书的一线教师的教学经验得到理性的提升。这是一本值得教育研究者和一线教师放在案头的必备之书,它可以给你提醒、启发,给你重建魅力课堂的力量。

编者

2006年4月

目 录

第一篇 课堂教学中的预设与生成	1
问题 1 预设与生成的冲突及平衡的五种策略	1
问题 2 用教学机智最大化“偶发事件”潜价值	16
第二篇 重建和谐的新型师生关系	30
问题 3 师生关系的危机与危机的转化模式	31
问题 4 激活学生学习自主性的七点建议	43
问题 5 学生个体差异对教师能力的新挑战	54
第三篇 实现有效课堂准备的三个纬度	68
问题 6 课堂教学目标的偏差与纠正策略	68
问题 7 教学方案编写的细节与创新	80
问题 8 课堂教学资源利用的瓶颈与突破	93
第四篇 超越传统课堂形态的组织策略	109
问题 9 重现课堂魅力的管理技巧	110
问题 10 合作学习的“形”、“质”与效率	123
第五篇 扩大课堂教学评价正向价值	137
问题 11 教师口头评价六大“俗套”及创新艺术	137
问题 12 评价及评价反馈信息的良性互动	156
后 记	167
参 考 文 献	169

第一篇

课堂教学中的预设与生成

课堂教学是有目标、有计划、有组织的活动,同时,课堂教学的情境又复杂多变的,要处理好课堂教学的预设与生成关系,寻找平衡教学预设与生成的核心元素,需要教师从思想上真正顾及学生的多方面成长、顾及课堂上师生共同活动中促进学生发展的各种方式,这些都需要教师具有教育的智慧与机智。在本篇,我们从预设与生成的冲突及平衡的五种策略和用教学机智最大化“偶发事件”潜价值两个方面入手对此问题进行探讨。

问题 1 预设与生成的冲突及平衡的五种策略

一、问题提出

所谓“教学”,是指教师引起、维持或促进学生学习的所有行为。它的逻辑必要条件主要有三个方面:一是引起学生学习的意向,即教师需要激发学生的学习动机,教学是在学生“想学”的心理基础上展开的;二是指明学生所要达到的目标和所学的内容,即教师要让学生知道学什么以及学到什么程度,学生只有知道了这些,才会有意识地主动参与;三是采用易于学生理解的方式,即教学

语言有自己的独特性——让学生听清楚、听明白,教师需要借助一些技巧,如重复、深入浅出、抑扬顿挫等。由此可见:其一,教学是有目标、有计划、有组织的活动。那么,预设是教学的基本要求;其二,仅有预设是不够的,因为教学必须基于学生想学的基础上展开,教学是否有效也就存在不确定因素。因为教学是师生互相交往过程中主体的、能动的活动,它必定有一个动态生成的过程。因此,预设与生成揭示着课堂教学中的确定与不确定性。然而,真正要在课堂上把握好这两个方面,使课堂教学成为师生互动、心灵对话的舞台,构成课堂中动态生成美,使课堂充盈而有效,却远远没有我们说的这么简单。综观失败的课堂教学,上课成为了不折不扣执行教案的过程,教师唱独角戏,课堂教学预设太多、生成不够。为此,课堂教学中如何把握这两个方面,使预设与生成达到和谐统一,是有效课堂教学迫切需要解决的问题。

小资料

①当学生精神不振时,你能否使他们振作?当学生过度兴奋时,你能否使他们归于平静?当学生茫无头绪时,你能否给以启迪?当学生没有信心时,你能否唤起他的力量?你能否从学生的眼睛里读出愿望?你能否听出学生回答中的创造?你能否觉察出学生细微的进步和变化?你能否让学生自己明白错误?你能否用不同的语言方式让学生感受关注?你能否使学生觉得你的精神脉搏与他们一起欢跳?你能否让学生的争论擦出思维的火花?你能否使学生在课堂上学会合作,感受和谐的愉悦、发现的惊喜……

二、问题表象与析因

课堂教学预设太多、生成不够的问题主要有如下几种表现:

① 叶澜《让课堂教学充满生命活力》。

1. 教案管理过于死板,导致教师形式主义抄写教案

教学需要对教学目标、教学内容、基本框架等方面进行设计,这种教学设计就是教师通常撰写的教案。为了规范教学管理,教育行政部门对教案的规范化提出了一些要求,如有的地方甚至规定每学期至少两次以上的教案检查,对所有的教师采用同样的模式进行统一管理,而且管理的要求过于具体、过于详尽、过于死板,这种繁琐的所谓规范化、标准化管理,导致的直接结果是教案设计成为繁复的劳动,占用教师大量的时间,形式主义地抄写教案蔚然成风,个性化的、有独特风格的教学设计没有孕育的空间。我们曾对一所学校的1~3年级语文教师进行调查,教师们反映,教案抄写占用了自己80%的精力与时间。抄写教案又有这样几种情况:抄写购买的现成教案,抄写上年级教师的教案,摘抄教学参考书的内容等。形式主义的抄写教案导致教师无暇也不愿注重实效地去思考课程标准要求、学情实际、教材内容、教学过程和教学反馈等。

