

中国文联出版社

孟喜元画集

刘大为题



孟喜元画集

孟喜元题



中国文联出版社

2006·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

孟喜元画集/孟喜元绘. —北京: 中国文联出版社,
2006.7

ISBN 7-5059-5338-9

I. 孟… II. 孟… III. 绘画—作品综合集—中国—现代
IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080484 号

书 名	孟喜元画集
作 者	孟喜元
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王其芳
责任印制	李寒江 王其芳
印 刷	中青印刷厂
开 本	889×1194 1/16
印 张	7
版 次	2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5338-9
定 价	88.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



1997年摄于台湾日月潭

孟喜元，河北省曲阳县人，生于一九四三年九月。毕业于内蒙古财贸干部进修学院，结业于浙江美术学院国画人物进修班，原内蒙古人民出版社美术编辑室主任，国家一级美术师，内蒙古自治区文史研究馆馆员，中国美术家协会会员，中国连环画研究会常务理事，内蒙古自治区政协第八、九届政协委员。

自二十世纪60年代始，其创作的中国画、宣传画、年画、连环画作品陆续在各省、市及国家级报刊、出版社发表、出版，同时频频入选各级美展并多次获奖，如：《幸福晚年》、《团日》年画作品、《妇女能半边天》宣传画作品等。70年代后，由北京、上海等10多家出版社出版了《新儿女英雄传》（上、下集）连环画等作品40余部，其中《成吉思汗》获内蒙古自治区文学艺术最高奖“萨日纳”二等奖，全国连环画评奖三等奖，并入选《中国现代美术全集》；《农民的好儿子》连环画获自治区“五个一工程”奖。中国画《收获》等作品曾参加全国第四、六、七、八届及建党八十周年全国美术作品展览；参与创作的《中华正气歌》获全国“五个一工程”入选奖；《周恩来》、《曙光》中国画作品被毛主席纪念堂收藏；《小骑手》、《奶酒飘香的季节》等中国画作品曾在前苏联、日本、菲律宾、泰国等国家及台、港、澳地区展出。其作品还多次以政府名义作为礼品赠送日本、法国、古巴、巴西政要。近年来曾应邀赴泰国、新加坡、韩国及台湾地区进行文化交流及举办画展。

多年来致力于人物画创作，基本功扎实，造型能力强，坚持现实主义创作方法，融汇中西，在长期艺术实践中，逐渐形成了个人鲜明的艺术风格。

出版有《艺用人体摄影图谱》、《孟喜元画集》（1998年版）等。

序 言

孟庆江

赶潮流，追时尚，是当今艺术界的一种热门。画人不像人，画鬼又不像鬼，笔墨随意挥洒，据称是“艺术家”们的个性渲泄，一批“理论家”跟着又玄之又玄地诠释和吹捧，甚至连国家主要的新闻媒体，也把某些艺术“巨子”的肆意涂鸦以天价吹到了九霄云外。

这是文化艺术的悲剧，或者说是一种深刻的腐败！然而，在这被扭曲的文化艺术现象面前，有一位特立独行保持一份清醒的人，他就是长期以来用现实主义的艺术思想和艺术实践作为自己的基本创作原则的孟喜元。

1975年我在人民美术出版社创作室任专职画家的时候，喜元被邀来搞连环画创作，我们住在一个楼里，因此相识了。我记得他早在1964年就在全国第四届美展上有一幅中国画《收获》作品参展。我们朝夕相处了挺长一段时间。1978年他在我社出版了第一本连环画《幼苗茁壮》，后来又在我主编的《连环画报》上多次发表了作品。他的人品作风与艺术创作上的严肃性给我留下了很深的印象，我们从此成了朋友。所以，他的成长过程和艺术之路我很了解。

