

西班牙派拉蒙



绘画技法丛书

5

粉笔画



组练习技法及所需材料

景照片及步骤图

关于该种技法的建议

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

粉笔画 / (西)巴耶斯塔等绘; (西)拉蒙等著;
张振山译. —天津:天津人民美术出版社, 2001.7
(西班牙派拉蒙绘画技法丛书)
ISBN 7-5305-1552-7

I. 粉... II. ①巴... ②拉... ③张... III. 色粉笔画—技法(美术) IV. J216

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第033584号

翻 译: 张振山

责任编辑: 薛 强

姚重庆

程志薇

技术编辑: 高 振

Original Edition(c) PARRAMON EDICIONES,
S.A.Barcelona,España
World rights reserved
(c) Copyright of this edition:TIANJIN PEOPLE'S
FINE ART PUBLISHING HOUSE

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平

深圳美光彩色印刷股份有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销

2001年7月第1版

2001年7月第1次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:2

印数:1-3000

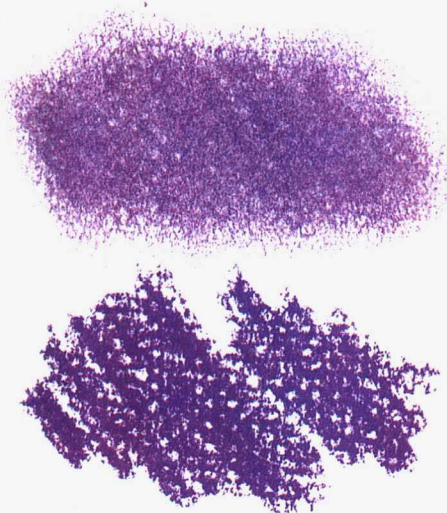
版权所有,侵权必究

定价:21.80元

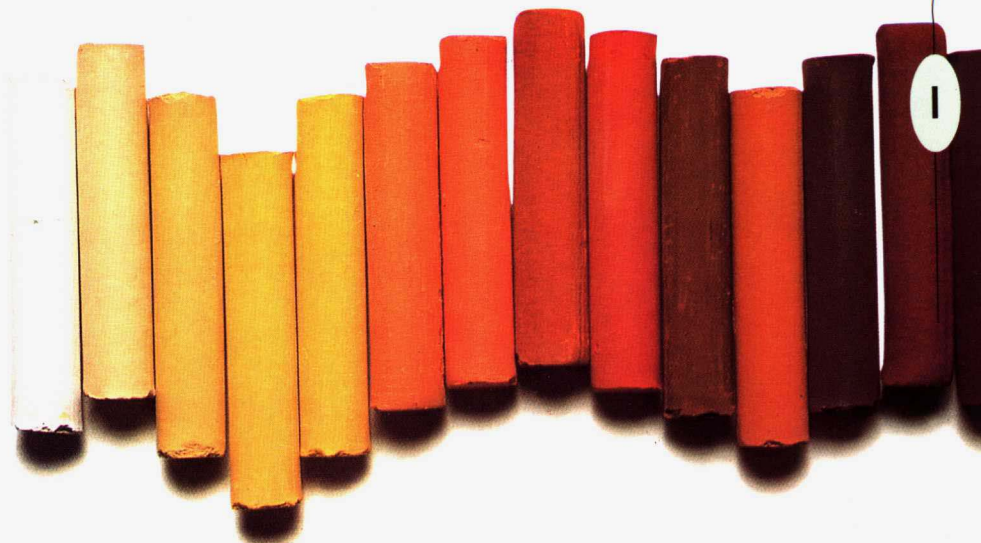
5 · 粉笔画

目录

导言	1
练习1: 两种颜色与白色的静物	2
练习2: 裸体女人素描	4
练习3: 浪漫的肖像	7
练习4: 鲜花和水果	10
练习5: 红纸上的苹果	13
练习6: 女性肖像	16
练习7: 鲜花	19
练习8: 人物	22
练习9: 彩色炭笔风景	24
练习10: 静物画的构思	26
练习11: 两位坐姿的裸体女人	29
关于使用粉笔绘画的建议	32



用粉笔作画可以直接在画纸上构图和绘画。



粉笔可供选择和直接使用的颜色很多，不必调色。

导 言

在各种绘画技法中，粉笔画是一种易于掌握的绘画技法。尽管它很难确定物体的形与色彩之间的界限，但它兼有其他绘画形式的一些技法特点。

粉笔可以像使用铅笔、炭笔等一样，不必借助其他画笔作画。由于粉笔的颜色广泛，它可以不像其他绘画颜料那样调色后使用，也能达到色彩丰富的特点。另一方面，粉笔可以利用手指调色和着色，能够创作出直观感较强的作品。它除了具有这种技法体现的上述各种绘画手段外，颜色还不必相互混合。另外，粉笔是一种用胶和石灰碳酸盐两种材料加以粘附干燥制成的画棒，而且这两种材料的混合能使颜色显得明亮。因此，它拥有广泛的颜色选择余地。

