

快速充电丛书

Visual QuickStart



FreeHand 中文版

快速充电

[美] Sandee Cohen 著

傅东云 东庭 译

FreeHand 中文版 快速充电

[美] Sandee Cohen 编著
傅东云 东庭 译

北京大学出版社

内 容 简 介

FreeHand 是美国 Macromedia 公司出品的图形设计软件, 它提供了丰富的向量图形设计功能, 其界面简洁, 操作规程简单易学, 利用它能够创作出效果不凡的美术作品。

本书全面介绍了 FreeHand 的各项功能和使用技巧, 且配以实例辅助说明, 图文并茂。用户可以从了解 FreeHand 的概念和创作思想, 逐步掌握向量图形的设计方法。

本书内容由浅入深, 实例丰富精彩。适合各级图形制作爱好者及专业制作人员使用。

著作权登记号: 图字 01-2000-1987

图书在版编目(CIP)数据

快速充电——图形图像篇 / () 阿尔帕斯 (Alspach, T.), () 戴维斯 (Davis, P.)

著.——北京: 北京大学出版社, 2000.7

(快速充电系列丛书)

ISBN 7-301-01980-7

I. 快... II. ①阿... ②戴... III. ①图形软件, FreeHand ②图像软件, Photoshop
IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 64175 号

书 名: FreeHand 中文版快速充电

原 著 者: [美] Sandee Cohen

译 者: 傅东云 东庭

责任编辑: 董蕊

标准书号: ISBN 7-301-01980-7/TP·162

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 62765126 编辑室 62765127

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

排 版 者: 北京东方人华科技有限公司

印 刷 者: 河北省滦县印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 16.875 印张 403.5 千字

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

引言

欢迎使用 Macromedia FreeHand。如果您是初次使用该软件，可能会觉得有点陌生。该软件中共包括 23 种不同的屏幕控制面板和浮动工具板，用于创建和操作对象；包括 7 个菜单和 236 种命令；还包括 18 种工具，其中部分工具有两种或 3 种模式。本书将详细讲述所有这些功能。

1. FreeHand 的功能

FreeHand 是计算机中功能最丰富的图形程序之一。简单地说，它是一种矢量图形程序。用户能用它创建各种作品，如画、标志和插图等。

利用 FreeHand，可以从 Macromedia xRes 或 Adobe Photoshop 等程序中添加扫描的图形，从而使它成为创建广告、书本封面、海报等的出色版式程序。FreeHand 还有多页功能，能让用户创建业务通讯、广告传单以及页面大小不同的多页演示文稿。

同时，FreeHand 使用 Flash 2 技术，将图形转变为动画。FreeHand 也能以 Web 格式保存文件。

2. 本书结构

本书前几章主要概括介绍该软件。虽然并未在这些章节里创建任何作品，但它们仍很重要，是后面学习的基础。

本书的中间章节包含大部分的艺术信息。用户可以从这一部分了解到使用 FreeHand 创建复杂的作品是如此简单。

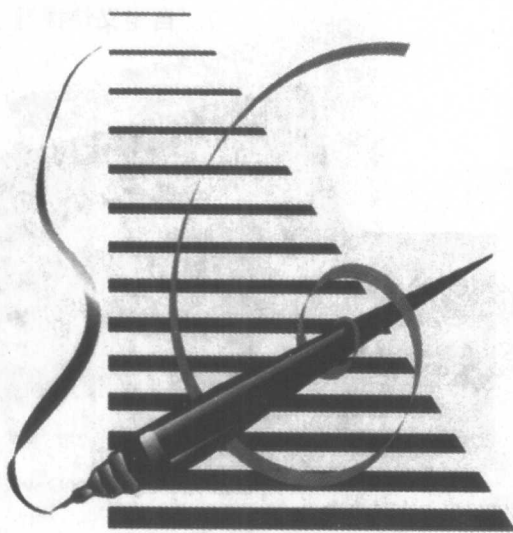
最后一章是有关打印、预置以及使用

其他应用程序和 Web 配合用户的内容。这些信息中有一部分涉及技术性的印刷术语。如果用户对这些技术不熟悉，可以从印刷作品的印刷商那里了解。

3. 本书导读

如果用户已使用过快速充电系列的书籍，就会发现本书与它们极为相

似。每章包含的练习中都涉及 FreeHand 软件的特殊技巧与功能。通过这些练习，用户会更进一步了解和掌握这些技巧和功能。每个练习的插图可帮助用户判断是否正确执行了操作。