2. 教案设计过于详尽,导致教学过程规定太死

由于所谓规范化、标准化的教案管理,对教师的评价起着至关重要的作用,导致教师教案过于详尽。如有位教师这样反映:“教案检查要求多,而且不完整,主要包括教学目的、教学重点、教学难点、教具准备、课时安排、教案正文、教后反思;正文中又包括导入、每一部分的详细教法、过渡语、小结、总结等。又要书写清楚工整,还要提前一周备课。”叶澜教授曾经这样描述他看到的课堂:“我们见到这样的景象:‘死的教案’成了‘看不见的手’,支配、牵动着‘活的’教学与学生,让他们围绕着它转。”那是一幅多么恐怖的画面!试想,如上述这位教师所说的教案设计中连课堂上教师的过渡语都要写上的话,那么,课堂教学过程中的教师随机应变、灵活处理从何谈起?

3. 教学目标设计以偏概全

有效教学的特征之一是有正确的目标。所谓正确的目标是指目标具有指向性和全面性。在教学目标设计过程中,教师要引导学生按照明确的目的,循序渐进地掌握一定的知识、技能、技巧,形成一定道德品质,促进身心发展。而

实际的情形中,教师课堂教学目标设计以认知目标代替所有目标的现象大量存在。一个不能真正把人的发展放在关注中心的教学设计,能指望它会为师生教学过程创造性的发挥提供时空余地吗?会为关心学生的具体差异(不仅是认知的)和为每个学生提供主动积极活动的保证吗?会促使课堂中多向、多种类型信息交流的产生吗?这样的设计,导致教师的教学活动成为完成知识传授而非顾及学生情感的独角戏。

4. 教师课堂教学问题设计不能真正启发学生思考

美国教学法专家斯特林·G·卡尔汉认为,“提问是教师促进学生思维、评价教学效果以及推动学生实现预期目标的基本控制手段。”学生在课堂上根据教师精心设计的问题了解教学的重点、难点,教师在课堂上成功的问题设计可以不断引起学生认识上的矛盾,促使学生积极主动地参与到课堂情境之中。然而,课堂教学中教师问题设计存在问题很多,普遍性的问题有如下两种:

(1)问题过多、过浅,导致课堂形成满堂问。

(2)设计问题太难,学生百思不得其解,加之教师如果不会降坡引路的话,导致结果是教师代替学生将答案和盘托出。

这样,学生思维受到阻滞,永远无法向高层次迈进。

5. 课堂教学成为不折不扣的教案执行过程

上课是执行教案的过程,教师囿于自己设计的过程与思路,不善于根据教学情境、学生反馈调整自己的教学设计,教师的教和学生的学在课堂上最理想的进程是完成教案,而不是“节外生枝”。教师期望的是学生按教案设想回答,若未达到,就努力引导,直到达到预定答案为止。如一位教师执教人教版教材二年级语文《三个母亲》一课,教师设计了这样一个教学环节:默读课文,看文中三个母亲是如何评价自己儿子的?在接下来在交流讨论环节中,教师连续叫起两个学生汇报,学生都从第三个母亲评价自己的儿子开始谈自己的想法,结果教师急切地打断学生的发言:“我们先来看看第一个母亲是怎么评价儿子的?”在教师的教学中,学生应该按从第一个母亲到第三个母亲的评价顺序,结果学生没有按照教师预设的顺序,教师就马上打断了学生的发言。象这种不折

不扣执行教案过程的课堂教学现象非常普遍。

6. 不善于挖掘学生本身所蕴含的教学资源

由于教师受传统学生观的影响,强调的是学生缺乏知识、能力和经验的一面,而没有把学生看作是具有旺盛生命力、具有主观能动性,有可能积极参与教育活动的人。因此,在课堂教学中对学生本身蕴含的教育资源意识淡薄,对学生在课堂上的问题与表现或视而不见,或不屑一顾,而忽略了学生是带着知识、经验、思考、智慧、情感参与到课堂中的活生生的人。如一位小学二年级语文教师指导学生用“一个……一个”造句,教师连续叫了四个学生,学生都是按照“一个什么人在干什么,一个什么人在干什么”的句式造的,教师一个个都表示很好,当叫到第五个学生造句时,这个学生所造句式为“一个什么人在什么地方干什么”,结果,教师并没有发现这个孩子的闪光点是句子交代了人物活动的地点而加以特别肯定,而是让他坐下。最后,教师一连叫了许多学生造句,都跟前面四个学生的句子差不多。结果,课堂上许多可能的丰富性、多变性、复杂性被教师的麻木所淹没,课堂上动态生成性被教师的迟钝所扼杀。

