

集品作治書斌恒魏

行此西蓮



河北美术出版社

魏恒斌书法作品集

魏恒斌 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

河北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

魏恒斌书法作品集 / 魏恒斌著. - 石家庄: 河北美术出版社, 2006.1

ISBN 7-5310-2610-4

I. 魏... II. 魏... III. ①汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代②汉字 - 印谱 - 中国 - 现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 160364 号

魏恒斌书法作品集 魏恒斌著

出版发行 河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里 8 号
邮政编码: 050071)

制版印刷 石家庄北方印刷厂
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12
印 张 3.83
印 数 1-1000
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5310-2610-4/J · 2172

定 价 80.00 元



魏恒斌艺术简历

1943年9月出生於湖南省隆回縣
 1969年7月畢業於湖南師範大學
 1981年5月獲“廣州軍區戰士杯書畫大賽”一等獎
 1993年6月獲“全國中山碑林書畫徵稿賽”一等獎
 1994年8月獲“第三屆全國硬筆書法藝術作品展”一等獎
 1994年9月被美國美東東方書畫藝術會、日本大阪國際書誼會等12家藝術團體授予“中外書畫藝術名人”稱號
 1995年8月被中日韓新書畫家友好聯盟和中國書畫藝術交流協會等21家藝術團體授予“當代書畫藝術名人”稱號
 1996年8月獲“中國‘芙蓉杯’詩書畫印大獎賽”一等獎
 1996年9月獲“國際現代書法名家教授大畫冊”徵稿賽金獎
 1997年6月被世界書畫家協會等18家藝術團體授予“跨世紀中外書畫藝術名人”稱號
 1997年10月獲“中華民族藝術杯書畫大賽”一等獎
 1997年10月獲“世界名家藝術展”金獎

1997年11月獲“世界首屆書畫藝術大獎賽”(美國紐約)金獎
 1997年12月獲“’97和平杯國際書畫交流大展賽”金獎
 1998年8月獲“第二屆世界華人書畫藝術大展”最高榮譽金獎
 1998年10月獲“中國百年風雲人物”金獎
 1998年10月獲“’98中國跨世紀書畫家作品赴日展”金獎
 1999年6月獲“中國書法作品國際交流展”金獎
 1999年9月獲“中國民間工藝美術書法大展”金獎
 1999年8月被中國藝術協會等8家藝術團體授予“世界藝術名人”稱號
 1999年9月獲“’99中華當代書畫藝術展”最高榮譽金獎，授予“中華當代書畫藝術名人”稱號
 1999年10月被國際美術家聯合會和世界書畫家協會等14家藝術團體聯合授予“20世紀國際藝術名家教授成就大獎”並被評為“國際金獎藝術家”
 1999年10月獲“第五屆中國書畫作品展”金獎
 1999年10月獲“紀念建國50周年全國書展”一等獎
 2000年8月獲“千年龍文化國際書畫交流展賽”金獎
 2000年11月獲第三屆“王子杯海峽兩岸書畫大賽”金獎
 2000年12月被國際美術家聯合會常務理事會和國際禪文化聯合會等7家單位聯合授予“中國書畫藝壇名師”稱號
 2001年1月被中國文聯藝指委授予“中國歷代書畫名家(當代名家)”稱號
 2001年4月獲“第五屆21世紀國際書畫審美大展賽”金獎
 2001年4月獲“21世紀海峽兩岸書畫交流大展賽”金獎
 2001年9月獲“宣傳西部大開發國際書畫邀請大展賽”金獎
 2001年12月獲“21世紀首屆中國書畫藝術精品大展”金獎
 2002年2月獲“世紀精英中國書畫大賽”金獎
 2002年4月獲“首屆奧林匹克全國書畫藝術大展賽”金獎
 2002年8月獲“日本書道聯盟展”秀作獎(最高獎)
 2002年12月獲“祖國頌國際書畫攝影大賽”金獎，並獲“德藝雙馨全國金獎藝術家”稱號