喜元出身贫苦，从小体验过人民群众的冷暖，大众的情感在他心上有着深深的烙印。喜元在自学和编辑岗位上磨练几十年。少年时代喜欢剪纸、年画、蜡笔画，受民间艺术的熏陶，经常自己命题搞创作，还虚心求教于当地的著名画家，练就了扎实的基本功与绘画造型能力，在做编辑当中，由于工作需要，他渐渐把自己锻炼成为艺术的多面手，除了书籍的装帧设计，还画油画、年画、宣传画、连环画和中国画，这些都是现实生活当中最需要的，也就是人民大众喜闻乐见的精神食粮。他虽然没机缘去美术科班学习，但他有幸在1983年被推荐到浙江美术学院去进修，得到方增先、吴山明、刘国辉、冯远等名师的指点，在理论上和技法上有了很大提高。然而，他的现实主义创作方法，仍是靠自己长期的深入生活所获得的，他北上南下，游历祖国的山山水水，凭他艺术视觉的敏感和心理的敏感，撷英揽胜，努力捕捉自然景物的灵性和神采，尤其是对内蒙古这片热土的一片笃情和眷恋成就了他的艺术题材和思想深度，他善于吸纳而后能厚积，孜孜不倦，埋头笔耕，创作了大量的优秀作品，在全国数十家出版社和报刊社不断发表印行，多次参加国家级美术作品展览及在

海外展出，影响于国内外，早在上个世纪八十年代初就被发展为中国美术家协会会员，卓然成就为一代名家，跻身于中国画坛。

从这画集所展现的新作（包括部分旧作）的总体画貌来看，喜元矢志不渝的努力又取得了显著的新的成果。综览喜元的作品，虽不能说都是“鸿篇巨制”，但反映的主要是现实的人生、社会、自然和历史长河给后人留下的最珍贵的民族精神的投射。画家对这样丰富的创作内容，以理节情，经营有方，用写实的画法，笔到神传。请看这辽阔的草原上，有家族的亲情，秋收的光彩，劳动的喜悦，情侣的惬意……给人以温馨、适意、甘甜的人间和谐之美。看得出，画家在笔墨技法上，吸取了传统绘画的神韵，虚和实的结合，具象和空间想象的结合，人物个性和周围环境的呼应，乃至节奏起伏的音乐感、时空感，用笔的肯定和泼墨的酣畅淋漓等等，不无是华夏艺术传统独有的特色。然而，画家坚实的素描基础，又善于融汇西方艺术的明暗、透视等强有力的艺术表现语言，丰富了画面的形式，延伸了作品的表现意境，生动，耐看，让人容易产生一种共鸣，把你带到一种如痴如醉的艺术美的境界。喜元的作品，既蕴涵着生活本质的真实，又突出了抽象的神韵，更渗透着画家自己的情操和理想。

喜元的艺术情感世界是与时代前进的脉搏相吻合的，他的现实主义的艺术道路，说到底就是对社会的一种真诚，是他自己对人们的社会生活的美好祝愿，是他自己感情的自然流露，朴素真实，而不是作那种天马行空的幻想，抑或故作剑拔弩张的架势，玩弄笔墨，为迎合某种利益的驱动，做起来给人家看看而已的伪艺术。

孟喜元刚过花甲之年，正处于创作的黄金时代，在“以人为本”的中国社会，为艺术家提供了施展才干的十分广阔的大舞台。作为人物画家，在这时代的潮流中，一定能把准主流社会的脉搏，把“画人”作为自己的真善美的崇高的艺术追求。我相信，喜元的成就一定更加璀璨、光彩。