粉笔画不需要晾干，因为在使用前，它就是干燥的。粉笔可以直接在画纸上着色，但是在画得较厚的地方，其颜色不容易保持，在这种情况下可再次着色，而不必担心从着色起已过了多久。另外，在作画时使用定型剂固定作品最后的颜色也不失为一种妥当的办法。画面的第一层颜色可以采用这种固定方式，以避免不应糅合的颜色交织或混合在一起，但定型剂粘在画面上会使画面颜色失去鲜明自然的效果。



人的5个手指是最好的调色工具。

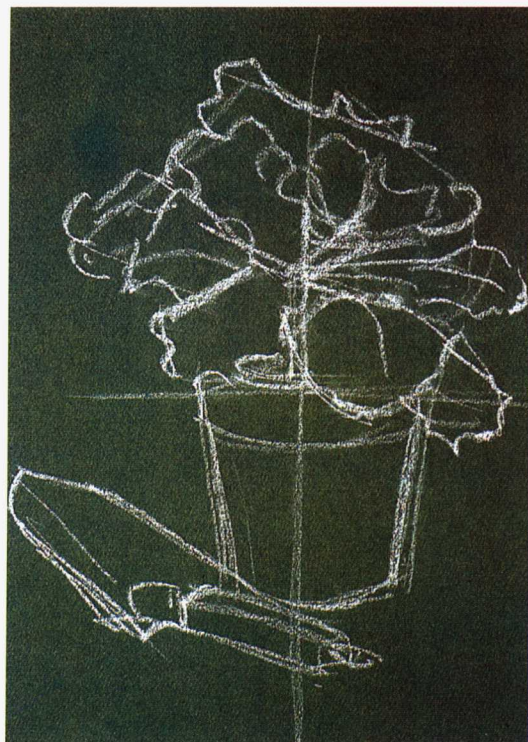


粉笔素描画始终体现一种鲜明自然的效果。



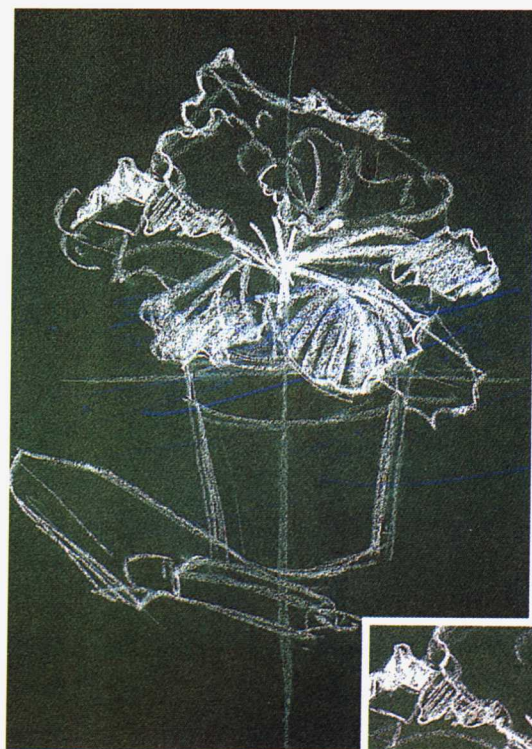
所需材料

- 粉笔：白色、褐色、深红色、黑色
- 深绿色中型纹路的画纸
- 擦粉笔和手指的抹布
- 图钉或夹子
- 画板或大文件夹
- 涂线笔(可用可不用)
(绘画初始阶段，可以使用定型剂。)



1. 首先使用白色粉笔构图并画出物体轮廓。注意，先画出两条轴线以保证物体在画纸上处于中心位置。

2. 接着使用白色粉笔画出植物叶子最明亮的部位。



3. 使用褐黑的粉笔画出花盆的暗部颜色。

练习 1

两种颜色与白色的静物

粉笔的技法以绘画方法开始，它与使用炭笔画的过程相同，也就是说，在以线条或涂抹方式画出物体结构的基础上，以单色或双色试着表现画面的不同效果。本画册的第一步练习，力图使绘画爱好者从掌握粉笔的技法开始。因此，该技法的难度最小。如果您十分投入地继续研习，将会看到并学到这一技法的精髓。这里所选的范例画面十分简单，一株栽种在花盆内的植物和一把园丁小铲。绘画初始的练习是必须注意的问题。



