



# 车尔尼钢琴流畅练习曲

## 作品849

凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
JIANGSU WENYI PUBLISHING HOUSE  
DISTRIBUTED BY PHOENIX PUBLISHING AND MEDIA GROUP



# 车尔尼钢琴流畅练习曲

## 作品849

刘一心 注释

凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE

曲区划种类等用尔尔

018品升

新在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴流畅练习曲:作品 849 / (奥)车尔尼作曲.  
—南京:江苏文艺出版社,2006.4  
ISBN 7-5399-2334-2

I.车... II.车... III.钢琴谱—练习曲—奥地利—  
近代 IV.J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 005344 号

书 名 车尔尼钢琴流畅练习曲:作品 849  
著 者 (奥)车尔尼  
责任编辑 果 果  
责任校对 洛丽塔  
责任监制 胡小河 张莘莘  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
印 刷 南京京新印刷厂  
经 销 江苏省新华书店  
开 本 787×1092 毫米 1/8  
印 张 7.5  
版 次 2006 年 4 月第 1 版,第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 7-5399-2334-2/I·2207  
定 价 12.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

# 前 言

卡尔·车尔尼(Carl Czerny, 1791—1857)是奥地利的著名钢琴教育家、作曲家。车尔尼出生于音乐之都维也纳,自幼跟随其父亲学习钢琴,后来又随贝多芬学习了三年,是贝多芬的得意门生之一。在他的学习期间,车尔尼对休莫尔与克列门蒂的钢琴教学方法进行了潜心的学习与研究,这也使他在十五岁时就成为了一名知名的钢琴教师。随后,车尔尼勤奋刻苦地学习作曲,专心致力于教学和创作,培养了许多优秀的钢琴家,李斯特就出自他的门下。车尔尼一生创作了大量的钢琴练习曲,这些作品至今都还在被世界各地音乐院校所采用,因此,车尔尼也被称为“钢琴练习曲之父”。

车尔尼的练习曲主要是针对十八世纪和十九世纪上半叶的钢琴技巧写作而成。尽管他的练习曲并没有多少深刻的思想内涵,但如果我们仔细地去挖掘他练习曲中的音乐性,也可以把它们弹奏得很生动,而这本车尔尼的练习曲集正是需要我们去认真学习的主干教材之一。

《钢琴流畅练习曲》作品 849 是车尔尼钢琴练习曲库中极为重要的一本教材,它与车尔尼另外的三本练习曲集:作品 599、作品 299 和作品 740 共同构成了钢琴学习过程中练习曲部分的一套完整学习系统,是绝大部分学习钢琴的学生所必弹的练习曲集之一。这本教材的难度介于车尔尼作品 599 与作品 299 之间,既是对作品 599 学习的总结与提高,同时也是为弹奏作品 299 所做的准备。在作品 849 中,由于每首曲目长度相对于作品 599 而言有了较大的增加,这也加强了对学生手指弹奏持久性的训练,为以后的学习打下坚实的技术基础。



# 目 录

	页码		页码
1 <i>Allegro</i>	2	16 <i>Molto vivace energico</i>	28
2 <i>Molto allegro</i>	4	17 <i>Vivace giocoso</i>	30
3 <i>Allegro non troppo</i>	6	18 <i>Allegro risoluto</i>	32
4 <i>Allegro</i>	7	19 <i>Allegro scherzando</i>	34
5 <i>Vivace giocoso</i>	9	20 <i>Allegro piacevole</i>	36
6 <i>Allegro leggiro</i>	10	21 <i>Allegro vivace</i>	38
7 <i>Vivace</i>	12	22 <i>Allegro</i>	40
8 <i>Vivace</i>	14	23 <i>Allegro comodo</i>	42
9 <i>Allegretto vivace</i>	15	24 <i>Allegro moderato</i>	44
10 <i>Allegro moderato</i>	17	25 <i>Allegro en galop</i>	46
11 <i>Molto vivace</i>	18	26 <i>Allegro vivace</i>	48
12 <i>Allegretto animato</i>	20	27 <i>Allegro comodo</i>	50
13 <i>Molto vivace e leggiro</i>	22	28 <i>Allegro</i>	52
14 <i>Molto vivace</i>	24	29 <i>Molto Allegro</i>	53
15 <i>Allegretto vivace</i>	26	30 <i>Molto vivace</i>	54