同時還榮獲國家級展賽銀獎若干個。作品和簡歷入編《國際現代書畫篆刻家大辭典》、《20世紀中外書畫名人辭典》、《世界當代著名書畫家真迹博覽大典》、《中國書法家選集》等290多部辭書並在美國洛杉磯熊貓電視台展播。英國、泰國、韓國、日本、美國、加拿大、巴西等多國邀請搞個展和書法演示。四川李白碑林、大足碑林、廣西中山碑林、山東濰坊和浙江雁蕩山國際文化碑林以及韓國碑林等多處有力作勒石。作品被數十個國家和100多家院館珍藏。已發表作品近千件、書論10多萬字。曾任中共邵陽市委宣傳部常務副部長，現任世界書協理事、世界華人藝術交流協會副主席，中國當代書畫藝術家協會和中國國際經濟文化交流協會常務理事、中國藝術研究院創作委員、中國崑山書畫院常務副院長、湖南省老干部(老年)書畫家協會理事、省書協會員和中國書協會員等40多職。舉辦大型書畫展覽三次，出版作品集三部。

地址：中共湖南邵陽市委宣傳部

郵編：422000 宅電：0739-2351118

手機：13973969584 (北京) 13521293325 13141230869

秉承传统 自成一家

——记著名书法家魏恒斌先生

王琪 冰洁

在“新潮书法”、“流行书风”大行其道之时，有不计功利、不为“时风”所左右的书家在，魏恒斌先生就是其中的一位。

魏君年过花甲，湖南隆回人，是近代思想家、政治家魏源的宗亲。大学毕业后，当过3年中学教师，以后便一直在党政机关工作，书法实在只是他的业余爱好。2003年11月从中共邵阳市委宣传部常务副部长任上退下来后，才有较多的时间从事书法创作。

魏君读小学时即师从三伯父国民先生学习书法，以后砚耕不辍。大学期间，得到书法名家颜家龙、王勤、聂南溪诸先生的赏识和指点，自此书艺大进。魏君初学柳体，继习颜字，由此上追二王，下研黄庭坚、米南宫，大概是湖南人的缘故，又在学怀素、欧阳询、黄自元上下了许多工夫。他既攻帖学，又攻碑学，于魏碑研习最力。可以说他遍学百家，从中汲取中国书法的精华。魏君书法源于传统，但不囿于传统，他勤于练习，又善于思考，能尽百家之美，擅众家之变，以成一家之奇，因而从他的字中，可以见到王（羲之）字的神韵，颜（真卿）字的气势，柳（公权）体的风骨，黄（庭坚）体的潇洒，米芾的刚劲，怀素的奔放，何绍基的奇崛，欧（阳询）黄（自元）的俊秀；还有魏碑的持重，尤其于楷书和行书上最见功力。魏君的行楷，中宫紧凑，笔力外张，多用涩笔，而捺脚常见飞白，枯崛与飘逸相济，苍劲与洒脱互见，既有唐楷的酣畅淋漓，也有魏碑的庄重险绝，风格独特，自成一家。记得2000年元旦前后，魏君在邵阳市举办了首次大型的书法展览，展品250多件，参观者涌动如潮。笔者现场题诗二首，以志观感。其一云：秉承传统自成家，不附时风实可夸；若问君书神妙处，魏碑唐帖有精华。以此概括了魏君书法的特色、风貌和渊源。

郭沫若谓鲁迅无心作书家，却成了书家。作为一位业余书法爱好者，魏君也取得了许多足可骄人的成绩。近十多年来，在各种国内、国际书法大展赛中，他获得的金奖就达26个之多，作品被国家文化部、中国文联、中国国际出版社、中原书画研究院、中国崑山书画院、松坡图书馆以及新加坡、韩国、日本、加拿大、