4. 参照花盆的图片，使用深红色粉笔，纵向用笔画出花盆的明亮处。



5. 使用黑色粉笔画小铲最暗的部位和花盆的明暗交界处，然后用手指轻抹花盆暗部颜色。使其颜色散开，与此同时，花盆另一侧色彩保持原状。



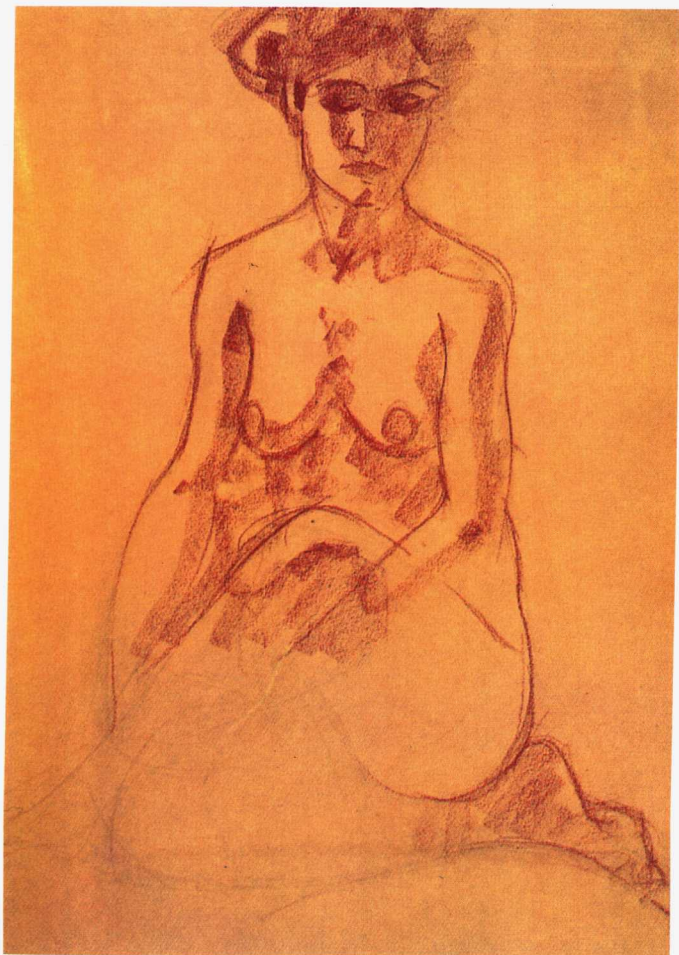
6. 使用黑色粉笔画植物的深色部位，并将已着黑色的某些部位的色彩用手指晕开，再用白色表现明亮的部位。



