

井汉升写生画

选集



JINGHANSHEG
XIESHENGHUA
XUANJI

陕西人民美術出版社

JINGHANSHEG
XIESHENGHUA
XUANJI



井汉升写生画 选集

陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

井汉升写生画选集 / 井汉升绘. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2006.5

ISBN 7-5368-1908-0

I.井... II.井... III.写生画—作品集—中国—现代 IV.J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第042415号

井汉升写生画选集

陕西人民美术出版社出版发行
新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司 印制

889×1194毫米 40开本 3印张 5千字
2006年5月第一版 2006年5月第一次印刷
印数 1-1000册

ISBN7-5368-1908-0/J·1512

定价: 60.00元

版权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
地址: 西安市北大街131号 邮编: 710003
发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112



作者像

2003年4月5日摄于意大利佛罗伦萨

井汉升·艺术活动简历

井汉升，陕西潼关人。1963年考入西安美术学院附中，1967年毕业时逢“文化大革命”，未能继续深造，先做工，后当兵，再做编辑。多年来，从未放弃过对艺术的思索与追求。主攻油画，喜好书法，兼擅版画、中国画及书画评论等。出版有《井汉升画集》、《书画情缘》、《美术家井汉升》等图书。曾两次举办个人画展。作品多次参加全国美展，1982年吸收为中国美术家协会会员。

油画《枣园春晓》、《延河战马》两幅作品被毛主席纪念堂收藏；《高原古城红旗飘》、《塔尔寺节日印象》两幅被青海省博物馆收藏；《转经者》、《草原盛夏》、《雪山牧场》在新加坡参加“中国西部油画展”后被收藏；油画《边塞·马》被青海省美术家协会收藏；油画《老站长》被澳大利亚私人收藏。

历任美协青海分会二届、三届常务理事，青海人民出版社美术编辑室主任，中国出版工作者协会装帧艺术委员会常务委员，中国美协插图装帧艺委会委员。

现任青海省美术家协会主席，中国美术家协会理事。

井汉升的小幅油画写生就是他追求自我，探求适合自己个性的绘画语言，用形和色思考，用心灵塑造，用情感建构，从审美高度处理画面造型与色彩的一批成果。作品质朴无华，有如涓涓清流，随势流淌。

——边军（原青海省美术家协会副主席）

摘自《青海日报》1989年5月22日第二版《井汉升作品展随感》



关于写生画(代序)

何谓“写生画”？《辞海》中这样解释：绘画术语。直接以实物为对象进行描绘的作画方式。同时，又是初学者及画家锻炼绘画表现技法和搜集创作素材的重要手段之一。中国画中描写花果、草木、禽兽等的绘画，也叫“写生”。

可见写生对于初学者及画家都是不可少的重要课题。然而，当今有些“画家”不深入生活，即便是去基层采风，也不画写生，带上照相机，拍些照片，回来创作时抄照片，时代发展到今天，照相机为搜集创作素材无疑起到了敏捷、快速摄取对象的作用，功不可没。但是，照像却不能替代写生。

最近，罗虹女士在《美术》杂志1997年第5期上发表了《访美国画家司基米德·理查德》一文。文中有这样一段文字，我看后深有感触。她说：“对美国写实主义绘画存在的问题，司基米德认为，美国写实主义的最大问题是，大多数美国写实主义画家没有受过良好的基础教育和正规的技法训练。你在画廊里和杂志上可以看到90%的画是抄照片，大多数画家不会外出写生，也不知道怎样画写生。不懂素描也画不好素描，只会抄照片。我去过许多国家，这大概是普遍存在的问题。对画家而言，使用照片比外出写生容易。但对我来说，这些画不

是艺术家对事物的感受，是照相机对对象的拍照。照相机没有感情，不会热爱模特和对象，不会取舍、概括。当画家写生时，所表现在画面上的东西全部来自于艺术家的感官系统。照片告诉你照相机看到了什么，而画面则告诉人们艺术家看见了什么，这是不同的。”

我认为：有些成功的写生画就是创作，就是一幅艺术品。因为画家面对模特和对象有感而发，其中蕴含着画家的思想、情感，有画家的取舍，有画家的表现，有画家对对象的艺术处理，有画家对真、善、美的追求，同时，具有画家的艺术风格。在世界美术史中有大量的写生画都是流传于世的名作、艺术品。

在20世纪70年代，我国的文艺创作是坚持“革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合”的原则；美术作品只注重写实主义绘画；并且提倡文艺工作者深入生活，“到工农兵群众中去，到火热的斗争中去。”那时，我利用一切机会到生活最底层去写生。在部队的连队画战士，到草原深入到帐房画牧民，去陕北画延安的山川风物、革命旧址，回陕西画关中风土人情，并且，画了大量的风景写生。最近，业余时间又抽空将部分写生画加以整理。在整理过程中同时总结、思考了些问题，结合目前美术界的现状，把自己对写生画的认识写出来，只是自己的感受。我想：如果我们的画家经常深入生活，多画写生，那么将会有更多的好作品问世。使作品贴近生活，必将受到广大人民群众的理解、喜爱和欢迎。

——作者

（原载1997年11月13日《青海日报》，并入编《书画情缘》一书）









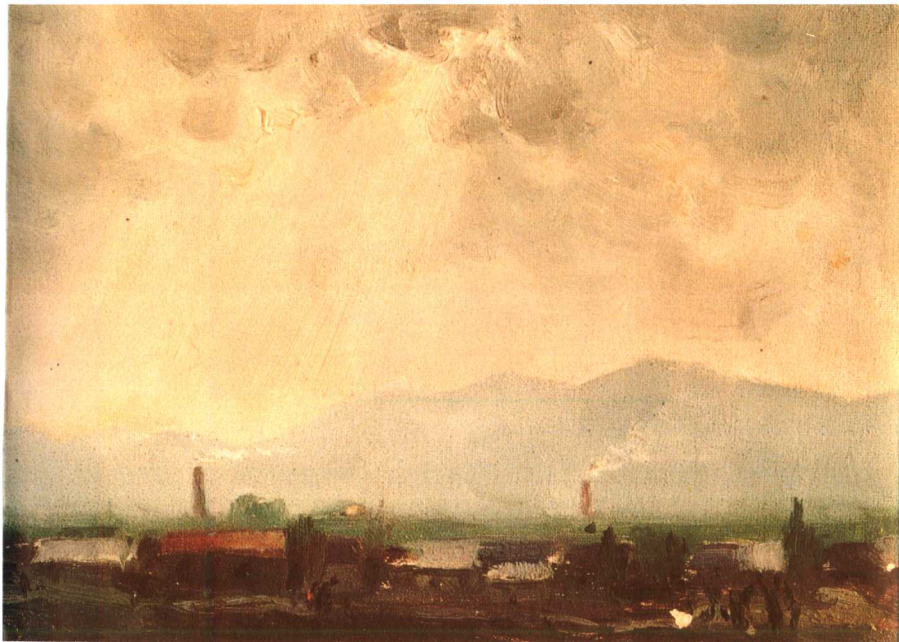


【光芒下的城郊】

油画·纸板

13×19cm

1973年作











【老农民】

炭笔·纸本

27×20cm

1966年