2006年4月于北京

（作者为著名画家、原人民美术出版社副总编、《连环画报》主编、《中国艺术》副主编）

目 录

序言

1. 心向延安	182 × 142cm	43. 伯乐相马图	68 × 68cm
2. 毛泽东	68 × 68cm	44. 伯乐相马图	68 × 68cm
3. 周恩来	97 × 176cm	45. 松林高士	68 × 68cm
4. 邓小平	45 × 68cm	46. 吟诗图	68 × 68cm
5. 曙光	123 × 174cm	47. 对弈图	68 × 68cm
6. 孙中山	82 × 120cm	48. 听松图	68 × 68cm
7. 白求恩	82 × 120cm	49. 闲来读书似神仙	68 × 68cm
8. 青山情	68 × 136cm	50. 卧薪尝胆	68 × 68cm
9. 尹瘦石	68 × 68cm	51. 屈子行吟图	68 × 68cm
10. 欢乐的草原	152 × 143cm	52. 苏武	68 × 68cm
11. 甘泉	123 × 147cm	53. 司马迁	68 × 68cm
12. 甜	97 × 176cm	54. 昭君出塞图	68 × 68cm
13. 奶酒飘香的季节	120 × 94cm	55. 胡汉和亲图	68 × 68cm
14. 知识的火花	128 × 130cm	56. 昭君出塞图	68 × 68cm
15. 欢歌笑语	194 × 145cm	57. 观沧海	68 × 68cm
16. 母子情	95 × 104cm	58. 姜太公钓鱼图	68 × 68cm
17. 甜水	94 × 96cm	59. 采菊东篱下	68 × 68cm
18. 逗娃娃	68 × 109cm	60. 右军爱鹅图	68 × 68cm
19. 草原女青年	68 × 68cm	61. 太白行吟图	68 × 68cm
20. 我讲爷爷的故事	68 × 68cm	62. 赏月图	68 × 68cm
21. 风雪行	57 × 84cm	63. 唐女击鞠图	68 × 68cm
22. 敖鲁古雅之秋	94 × 104cm	64. 拜石图	68 × 68cm
23. 大漠秋韵	68 × 68cm	65. 李清照	68 × 68cm
24. 汲水图	68 × 68cm	66. 李清照诗意图	68 × 68cm
25. 鄂温克姑娘	68 × 68cm	67. 范仲淹	68 × 68cm
26. 草原雏鹰	68 × 68cm	68. 成吉思汗	68 × 68cm
27. 草原小骑手	68 × 68cm	69. 李时珍	68 × 68cm
28. 阿拉善风情	68 × 68cm	70. 板桥赏竹图	68 × 68cm
29. 草原姐妹	68 × 68cm	71. 松月幽胜图	68 × 68cm
30. 大漠风情	68 × 68cm	72. 观松图	68 × 68cm
31. 草原小骑手	68 × 68cm	73. 麻姑献寿图	68 × 68cm
32. 雏鹰展翅	68 × 68cm	74. 锺馗嫁妹	68 × 68cm
33. 老羊倌	68 × 68cm	75. 锺馗捉鬼图	68 × 68cm
34. 套马图	68 × 68cm	76. 张果老	68 × 68cm
35. 晨曲	68 × 68cm	77. 读书图	68 × 68cm
36. 山村小景	68 × 68cm	78. 宋·林逋诗意图	68 × 68cm
37. 惠安女	95 × 94cm	79. 老农	68 × 68cm
38. 思乡曲	82 × 75cm	80. 美国朋友	68 × 68cm
39. 佛国风情	84 × 78cm	81. 青年农民	68 × 68cm
40. 山鬼	68 × 68cm	82. 苏州女青年	68 × 68cm
41. 高山流水图	68 × 68cm	83. 藏族老农	68 × 68cm
42. 紫气东来	68 × 68cm	84. 男人体	68 × 68cm