7. 最后，使用黑色粉笔确定植物某些对比度不太强烈的部位。



1. 使用铅笔将人物定位之后，使用粉笔画出人物头部的略图。随后交替使用粉笔和铅笔确定画面的阴影部位。



练习 2

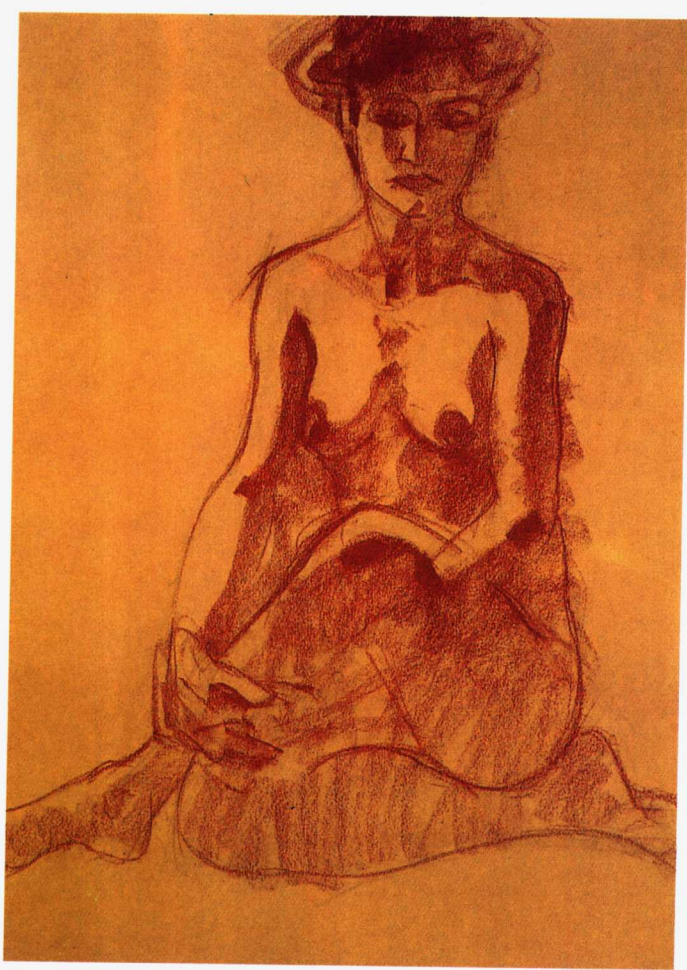
裸体女人素描

粉笔技法常以绘画的方法展开。因此，最恰当的方式是从临摹开始。仅使用单色粉笔临摹能够使绘画爱好者从素描的角度体验该技法的各种可能性。这一练习的目的是实践光的运用和利用画纸的颜色体现人物形体自身色调的变化。此外，粉笔作为一种干燥的绘画工具，其不稳定性使得用抹布在画错的部位一抹，便达到十分简便的修改之目的。

2. 使用铅笔画出人体结构之后，粉笔可以进一步修饰用铅笔勾勒的人体形象。此时，使用粉笔画出人体的阴影部位。

3. 使用粉笔交替涂抹，但是，此时不可超出人体轮廓之外。完成这项工作之后，确定人体的各个阴影部位。

4. 人体阴影最深重的部位使用粉棒加以增强。



所需材料

- 铅笔
- 洋红色粉笔(英国红)
- 奶油色中型纹路画纸
- 用于清洁粉笔和手指的抹布
- 图钉或夹子
- 画板或大文件夹
- 涂线笔(可用可不用)

5. 全部完成人体的绘画。随后，观察人物的手臂。



6. 使用抹布清洁一下人物面部，并修饰调整，然后用手指涂抹调整人体阴影部位的色调。

浪漫的肖像

能够运用粉笔表现的最吸引人的题材之一是人物形象。这种直接绘画的方法，能够在绘画过程中随时进行修改，便于绘画者掌握正确的绘画方法。由于粉笔色存在不稳定的弱点，完成第一遍着色之后，可以使用定型剂将其固定，这样避免在其上面增添另一层颜色或调色过程中使第一层颜色走样。这里选择了一幅易于创作和绘画的照片范例，可供学习使用。



