

学生阅读经典
XUESHENG YUEDU JINGDIAN



闻一多
Wenyiduo 散文 诗歌

- 选择是创造艺术的程序中最紧要的一层手续，
- 自然的不都是美的，美不是现成的。
- 其实没有选择便没有艺术，因为那样便无以鉴别美丑了……

彬彬◎选编

内蒙古文化出版社

學生閱讀課本
READING FOR STUDENT PURPOSES



周

一

多

散文 詩歌

1. 本書為學生閱讀課本，內容豐富，適合學生閱讀。
2. 本書為學生閱讀課本，內容豐富，適合學生閱讀。
3. 本書為學生閱讀課本，內容豐富，適合學生閱讀。
4. 本書為學生閱讀課本，內容豐富，適合學生閱讀。
5. 本書為學生閱讀課本，內容豐富，適合學生閱讀。
6. 本書為學生閱讀課本，內容豐富，適合學生閱讀。
7. 本書為學生閱讀課本，內容豐富，適合學生閱讀。
8. 本書為學生閱讀課本，內容豐富，適合學生閱讀。
9. 本書為學生閱讀課本，內容豐富，適合學生閱讀。
10. 本書為學生閱讀課本，內容豐富，適合學生閱讀。

学生阅读经典

XUESHENG YUEDU JINGDIAN

闻一多散文诗歌

内蒙古文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闻一多散文诗歌 / 闻一多著; 彬彬选编. — 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2006. 1

(学生阅读经典)

ISBN 7-80675-412-1

I. 闻… II. ①闻…②彬… III. ①散文-作品集-中国-现代
②诗歌-作品集-中国-现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 149831 号

学 生 阅 读 经 典

闻一多散文诗歌

彬 彬 选 编

出版发行 内蒙古文化出版社
(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街4付3号)

