

杜文玉 著



晚宴

The Banquet

[浮华背后的五代十国]

中華書局

杜文玉 著

夜宴

The Banquet

「浮华背后的五代十国」



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

夜宴——浮华背后的五代十国/杜文玉著. —北京:中华书局,2006(重印)

ISBN 7-101-05257-6

I. 夜… II. 杜… III. 中国-古代史-五代十国时期-普及读物 IV. K243.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 097556 号

书 名 夜宴——浮华背后的五代十国

著 者 杜文玉

责任编辑 李 静

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2006 年 8 月北京第 1 版

2006 年 9 月北京第 2 次印刷

规 格 开本/700×1000 毫米 1/16

印张 16½ 插页 2 字数 200 千字

印 数 10001—16000 册

国际书号 ISBN 7-101-05257-6/K·2340

定 价 29.00 元

杜文玉

1951年出生，陕西渭南市人。现为陕西师范大学历史文化学院教授、博士生导师，并任中国唐史学会副会长、兼秘书长。主要从事隋唐五代史的研究与教学工作，兼及宋史研究。多年来共出版学术著作十馀部，其中重要的学术专著有：《唐代军事史》、《南唐史略》、《狄仁杰评传》、《唐高祖与唐太宗》、《长安吏治》、《五代十国制度研究》等，多次获得国家图书奖及省市级社科优秀成果奖。在国内外公开发表学术论文近百篇，其中在五代十国史的研究方面尤为突出，填补了学术研究的空白，受到了学术界的好评。





责任编辑◎李 静

装帧设计◎毛 淳

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

自序

发生在《夜宴图》与韩熙载身上的故事，以及韩熙载与他周围的人们生活的那个历史时代，对于当代相当部分的中国人来说是陌生而遥远的，但是却为后人留下了无尽的话题。人们在看到《夜宴图》的时候不只会想到它的思想内涵、艺术特点、图中人物的命运，更会关心他们生活的那个时代的风貌，关心韩熙载坎坷的人生，还有这一时期错综复杂的历史进程等等。

当我冒着酷热在书房中为此书在键盘上敲下最后一个句号时，我感到一丝轻松，因为我终于可以以我之所知讲述人们未必耳熟能详的故事了。同时，又有一些微微的不安，总觉得还有一些话需要交待，这就是韩熙载所生活的那个时代的历史特点。

韩熙载所处的时代历史上称之为“五代十国”，它是在繁荣昌盛的唐王朝之后，出现的一段分裂割据的历史时期，也是一个金戈铁马、战火纷飞的动荡时代。

所谓“五代”，指后梁、后唐、后晋、后汉、后周等五个王朝，都是建立在中原地区的政权；所谓“十国”，指建立在南方的九个政权，即吴、南唐、吴越、楚、闽、南汉、南平、前蜀、后蜀，再加上割据于今山西的北汉。其历史从公元907年朱全忠篡唐建立后梁起，至公元960年赵匡胤陈桥兵变建立北宋王朝止，共计五十三年。这是旧史家们的传统观点。其实在北宋建立时，十国中的大部分国

家，如南唐、吴越、南汉、南平、后蜀、北汉等小国还都存在，如何能说这个时代就已经终结了呢？公元979年，北宋大军灭亡了北汉，中国才算基本统一。若以此来计算，则五代十国的历史实达七十二年时间，而十国中有些政权的建立时间还要更早一些。

由于五代十国是一个社会动荡、战乱纷起的历史时期，对于这一段历史自宋代以来便被人们所忽视。其实这是一个完全错误的做法。就像有的现代学者所说的，这一时期“表面上乱，实质是变”。最大的变化便是，从这一段历史的开始，就始终存在着一个统一的发展趋势，而不是通常人们所说五代十国是唐末军阀混战的继续。因为在唐朝末年，全国到处是藩镇割据，混战连年不息，而这一时期却在中原地区消灭了藩镇割据，实现了局部的统一，南方各国也各自实现了区域性的统一。这种区域性的统一，有利于当地社会经济与文化的恢复和发展，再经过数十年努力，终于在这个基础上实现了全国的大一统。

其次，是这一历史时期的社会结构发生了极大的变化。唐朝的统治阶层从皇室到官员，不是出身于士族就是科举出身的新贵，他们往往以门第自高，在婚姻方面崇尚阀阅。这种以衣冠缙绅为主的结构，到了五代十国时期发生了彻底的改变，从皇帝、国王到朝廷权贵，大多来自于社会下层，其思想观念更多地来自于平民，婚姻不尚阀阅。至于广大农民，人身依附关系更加松弛，租佃制进一步的发展，使其人身更加自由。