心向延安

作品 182cm × 142cm

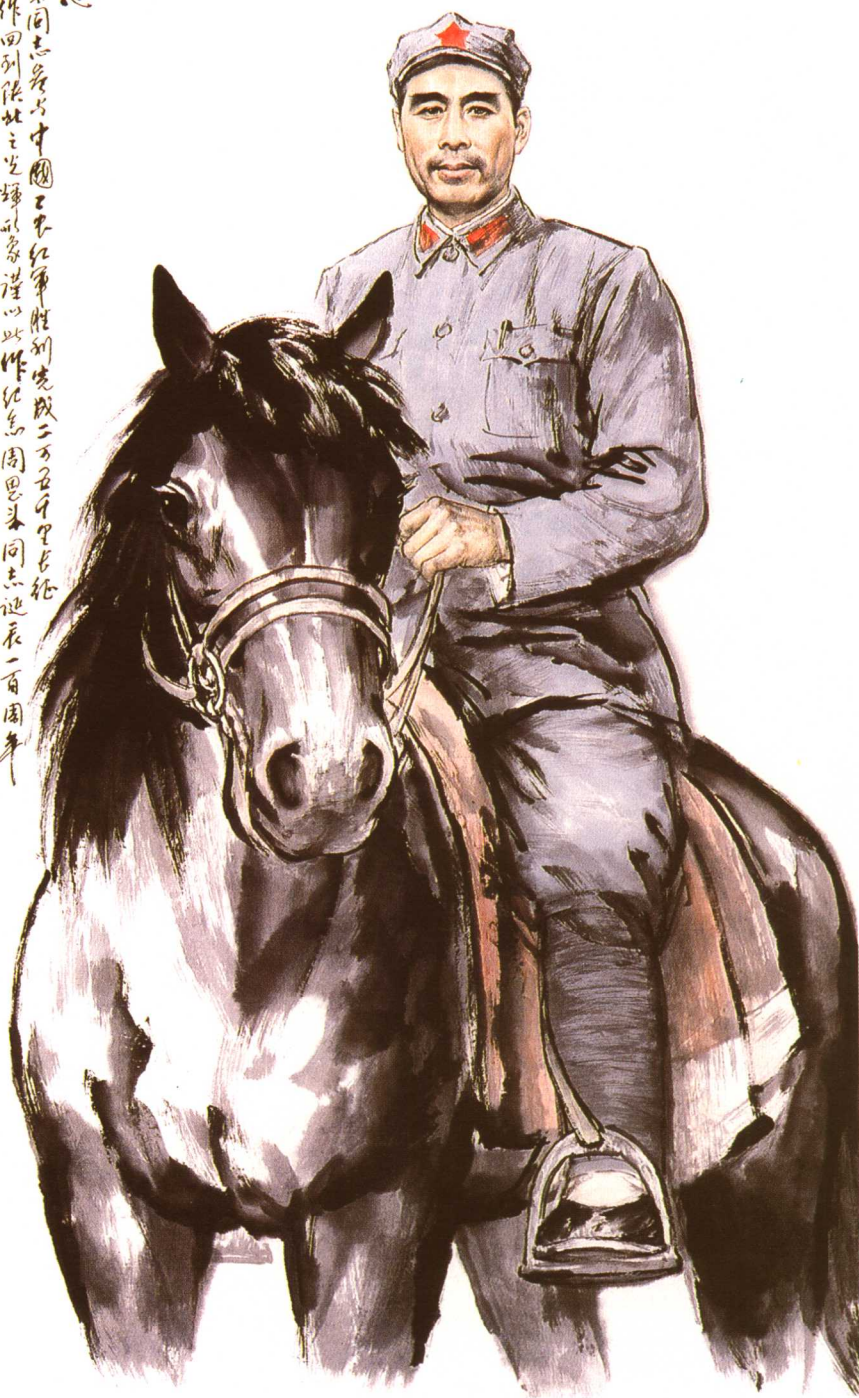


毛泽东

作品 68cm × 68cm

周恩来同志

记周恩来同志与中国共产党红军胜利完成二万五千里长征
的艰难险阻工作回到陕北之定都艰苦历程以此作纪念周恩来同志诞辰一百周年
缅怀老一辈无产阶级革命家之丰功伟绩
丁丑仲夏 孟喜元画



周恩来

作品 97cm × 176cm



邓小平

作品 45cm × 68cm

曙光
为纪念邓小平同志诞辰一百周年
而作
孟喜元画于祥和浩特



曙光

作品 123cm × 174cm



孫中山先生 為紀念辛亥革命九十周年而作 貳仲雲畫年十月喜元畫



孙中山

作品 82cm × 120cm



白求恩

作品 82cm × 120cm



青山情

作品 68cm × 136cm



尹瘦石

作品 68cm × 68cm



欢乐的草原

作品 152cm × 143cm