三、行动策略

。(一)教学设计与管理突破常规

教学的改革必定会促进制度的重建,作为教育行政管理部门应该及时调整教案管理方法,实现个性化教案管理。

教师在进行教学设计时要给学生留足自由思维的空间,形式上不要过于琐碎,结构上不要过于封闭和程式化,而是要体现出内容上的概要性、形式上的模糊性和结构上的不确定性,以便能够适应新情境、容纳新内容、确立新策略,为教学中师生间的互动交流、互生新知、互建新情留有余地。这样的预设能够在教案和课堂教学之间形成一种特殊的“张力”,有利于教师在教学中保持一种宽阔的思路和开放的观念,更容易纳入新的内容,适应新的情境,随时改变原有的设计,实现课堂教学的生态化。

1. 从思维狭窄、负担繁重的个人独立备课到集中智慧、同伴互助的集体备课

作为学校与教师,要意识到个人独立备课的传统模式已经不适应新课程的要求。如新教材面广量大,增加了备课难度,特别是教学方法与教学形式的不确定性,更增加了教师备课的难度。这对教师的专业素质和教育实践提出了挑战 and 更高的要求,迫切需要教师间的讨论交流和合作创新。而这种个人独立备课的形式思维空间狭窄,适应不了课改的继续深入。因此,突破原有教师个人独立备课的常规,采用新的集体备课模式是新课程改革继续深入的需要。

2. 从形式主义的抄写教案到注重实效的思考“教学结构”

赵亚夫教授在一次讲座时提到:如果教师能把抄写教案的时间用于思考“教学结构”,其教学效果会有大的提升。

“教学结构”的表达形式多样,可以用文字简述,可以用图示,还可以用表格等。“教学结构”强调的是理清教学思路、设计好一个单元或一节课的整体结构,强调的是教学过程、教学方法、组织形式和关键性的提问、重要的指导语等。它不要求将教师要说的话作详细记录,不要求将教参或课文中已有的内容照搬照抄,它甚至不提供开放性问题的答案。它要求老师对教材有相当的熟练程度,它可以将“教学参考书”等资料带进课堂,它可以在教材上作旁注,它鼓励教师创造性地使用教材。



经验分享

长沙市开福区的谭兴茂老师结合语文课的特点和本区的教学实际,归纳了“教学结构”的基本要点:

(1)课程标准的要求

(2)学情实际(学习基础):

A. 大多数 B. 少数 C. 优生 D. 学困生

(3)教学目的(单元)与目标(本课、评价教学效果的依据)

- (4)教材使用与自主调整补充等(依据上两点)
- (5)课程资源的利用与开发
- (6)教学过程简述(附预期“板书设计”)
- (7)教学反馈(学生学习效果的多种方式测评)
- (8)教学反思(记述教学的成功—遗憾;乐趣—困惑)

我们认为,从形式主义的抄写教案到注重实效的思考“教学结构”的做法,能促使教师在课堂上有更多的鼓励学生谈自己的看法和进行讨论的空间,能有效避免教师机械执行教案的现象。令人欣喜的是,教师独立备课的弊端渐渐被一些教师所认识,并围绕集体备课方式进行了有益的探索。下面摘录一则资料,与大家共享。



经验分享

“集体备课”出实效^①

实行集体备课制,具体做法有:

1. 固定备课时间、地点、人员:以年级组为单位,每周三在各办公室集体备课。
2. 固定备课内容:主要讨论下周上课内容,包括重点、难点、注意点,尤其是学生易出错的地方等。
3. 固定人员整理:每次组内均安排一名教师执笔,把备课内容整理成教案并交打印室打印,在本周五之前分发给组内教师。
4. 固定修改:教师领到教案后根据本班情况对教案进行修改。
5. 固定反馈:在下周集体备课时首先讨论上周教后感,以利于今后改进教学。

^① 选自《人民教育》2003年第2期。

(二)把握课堂教学中的契机,产生新的教学生长点

在教学过程中,学生在与教材对话、与教师对话、与同伴对话的过程中,总会不断产生新的教学生长点,这些都是很好的课程资源。教师要善于把握,敏感地意识到其课程价值,并加以及时引导,便会产生意想不到的教学效果。



经验分享

当错误发生的时候^①

我们正在学习《影子桥》这一课,我问孩子们:“你最喜欢课文中的哪些句子,为什么?”有一个孩子说:“我喜欢这个句子:‘影子桥上的鱼儿你追我逐,多快乐!他们一忽儿蹿上桥面,一忽儿又跳进水里。它们是在藏猫猫吧?’因此我觉得小鱼儿很可爱。”

于是,我出示了这一段文字的灯片,我说:“喜欢这一段的同学,我们一起来读一读这段话吧!”