1. 这种肖像画的第一步不必表现任何阴影部位，要将人物线条表现得清晰明快，不应有任何含糊不清的地方。

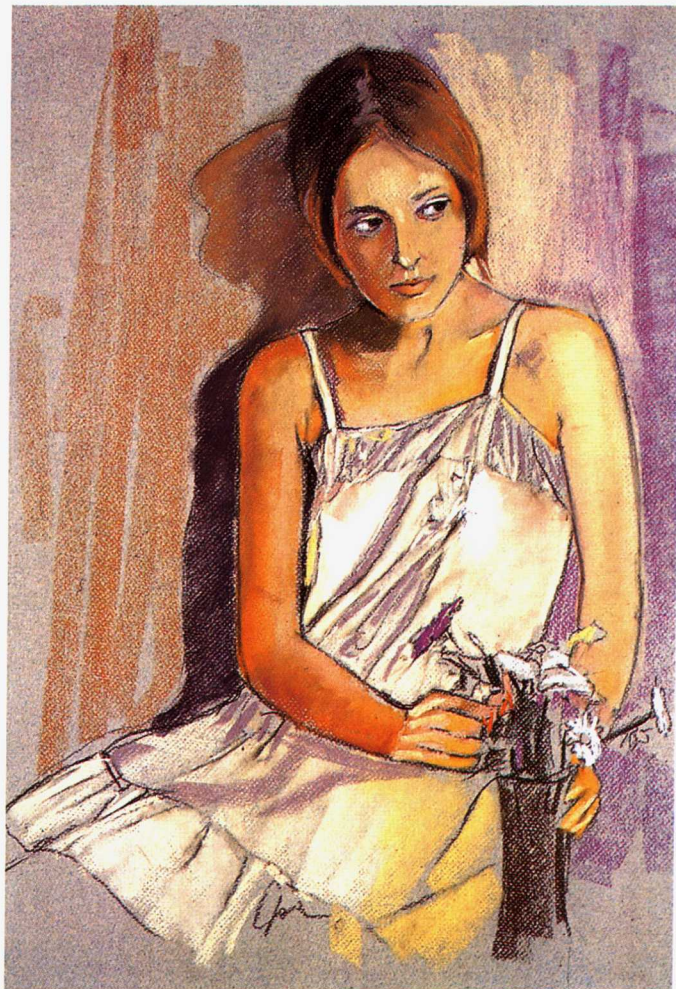


2. 着色要敏捷果断，在灰色画纸上，使用白色突出人物相应的部位。





3. 将已涂的颜色淡化，调柔和，然后使用浅玫瑰色的粉笔，在明亮部位勾勒出脸形。



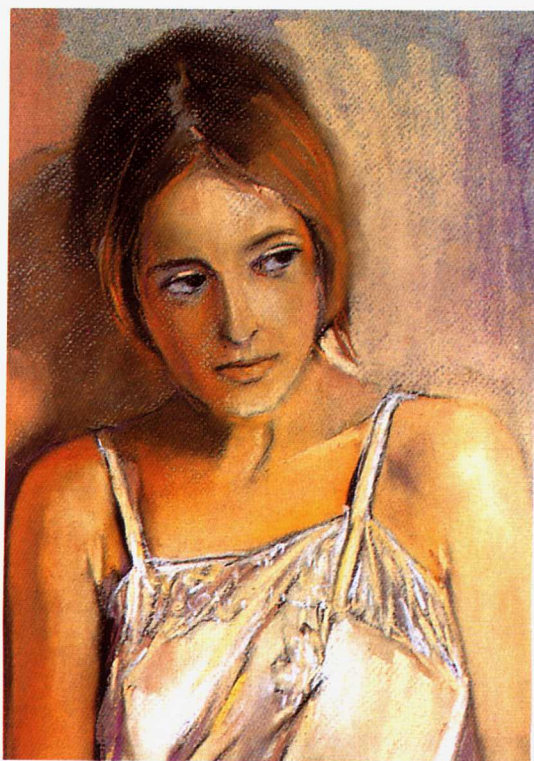
4. 通过色调的协调表现女模特身体的外形，然后，在画面明亮的部位涂最淡的颜色。

所需材料

- 2 B 铅笔
- 各种颜色的粉笔
- 咖啡灰的中厚纹路画纸
- 用于清洁粉笔和手指的抹布
- 图钉或夹子
- 画板或大文件夹
- 涂线笔（可用可不用）
（可以使用固定第一遍颜色的定型剂）