美国、巴西等多国和多家艺术展馆收藏，曾先后在美国、日本、韩国、加拿大、新加坡、巴西参加联展，四川、山东、浙江以及韩国的名胜碑林处都有力作勒石，个人简历入编数百部大型辞书。他荣获“当代中外书画艺术名人”、“中国书画艺坛名师”、“德艺双馨全国金奖艺术家”和“国际金奖艺术家”等多种称号，两次出席国家人事部书画人才研修中心主办的“全国高级书画人才经验交流会”及中国文联等4家联合举办的“全国获奖艺术家作品博览会”，以及中央八大部门联合主办的“纪念改革开放二十周年”和“建国50周年”书画联展颁奖大会。这些都说明了魏君书法艺术得到了国内外广泛的认同和高度的评价。美国哈佛大学教授萧明艰先生曾多次致信魏君说：“魏君书法，劲秀雅致，天才与力学，神韵自然，继往开来，俱见功夫，真可谓‘力屈万夫，韵高千古’至为钦佩……”北京大学国际经济系主任、博士生导师萧琛教授对魏君书法也极为赞颂：“魏先生的书法，继承传统，超越传统，很有个性；他的行书可与王羲之媲美，我非常喜欢”。并千方百计予以收藏。张仃、何建国、邹德忠、陈白一、颜家龙等书画名家均对魏君的精湛书艺赞誉良多。现在中央部委办领导、部队首长和各省自治区党政军领导以及各行各业的书画爱好者竞相收藏魏先生的书画作品。魏君享誉，可见一斑。

我们在与魏君的交往中，深感他清正为官，廉政为民，群众观念强，平易近人，办事认真，且没有官架子，人缘极好；于书艺则颇执著，多追求，求真、求新、求美。富于识见，学养深厚，又有较高的造诣，加之勤奋，书、画、刻、裱各种艺术门类他都矢志不渝地予以涉猎，从而造就了他灿烂的书法艺术人生。这正是他的优势所在。

魏君长于学习，勇于进取。“养天地正气，法古今贤人”是他的座右铭。这次出版的《魏恒斌书法作品集》是他书法艺术上一块新的里程碑。深信他在以后的艺术生涯中，会高举传统和创新的大旗，发挥独具的优势，取得更为辉煌的成就。