再次，便是这一时期的经济与文化得到了一定程度的发展，有的地区甚至可以说是突飞猛进。为了能够在强敌林立的情况下得以生存，各国无不重视发展社会经济，主要是在手工业、商业、农业商品化等方面，比之唐代有了较大的进步，原来一些经济落后的地区，如福建、两广、江西、湖南等，都得到了较大程度的开发。至于在文化方面，如诗词、绘画、书法等方面都有较大的发展，南方各国无不重视对文人的吸纳，重视教育事业，培养当地子弟。在这一时期全国出现了两个文化中心，即南唐与西蜀，在中国文学史上有所谓“唐宋八大家”的说法，除了唐代的两人外，宋代的六个人，原南唐境内的江西与西蜀正好各占三

位,这种现象决非偶然的巧合。还可以举一个例子,唐代的福建考中进士者凤毛麟角,可是到了宋代,福建人才辈出,在当时的政治舞台与学术园地中占有重要的地位。所有这一切都与五代十国时期的开发与发展有着极为密切的关系。

这个时代导致了多少人间悲剧的发生,又上演了多少威武雄壮的历史活剧,涌现了多少才华横溢的奇才异人,又出现了多少嗜杀成性的赳赳武夫;这是一个扭曲的历史时代,又是一个发展变化的新时期,所有这些看似矛盾的事物共同构成了这个时代的鲜明特点。我不知道这样描述是否无愧于这一段历史,也不知道能否经受得起读者的检验。我将会以一颗真诚的心对待一切评论,并修正自己的不足。

杜文玉

2006年7月

五代十国简表

	五代北宋	吴	南唐	前蜀	后蜀	南汉	楚	吴越	闽	南平	北汉
907											
908											
909											
910	后梁								(897 - 945)		
911	(907 - 923)								王朝		
912	太祖								太祖		
913	朱温								王审知		
914		(892 - 937)		(891 - 925)	(905 - 971)		(896 - 951)	(893 - 978)	王延翰	(907 - 963)	
915	朱友珪	太祖		高祖	刘隐		马殷	钱鏐	嗣王	高季兴	
916		杨行密		王建	高祖		马希声	钱元瓘	王延翰		
917	末帝			后主	刘夔		马希范	钱宏佐			
918	朱友贞	烈祖		王衍	殇帝		马希广	钱宏佐	惠宗		
919		杨渥			刘玢		马希萼	钱宏休	王延钧		
920								钱宏休			
921								钱宏休			
922								钱宏休			
923		高祖			中宗			钱宏休	康宗		
924		杨隆演			刘晟			钱宏休	王昶		
925	后唐										
926	(923 - 936)										
927	庄宗	睿帝									
928	李存勖	杨溥									
929											
930	明宗				后主				景宗		
931	李嗣源				刘铎				王延羲		
932											
933	闵帝								福恭懿王		
934	李从厚								王延政		

续表

	五代北宋	吴	南唐	前蜀	后蜀	南汉	楚	吴越	闽	南平	北汉
935	废帝										(951 -
936	李从珂										979)
937											世祖
938	后晋										刘旻
939	(936 -										睿宗
940	946										刘承钧
941	高祖										废帝
942	石敬瑭										刘继恩
943											英武帝
944	出帝		(937 -								刘继元
945	石重贵		975)								
946			太祖								
947			李昇								
948	后汉										
949	(947 - 950)										
950	高祖刘知远										
951	隐帝刘承祐										
952											
953	后周										
954	(951 - 960)										
955	太祖										
956	郭威										
957	世宗										
958	柴荣										
959	恭帝										
960	柴宗训										

注：十国的存在时间，一般从各国开始割据的那一年算起，截至于归附到北宋一朝为止。十国中以前蜀建立最早，是在王建夺取西川的公元891年；以北汉灭亡最晚，直到公元979年才被宋太宗攻灭。



目 录

导语:夜宴

- 一、夜夜笙歌——夜宴及《夜宴图》 /3
- 二、高步出群——风流倜傥韩熙载 /10
 - 1. 避乱到吴国 /11
 - 2. 坎坷宦途在南唐 /14
- 三、难言苦闷——纵情声色自无奈 /22

动荡:夜宴的时代

- 一、天子兵强马壮者为之——藩帅当皇帝 /27
 - 1. 唐帝国的末日 /27
 - 2. 十七年后梁 /33
 - 3. 十三年后唐 /41
 - 4. 十一年后晋 /49
 - 5. 三年后汉 /54
 - 6. 十年后周 /57