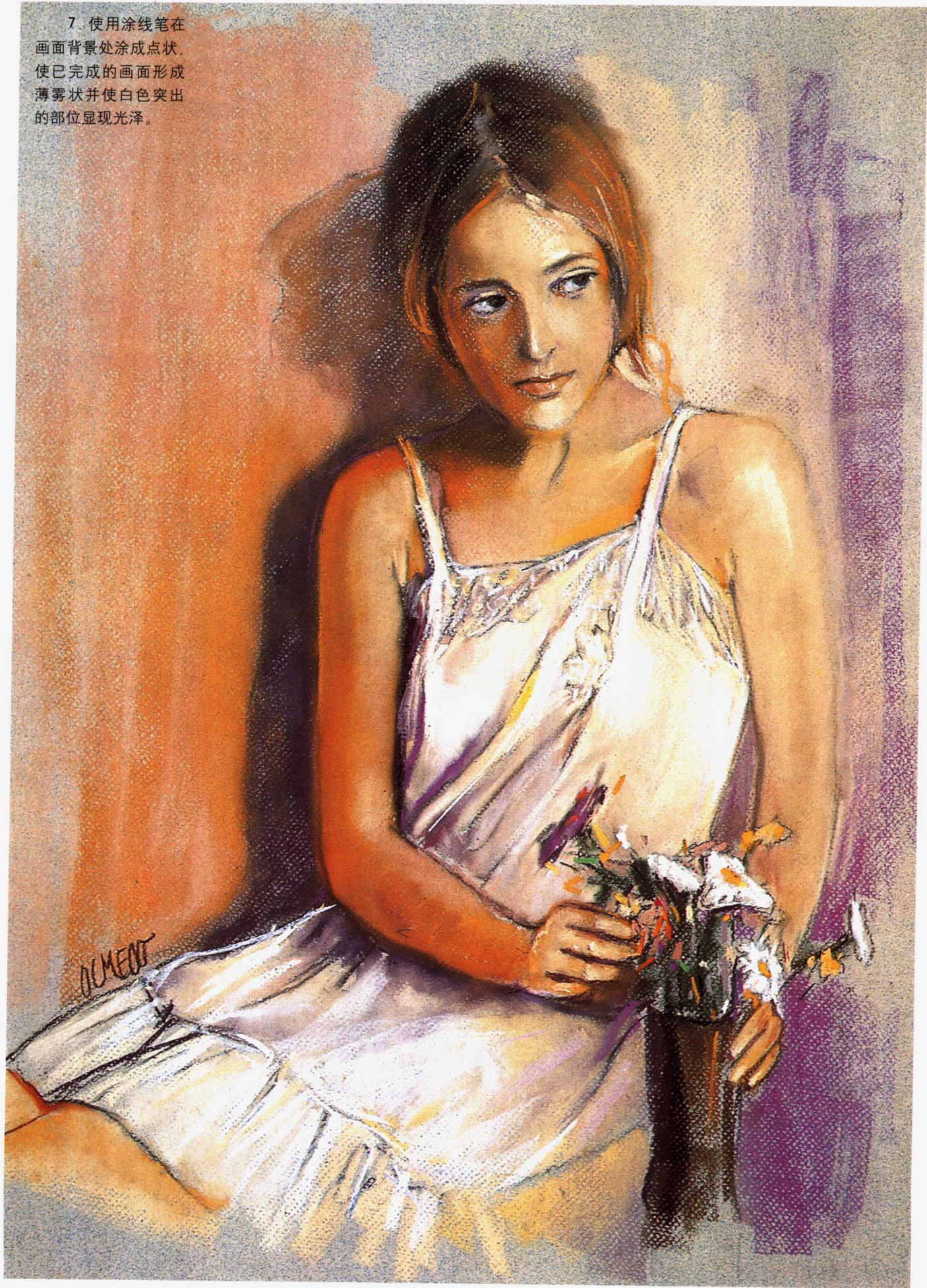


5. 依靠手指调整颜色是最佳方法。然后，用小指调和头发的颜色。



6. 在画面明亮的部位涂白色，突出人体的轮廓。

7. 使用涂线笔在画面背景处涂成点状，使已完成的画面形成薄雾状并使白色突出的部位显现光泽。

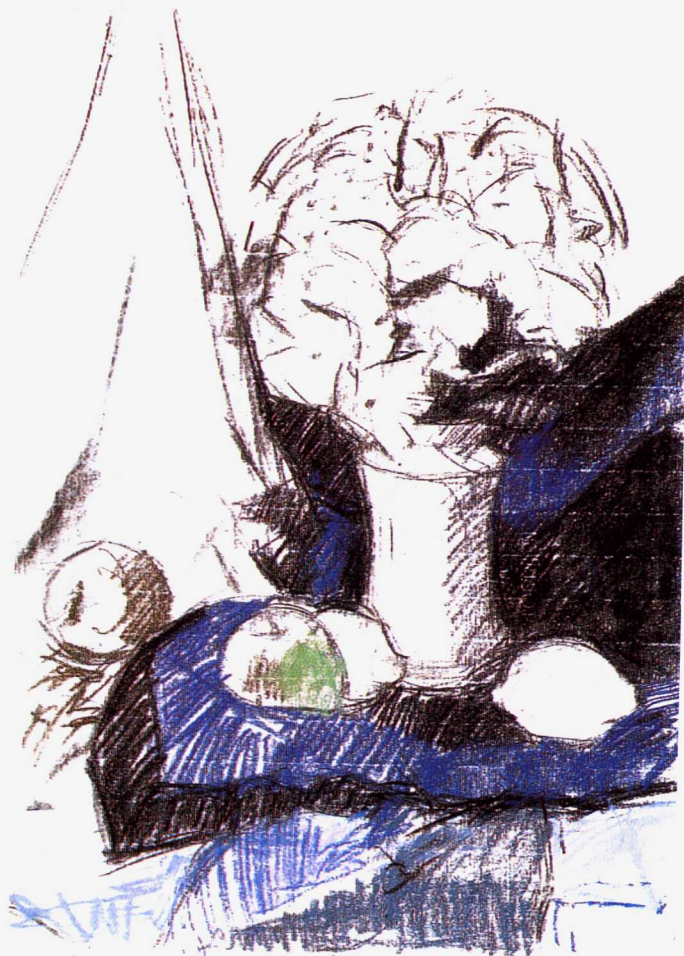




鲜花和水果

这里介绍一幅在形状和颜色方面都十分丰富的静物画的绘画过程。画作所使用的颜色将完全属于绘画的特点与纯属于绘图的线条形式糅合在一起。以上两种形式和结合通过粉笔表现一种清新的和独特自然的效果。