红木刻 120cm × 80cm

養天地正氣



法古今賢人

壬卯中秋

恒斌



雅琴飛白雪

高論橫青雲

壬卯中秋

恒斌



木刻 120cm × 28cm × 2

木刻 120cm × 28cm × 2



红木刻 90cm × 50cm



竹刻 120cm × 70cm



红木刻 龙 90cm × 50cm



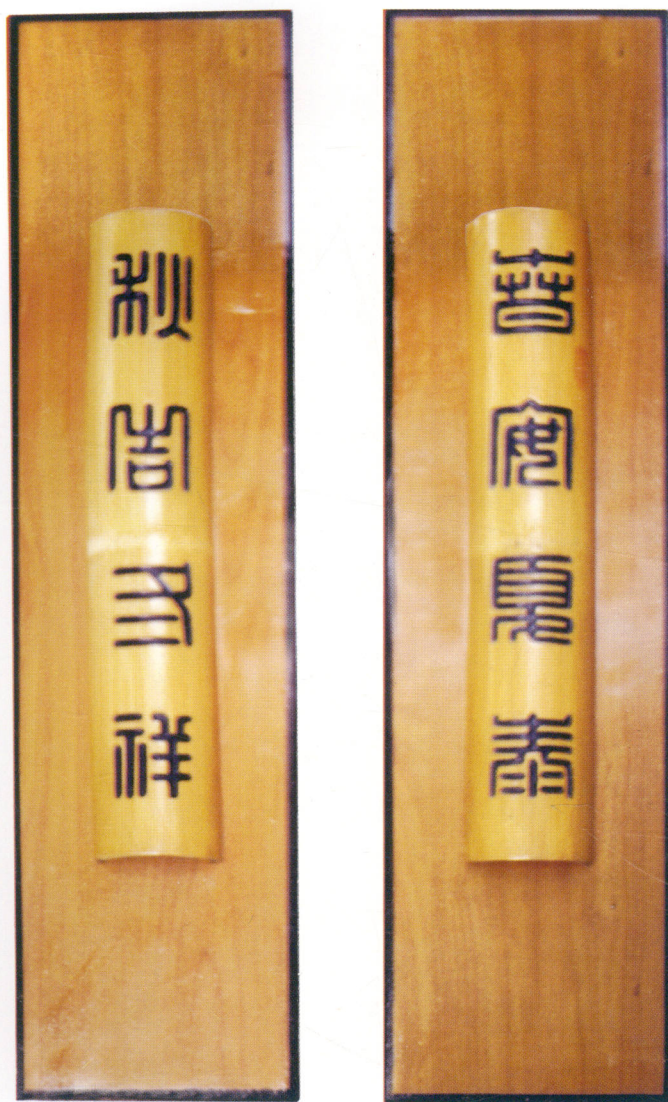
红木刻 眉寿 110cm × 70cm



红木刻 90cm × 50cm