邮购、直销热线 0470-8241422 8241421

网 址 WWW.NMWH.COM 邮编 021008

印刷装订 北京市通州京华印刷制版厂

责任编辑 王瑞林

封面设计 杨 群

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 11 字数 200 千

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80675-412-1/I·202

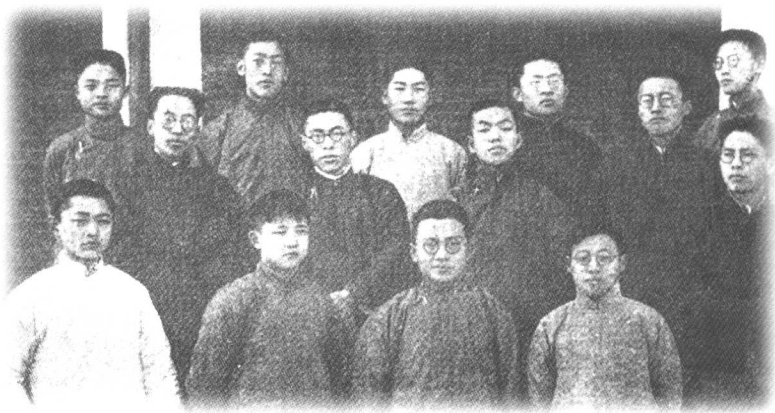
定价: 16.00 元



1945年8月12日剃须后的留影



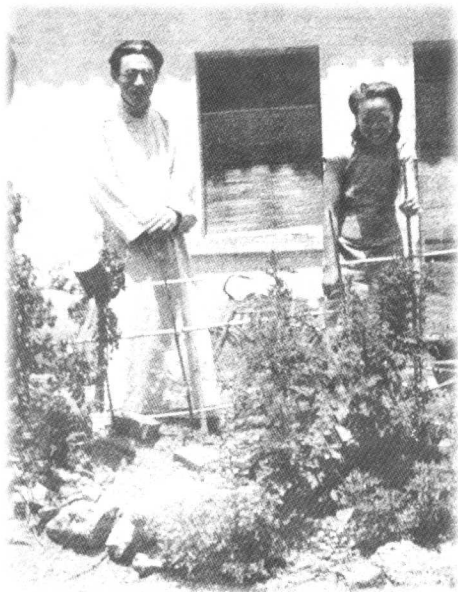
闻一多在芝加哥美术馆的留影



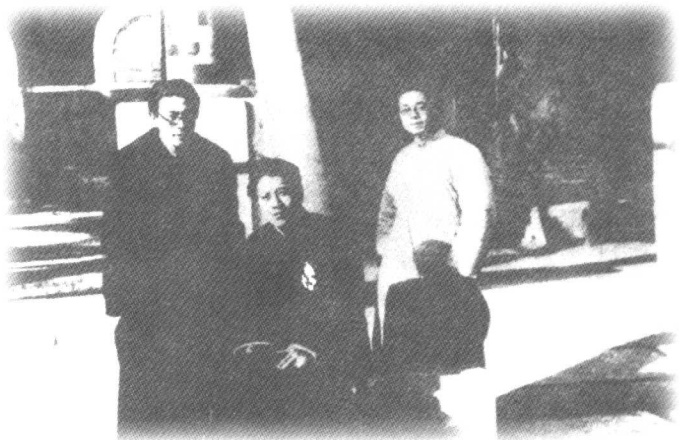
“清华文学社”合影，中排左二为闻一多



在昆明东郊大板桥与李继同合影



闻一多与夫人高考真在宅前自种西红柿地前的合影



1927年9月闻一多在南京第四中山大学任教时与学生合影



涿水县闻一多纪念馆

目 录

散 文

时代的鼓手

——读田间的诗 (2)

《西南采风录》序 (7)

文艺与爱国

——纪念三月十八 (10)

人民的诗人

——屈原 (12)

龙凤 (14)

说舞 (18)

文学的历史动向 (24)

什么是儒家

——中国士大夫研究之一 (29)

关于儒·道·土匪 (34)

五四运动的历史法则 (39)

五四断想 (43)

妇女解放问题	(45)
“一二·一”运动始末记	(49)
组织民众与保卫大西南	
——民国三十三年昆明各界双十节纪念大会演讲词 ...	(52)
五四历史座谈	(56)
给西南联大的从军回校同学讲话	(58)
兽·人·鬼	(62)
八年的回忆与感想	(64)
民盟的性质与作风	(69)
诗与批评	(71)
艾青和田间	(77)
最后一次的讲演	(79)
泰果尔批评	(82)
九歌古歌舞剧是解	(88)
什么是九歌	(111)
旅客式的学生	(124)
中文课堂的秩序的一斑	(127)
公共机关的威信	(128)
败	(129)
致闻家驊	(130)
致家人	(132)
致高孝贞	(134)
致高孝贞	(137)
《冬夜》评论	(139)
《女神》之时代精神	(172)
《女神》之地方色彩	(180)

诗 歌

红 烛

红烛(序诗).....	(188)
李白篇	
李白之死.....	(191)
剑匣.....	(199)
西岸.....	(207)
雨夜篇	
雨夜.....	(211)
雪.....	(211)
睡者.....	(212)
黄昏.....	(213)
时间的教训.....	(214)
二月庐	(215)
印象.....	(216)
快乐.....	(216)
美与爱.....	(217)
诗人.....	(218)
风波.....	(219)
回顾.....	(219)
幻中之邂逅.....	(220)
志愿.....	(221)
失败.....	(221)
贡臣.....	(222)
游戏之祸.....	(223)
花儿开过了.....	(223)

十一年一月二日作·····	(224)
死·····	(225)
深夜的泪·····	(226)
青春篇	
青春·····	(228)
宇宙·····	(228)
国手·····	(228)
春之首章·····	(229)
春之末章·····	(230)
钟声·····	(231)
爱之神·····	(232)
谢罪以后·····	(232)
忏悔·····	(233)
黄鸟·····	(234)
艺术底忠臣·····	(235)
初夏一夜底印象·····	(236)
诗债·····	(237)
红荷之魂·····	(238)
别后·····	(239)
孤雁篇	
孤雁·····	(241)
太平洋舟中见一明星·····	(244)
火柴·····	(245)
玄思·····	(245)
我是一个流囚·····	(246)
寄怀实秋·····	(247)
晴朝·····	(249)
记忆·····	(250)