虽然在此项练习中,没有什么困难,但是有必要专心研究每次着笔方向不同的细微差别,这是通过画面的造型,表现所画物体的质感的关键所在。



1. 起稿要简明清晰,轻轻的几笔勾勒出每种物体的轮廓,然后使用主要颜色在画面相关处涂抹。



2. 接着用相关颜色的粉笔画各个物体的形状。但是,此时没有必要使用任何一种使画面出现朦胧状的处理方法。



3. 以直接着笔方法绘画鲜花，然后用相应颜色表现不同花色，着色不要过于细致。

5. 接着调黄色花朵的颜色并在其上增加一些绿色和黄色。

所需材料

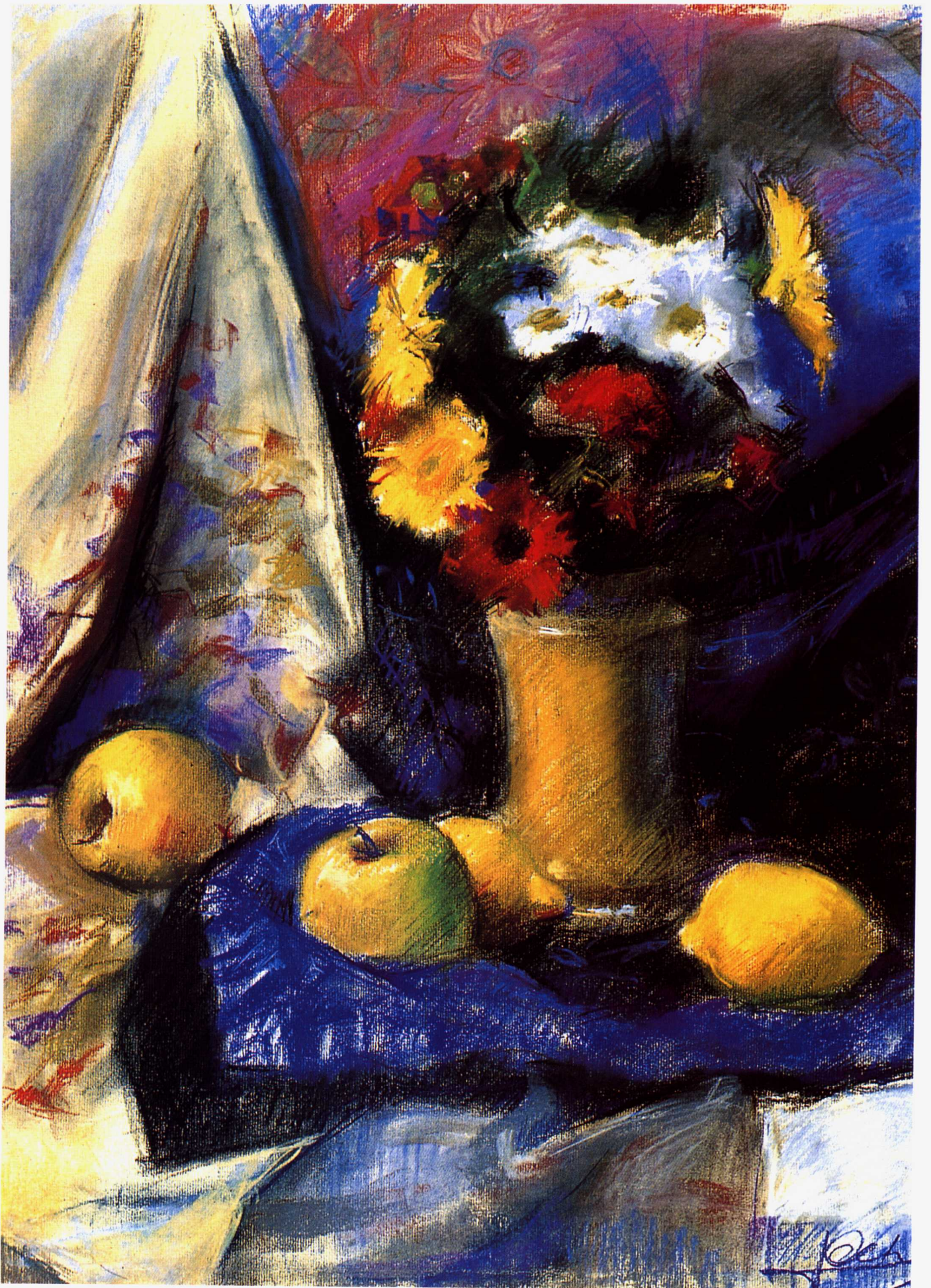
- 各色粉笔
- 奶油色中型纹路画纸
- 用于清洁粉笔和手指的抹布
- 图钉或夹子
- 涂线笔(可用可不用)
(在第一层着色后可以使用定型剂)