红木刻 135cm × 45cm



竹对 春安夏泰 秋去冬祥 130cm x 45cm x 2



百年人物存公论
四海虚名只汗颜

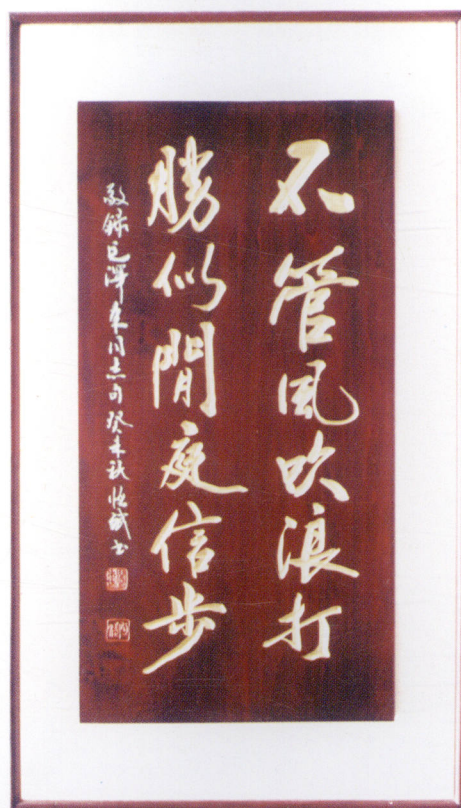
竹对 90cm x 14cm x 2



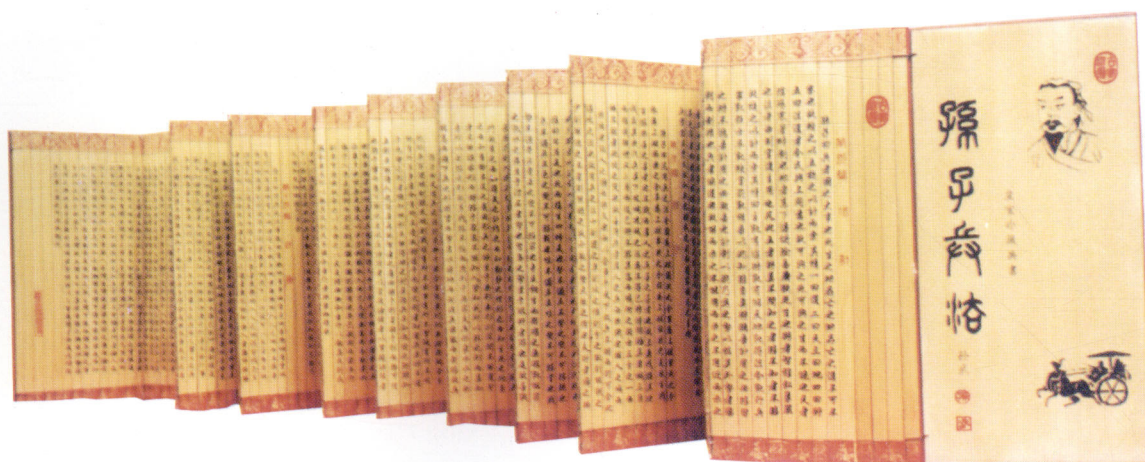
红木刻 110cm × 68cm



红木刻 110cm × 68cm



红木刻 136cm × 56cm



仿竹简《孙子兵法》 360cm × 30cm