二、毛锥子安足用——武夫任将相 /63

1. 士族的衰亡 /63

2. 武夫的天堂 /69

三、四分五裂的割据诸国——十国君主相 /74

1. 闭门称帝的吴越钱氏 /75

2. 兄弟阋墙的福建王氏 /80

3. 残暴的南汉诸帝 /84

4. 老骥伏枥与群驹争槽 /87

5. 人称无赖的南平高氏 /91

6. 其余诸国君主 /93

无为：夜宴的君主

一、治国理念的变化——从先主李昇到中主李璟 /103

1. 吴国实权旁落 /103

2. 先主李昇身世之谜 /107

3. 雄心勃勃的统一之梦 /110

4. 复杂的宫廷斗争 /115

5. 混乱的南唐政局 /120



二、只配当翰林学士的皇帝——后主李煜 /128

1. 储位之争与家庭生活 /128
2. 政治庸人与文学奇才 /132
3. 软弱无为与苟安偷生 /140

三、三十年来梦一场——李煜的可悲下场 /145

1. 城破为臣虏 /145
2. 往事已成空 /152

苦闷:夜宴者的心态

一、无可奈何花落去——韩熙载心态剖析 /161

1. 空怀抱负 /161
2. 心灰意冷 /168

二、从《长乐老自叙》说起——北方士风 /171

1. 《长乐老自叙》的由来 /171
2. 离世趋势混事之北方士风 /175

三、旷达与狂躁——南方诸国士风 /188

1. 吴唐:狂躁重教 /188
2. 西蜀:浮靡重金 /194
3. 他国:委身武夫 /199



茫然:夜宴的参与者

一、南唐党争——从宋齐丘、孙晟说起 /207

1. 朋党的形成 /207
2. 党争的焦点 /213
3. 党争的结局 /216

二、轻薄浮躁——宰相冯延巳 /219

1. 无能宰相 /219
2. 五鬼乱政 /223
3. 文学成就 /227

三、比翼双雄——徐铉、徐锴兄弟 /230

1. 徐铉:博学扬美名 /230
2. 徐锴:多才未彰显 /234

四、耿直愚忠——潘佑、李平的悲惨命运 /237

五、超然洒脱——韩熙载的朋辈 /243

尾声:归宿 /248

导语

夜宴

一、夜夜笙歌——夜宴及《夜宴图》

二、高步出群——风流倜傥韩熙载

1. 避乱到吴国

2. 坎坷宦途在南唐

三、难言苦闷——纵情声色自无奈

南唐，是“五代十国”时期“十国”之一，国都在金陵，也就是今天的江苏南京。五代十国前承鼎盛唐朝，后连繁华两宋，在中国封建王朝两座高峰之间，它呈现低洼的“马鞍”形状。那的确是个分崩离析，各主其政，强凌弱，众暴寡的动荡纷乱的时代。而南唐的名臣韩熙载，却是夜夜笙歌，诗酒唱和，仿佛陶醉在太平盛世一般。

往事悠悠，不可追寻，而那幅《韩熙载夜宴图》却传真了他当年的狂放不羁。

一、夜夜笙歌——夜宴及《夜宴图》

在南唐后主李煜统治的后期，即公元 968 至 970 年间，一天日暮时分，熙熙攘攘的金陵城结束了一天的喧嚣，逐渐趋于寂静。夜幕降临以后，除了巡城将士偶然穿过街巷外，几乎没有行人往来。在城南凤台里天禧寺东有一座豪宅，这是南唐中书侍郎韩熙载的府第，宾客盈门，十分热闹，南唐有名的画师顾闳中也在其中。

这不是顾闳中第一次来到韩熙载的家，但是那份豪华的气派，还是让他叹服，黑色的几案坐榻，沉厚古雅，宽大的屏风，绘有山石树木，几案上摆满了精美的食器，食器中盛满菜肴、酒水，侍女环列，只待宾客到齐，夜宴便正式开始。

在画师顾闳中的眼中，韩熙载家的夜宴是从听乐开始的。宾客们在觥筹交错、笑语喧哗之后，或坐或立，男女相错，欣赏教坊副使李家明的妹妹演奏琵琶。李家明坐在妹妹身旁，在场的宾客还有紫微郎朱铎、太常博士陈致雍、门生舒雅、家伎王屋山等人，坐在榻上身着红袍的是状元郎粲。在这一时刻，众人的目光大多集中在李家明之妹身上，认真倾听她精彩的演奏。戴着高帽子、留一辘