4. 将背景颜色涂抹糅合，蓝色粉笔也要采用这种方法，并通过这些蓝色反衬画纸颜色。



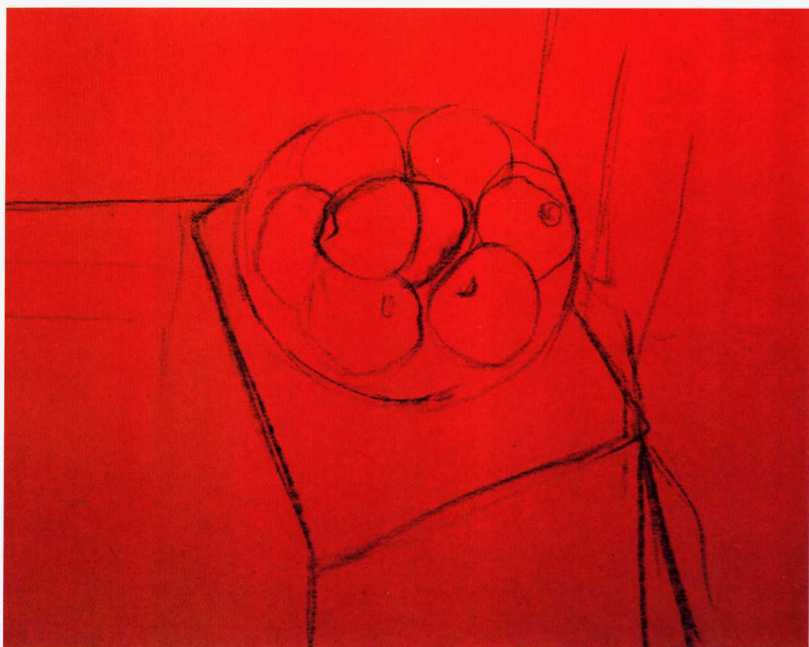
6.(见12页)画面背景以粗线条形式和快速运笔方法画出。按照动笔前的构思，将画面处理完整以保证画面鲜明、自然的特点。



红纸上的苹果

接下来进行的绘画与前几项练习有所不同，在对参照物理解和在考虑附属颜色的基础上，如何处理好作品的主色调。也就是说，在不同画面的颜色关系中，突出绿色和红色的使用。

非常重要的一点是，每位绘画者对参照物有自己的见解。这里将要画的是采用俯视桌面上苹果的一种透视技法。仔细观察画纸的颜色与画面的整体色彩如何完美地融为一体。



1. 首先，使用平头炭棒画出物体轮廓，确定不同形状物体的位置。

2. 然后，使用炭棒在苹果上着第一层颜色。

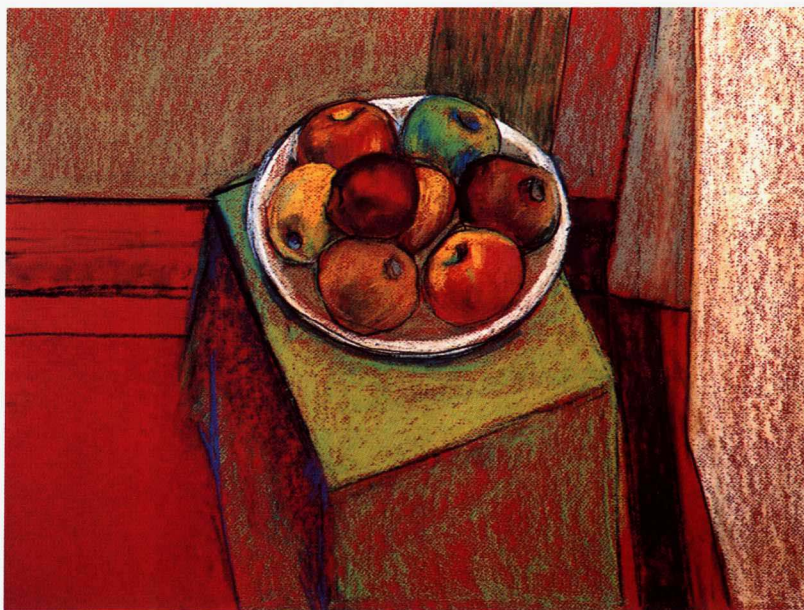


所需材料

- 炭棒
- 各种颜色粉笔
- 红色中型纹路画纸
- 用于清洁粉笔和手指的抹布
- 图钉或夹子
- 画板或大文件夹
- 涂线笔(可用可不用)
(在第一层着色后可使用定型剂)



3. 使用明亮颜色给苹果着色，与此同时，画面背景颜色涂浅。随后将苹果的颜色涂抹均匀，使用平头粉笔以快速运笔方法画出背景的各个部位。



4. 桌子的颜色要十分明快，以区分画面不同位置的物体。



5. 给苹果添加光泽。

6. (见15页)最后，在画面右侧部位涂上白色，以使整个画面与其形成明显的反差。