红木刻 160cm × 80cm

海闊縱魚躍

天高任鳥飛

乙卯孟秋

恒斌

魏

流水言心事

清風入夢來

乙卯中秋

恒斌

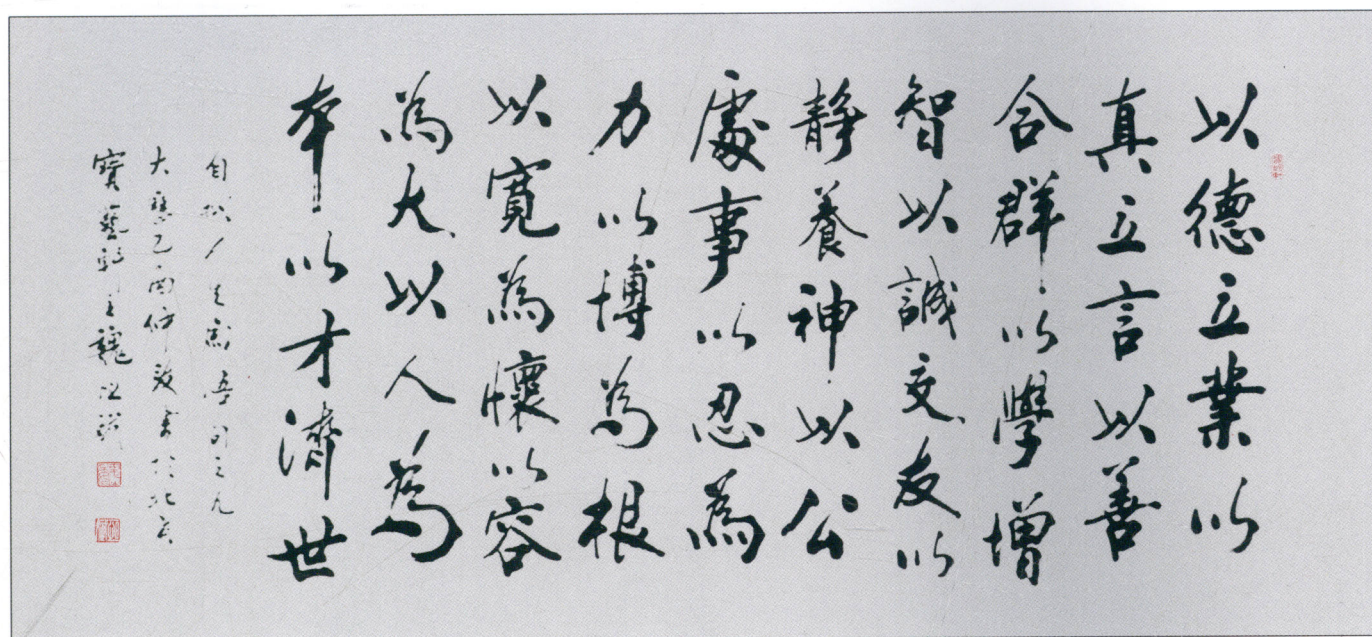
魏

木刻 120cm × 28cm × 2

木刻 120cm × 28cm × 2

自刻和部分常用印章

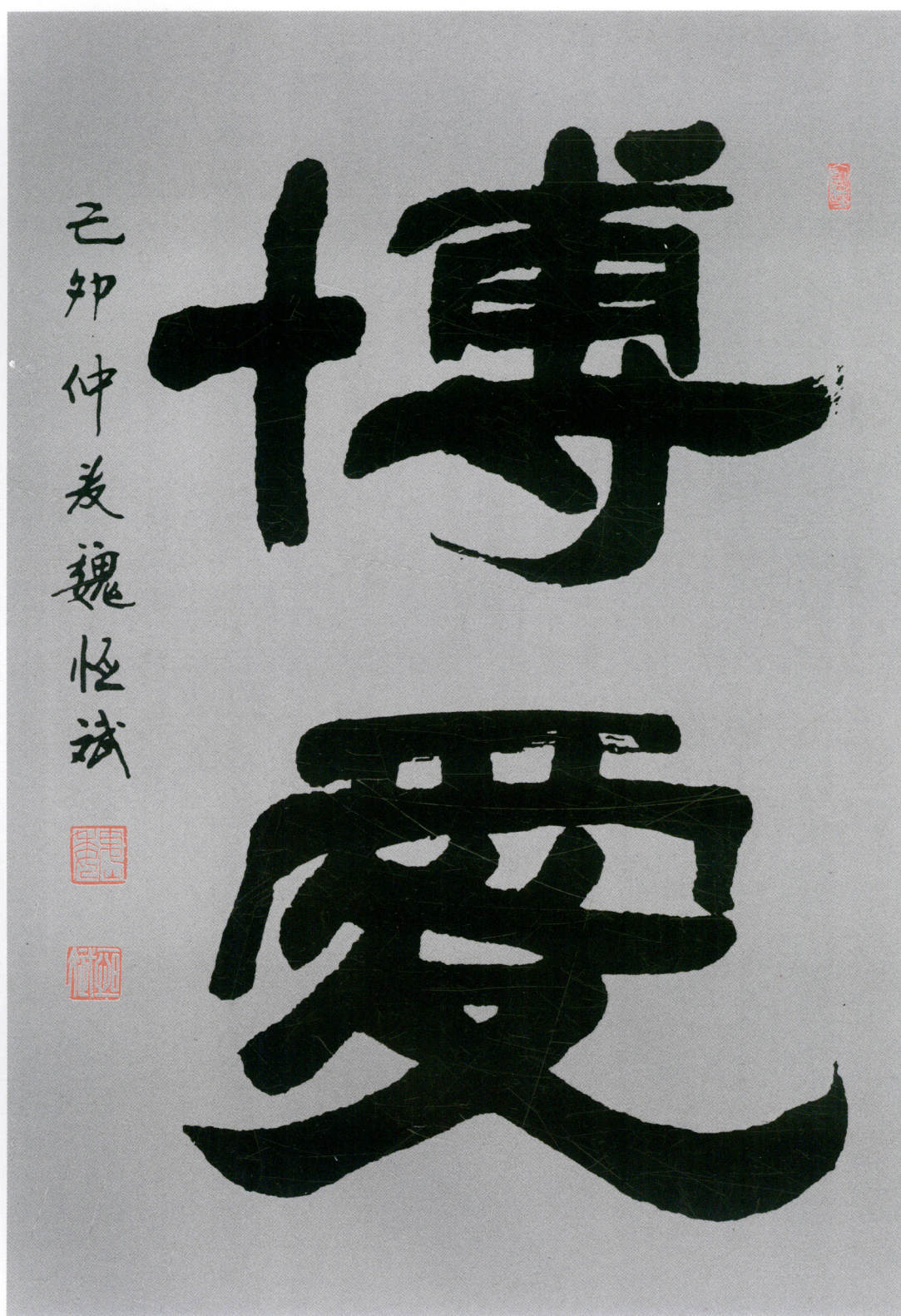




140cm x 70cm



虚心使人进步 145cm x 76cm



140cm × 70cm