大家刚读完,有一个孩子举手了:“老师,你写错了一个标点,‘多快乐’后面书上是句号,你写的是感叹号。”

我仔细一看,真的是错了!在打字的时候,我根据自己的理解,想当然的打成了“!”。我连忙表扬这个孩子说:“谢谢你的提醒,你刚才读得真认真,是个很有眼力的孩子。”孩子很满意的坐下去了。

我正准备去改正自己的错误,又一想:“借着这个机会,让孩子比较一下句号和感叹号语气的不同,不是很好吗?”于是我说:“我们来比较一下,这里到底用句号好,还是用感叹号好呢?我们分别读出两种不同的语气。”

孩子们很认真地读起来。读完后孩子们一致认为用感叹号好。

^① 案例由罗湘其老师提供。

“我觉得用感叹号好,显得鱼儿更快乐。”

“我也觉得用感叹号好,读起来更好听。”

“那我们就动笔把书上的句号改成感叹号吧!”我说。孩子们兴奋的改起来……

在上面这个案例中,教师善于抓住教育契机的教育机智并非偶然,而是教学理念、民主意识、课程意识、应变能力的综合反映。在这种教育的智慧影响下,课堂上的孩子们不但通过比较朗读,加深了对课文内容的理解,也体会到了标点对于表达语气的作用,更重要的是,教师让孩子们明白了:权威不是神圣不可侵犯的。面对权威,也可以发表自己的意见。为此,新课程课堂教学目标以人为本,不唯认知目标的教育价值得到充分的体现。

(三)挖掘学生本身所蕴含的教学资源

学生不是一张白纸,他们有着丰富的经验,教师在课堂教学中就要知其所想,给其所需,采取适合学生心理特征和接受能力的教学方法。有时,可以让学生自己组织教学活动,在教师有效引导下,挖掘学生本身所蕴含的教学资源。如有位数学教师在教学分数的初步认识这一教学内容时,刚开始导入课题,就有几个学生急着举手:“老师,我学过分数的。”“我也学过。”于是教师对学生进行一番测试,学生竟然真的懂得很多,这是教师备课前没有想到的。原来,这个班里有十来个学生是外班转来的,他们使用的教材与本班的不一样。面对这种情况,教师怎么办呢?我们先来看这位教师处理办法:

这时,一个念头在我脑海中闪过:让这些已经会了的学生来教教其他同学,既不让他们闲着,又巩固了他们的知识,锻炼了他们的口才,效果一定会更好。还有,备课时有一部分“动手做分数”的时间,也让他们来领着做,学生应该会很感兴趣的。于是,我先走到已会分数的那几个同学身边耳语一番,征求他们的意见,然后大声宣布:“现在,老师有一个想法,让陈平、周龙、吴昊宣来当大家的小老师。大家可以向他们提问题,他们也可以向大家提出问题。怎么样?”

据教师反映,这节课的效果出奇地好。教师在上课时,面对的是活生生的群体,经常会遇到各种各样的未曾预料的事情,这时,只要时刻记住以学生为重,以学生的情感态度为重,教学就一定能收到好的效果。



经验分享

《镶边与剪纸》教学故事^①

“镶边与剪纸”是《数学》(北师大版)七年级下册第七章《生活中的轴对称》第六节。它的主要目标是:在制作剪纸镶边的过程中,进一步理解轴对称及其性质,发展空间观念,培养实践操作能力;欣赏中国民间剪纸艺术、镶边中的一些图案,体验轴对称在现实生活中的广泛应用和丰富的文化价值。

上课前,我看着教材,拿剪刀试了又试,拿着纸折了又折,心中一点儿底也没有。怎么办呢?我反复琢磨新教材和《教师教学用书》,寻找解决问题的突破口。一个念头在我的脑海中闪现:学生是学习的有效课程资源,放手让学生去做,定会给我们惊喜。而且在实际教学中,我经常发现:许多学生的动手能力比我这个当老师的强多了。

记得在上七年级上册第一章《丰富的图形世界》的时候,可以说作为老师的我是“一空二白”。“空”是指头脑中还没有成熟的、内化的新课程理念,对课标的理解更是肤浅;“白”是指手中没有任何可用的教具和学具。然而,作为全国首批参加实验的老师,我们并不怕困难,整个七年级的数学老师聚集在一起研究如何解决问题的办法。

最后,我们发动学生,师生一齐动手用泥土、瓜果做出了各种立体图形,没想到,这么做还真管用,不仅学生兴趣浓厚,而且老师也教得轻松。至今想来,那章看似可能很困难的教学竟然成了甜蜜的回忆和

^① 案例由胡伟红老师撰写。