太阳吟·····	(251)
忆菊·····	(253)
秋色·····	(255)
秋深了·····	(259)
秋之末日·····	(260)
废园·····	(260)
小溪·····	(260)
稚松·····	(261)
烂果·····	(261)
色彩·····	(261)
梦者·····	(262)
红豆篇	
红豆(共 42 首)·····	(263)

死 水

口供·····	(277)
收回·····	(277)
你指着太阳起誓·····	(278)
什么梦?·····	(279)
大鼓师·····	(280)
狼狽·····	(282)
你莫怨我·····	(283)
你看·····	(284)
也许·····	(285)
忘掉她·····	(286)
泪雨·····	(287)
末日·····	(288)
死水·····	(289)
春光·····	(290)

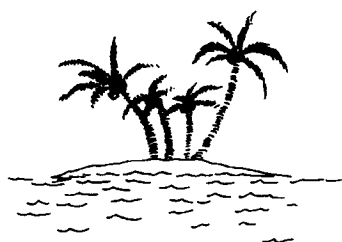
黄昏·····	(290)
我要回来·····	(291)
夜歌·····	(292)
静夜·····	(292)
一个观念·····	(294)
发现·····	(294)
祈祷·····	(295)
一句话·····	(296)
荒村·····	(297)
罪过·····	(299)
天安门·····	(300)
飞毛腿·····	(301)
洗衣歌·····	(301)
闻一多先生的书桌·····	(303)

集 外 诗

园内·····	(305)
渔阳曲·····	(319)
醒呀! ·····	(325)
长城下的哀歌·····	(327)
我是中国人·····	(334)
爱国的心·····	(337)
奇迹·····	(338)
八教授颂·····	(340)

散

文



时代的鼓手

——读田间的诗

鼓——这种韵律的乐器，是一切乐器的祖宗，也是一切乐器中之王。音乐不能离韵律而存在，它便也不能离鼓的作用而存在。鼓象征了音乐的生命。

提起鼓，我们便想到了一串形容词：整肃，庄严，雄壮，刚毅和粗暴，急躁，阴郁，深沉……鼓是男性的，原始男性的，它蕴藏着整个原始男性的神秘。它是最原始的乐器，也是最原始的生命情调的喘息。

如其鼓的声律是音乐生命，鼓的情绪便是生命的音乐。音乐不能离鼓的声律而存在，生命也不能离鼓的情绪而存在。

诗与乐一向是平行发展着的。正如从敲击乐器到管弦乐器是韵律的音乐发展到旋律的音乐，从三四言到五七言也是韵律的诗发展到旋律的诗。音乐也好，诗也好，就声律说，这是进步。可痛惜的是，声律进步的代价是情绪的萎顿。在诗里，一如在音乐里，从此以后以管弦的情绪代替了鼓的情绪，结果都是“靡靡之音”。这感觉的愈趋细致，乃是感情愈趋脆弱的表征，而脆弱感情不也就是生命疲困，甚或衰竭的朕兆吗？两千年来古旧的历史，说来太冗长。单说新诗的历史，打头不是没有一阵朴质而健康的鼓的声律

与情绪，接着依然是“靡靡之音”的传统，在舶来品的商标的伪装之下，支配了不少的年月。疲困与衰弱的半音，似乎比历史上任何时期都变本加厉了的风行着。那是宿命，是历史发展的必然阶段吗？也许。但谁又叫新生与振奋的时代来得那样突然！箫声，琴声（甚至是无弦琴），自然配合不上流血与流汗的工作。于是忙乱中，新派，旧派，人人都设法拖出一面鼓来，你可以想象一片潮湿而发霉的声响。在那壮烈的场面中，显得如何得滑稽！它给你的印象仍然是疲困与衰竭。这不是激励，而是揶揄，侮蔑这战争。

于是，忽然碰到这样的声响，你便不免吃一惊：

“多一颗粮食，
就多一颗消灭敌人的枪弹！”

听到吗
这是好话哩！

听到吗
我们
要赶快鼓励自己的心
到地里去！

要地里
长出麦子，

要地里
长出小米；

拿这东西