# 钢琴流畅练习曲 作品 849

Allegro (♩=100)

1. *p*

4

7 *f*

10

13

演奏提示:这是一首对右手手指进行快速弹奏训练的曲目。全曲右手都是三连音节奏,同时双手还有保持音的出现。弹奏时注意右手的4、5指要清晰均匀,保持音的时值要准确,当旋律在左手时要清楚展示,不要被右手的弹奏所掩盖。



*legato sempre*

17

Musical score for measures 17-19. The right hand features a continuous eighth-note melody with fingering 1 4 3. The left hand has a bass line with notes 2 and 1, marked with a tenuto line and a forte *f* dynamic.

20

Musical score for measures 20-22. The right hand continues the eighth-note melody with fingering 1 5 4. The left hand has a bass line with notes 3 and 1, marked with a tenuto line.

23

Musical score for measures 23-25. The right hand has eighth-note patterns with fingering 1 2 3 4 and 1 2 3. The left hand has chords with fingering 2 5 and 1 3. Dynamics include *dim.* and *p*. The instruction *poco marcato* is written below the bass line.

26

Musical score for measures 26-28. The right hand has a sixteenth-note melody with fingering 5. The left hand has a bass line with notes 1 and 3, marked with a tenuto line. The instruction *cresc.* is written above the bass line.

29

Musical score for measures 29-31. The right hand has a sixteenth-note melody with fingering 5, 2, 1 2 4 1 5, 2, 4, 1. The left hand has chords with fingering 1 2, 1 3, 1 2, 1 3, 1 3 5, 1 3 5, 1 2.

Molto allegro (♩=108)

2. *p*

legato

4

7

10

13

*sf*



17

20

23

26

29

33

演奏提示:这首练习曲是对左手手指的弹奏训练,同上一首练习曲正好相反,左手的三连音节奏是此曲的主要训练内容。右手出现的复附点节奏要弹奏准确,注意同左手三连音节奏要对准。此外,左手的不同保持音要正确弹出。

## Allegro non troppo (♩ = 72)

legato

3. *p*

3

6

9

12

15

演奏提示:这是一条相对简单的练习曲。右手连贯到底的三连音快速弹奏,左手以跳音和弦为主,双手连跳动作不要相互影响。注意右手4、5指的弹奏要均匀清晰,特别是一些4指在黑键上弹奏而5指却在白键上弹奏的地方。



18

21

24

**Allegro** (♩=144)

4.

3

6

演奏提示:这是一首对右手手指能力有较高要求的练习曲。清晰均匀和流畅仍旧是衡量这首练习曲完成好坏的主要标准。右手几乎每一拍的一个音都要求保持,这会给弹奏带来许多的困难。千万不要因为保持音而使得弹奏变得模糊、节奏不匀。此外手腕的放松是很好完成这条练习曲的技术保证。

9

*mp*

*poco marcato*

12

*poco a poco*

*cresc.*

15

*f*

18

20

*più f*

22

*poco a poco*

*dim.*





Allegro leggiero (♩=76)

6. *p*

4

*cresc.*

7

*f* *p*

10

*cresc.*

13





## Vivace (♩ = 76)

7. *f*

3

6

9

12

*p*

Detailed description of the musical score: The piece is in 3/4 time with a tempo of 76 quarter notes per minute. It is in G major. The first system (measures 1-2) features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a forte (f) dynamic and a series of eighth notes. The second system (measures 3-5) continues the eighth-note pattern in the bass and has a measure number 3 in a box. The third system (measures 6-8) includes a treble clef with a slur and a measure number 6 in a box. The fourth system (measures 9-11) features a treble clef with a slur and a measure number 9 in a box. The fifth system (measures 12-14) includes a treble clef with a slur and a measure number 12 in a box, and a bass clef with a piano (p) dynamic and a slur.

15

*dolce*

18

21

*cresc.*

24

*sf*

*f*

27

30

*sf*

**演奏提示:**这是一首旋律性很强的、以训练左手为主的练习曲。旋律的音乐表现是这首练习曲的关键,如何运用技术来表现音乐旋律是这首练习曲的主要训练目的。在第十一小节处有一个三个音的装饰音,弹奏时注意要将装饰音中的大音符与左手第一个音相对齐,整个装饰音的弹奏要迅速流畅、一气呵成。