4. 本书约定

使用本书,理解作者所用的术语很关键。由于有些书使用的术语不太统一,从而显得这一点尤其重要。以下是本书使用的术语及其所代表的含义。

单击:在 Macintosh 上,表示按下再释放鼠标键;在 Windows 上指按下再释放鼠标左键。注意,必须释放鼠标键,否则就不是单击了。

按下:指按下鼠标键或键盘键。

按下拖动:指按下鼠标键然后移动鼠标。在后面的章节中,书中将使用简短术语“拖动”。要记住,拖动鼠标时必须按下并按住鼠标键不放。

5. 菜单命令

利用 FreeHand 的菜单命令可以打开对话框,改变图形和激活某些命令。这些命令以粗体字列出,选择菜单命令将表述为:【窗口】|【控制面板】|【样式】。它表示首先选择【窗口】菜单,然后选择【控制面板】子菜单,再选择【样式】命令。

6. 创建快捷键

FreeHand 的大部分菜单命令都有快捷键,可以提高工作速度。例如,可以不从【文件】菜单中选择【新建】命令,用快捷键操作会更加迅速、简单。

键盘快捷键因软件公司的不同或作者列出顺序的不同而有时不同。例如,本书总是先列出 Command 或 Ctrl 键,然后是 Option 或 Alt 键,再是 Shift 键。按键的先后顺序并不重要,重要的是,在按下其他键后要加上最后一个键(字母键或数字键)。

菜单命令的快捷键列在附录 B 中。不在本书正文部分列出这些快捷键有几种原因,最重要的是,许多 Macintosh 平台上的快捷键与 Windows 平台上的不同。【文件】|【存储为】的快捷键应表示为 Command + Shift + S(mac)或 Ctrl + Shift + S(Win)。为了不使练习显得杂乱,在附录 B 中按平台分别列出快捷键。

7. 自定义快捷键

在 FreeHand 中,用户可以自定义键盘快捷键,从而可以为没有快捷键的菜单命令添加快捷键。或者将快捷键切换为自己更为熟悉的命令。因此,如果用户习惯操作如 CorelDRAW 或

Adobe Illustrator 等程序,可以将 FreeHand 的快捷键切换为与其他应用程序中的一样。因此,为了避免用户使用不存在的快捷键,笔者将它们放在附录中以便用户需要时参考。



8. 学习快捷键

尽管使用快捷键可以帮助用户提高工作效率，但不必立即开始使用它们。事实上，通过使用菜单能学到更多有关 FreeHand 的功能。当用户查找一个菜单命令时，也许会看到自己想使用的其他命令。

当用户能自如地操作 FreeHand 时，就可以添加快捷键到自己的列表上了。建议用户留意最常用的菜单命令，然后每天选择一个快捷键学习。例如，如果要进行许多混合操作，就可以使用混合命令的快捷键。这样习惯以后，就可以在使用混合命令时就使用其快捷键。即使用户需要看菜单提醒自己，还是应使用快捷键来应用混合命令。经过一天的练习，您就能记住混合命令的快捷键了。第二天可再学习一个新命令的快捷键。

9. 交叉平台

FreeHand 最强大的功能之一，就是它在 Macintosh 和 Windows 平台上几乎相同。然而，由于两种平台之间仍有差异，所以用户必须搞清楚它们之间的区别。

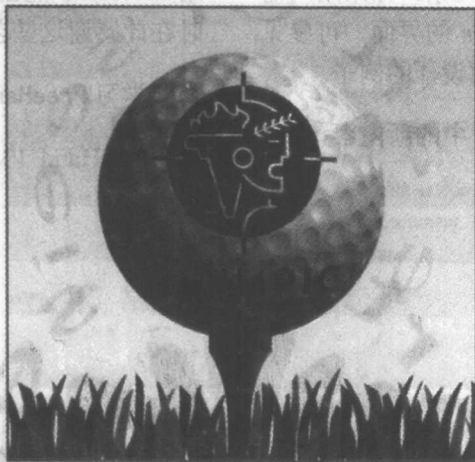
10. 修改键

在表示修改键时，总是先列出 Macintosh 上的键，出再列 Windows 上的键。如拖动时按下 Command/Ctrl 键，表示在 Macintosh 平台上按 Command 键，在 Windows 平台上按 Ctrl 键。如果在两种计算机上的键相同，如 Shift 键，则只列出一个。

总的说来，Macintosh 上的 Command 键（有时叫苹果键）相当于 Windows 上的 Ctrl 键。Macintosh 上的 Option 键相当于 Windows 上的 Alt 键。Macintosh 上的 Control 键在 Windows 平台上没有命令。注意，Macintosh 的 Control 键总是全部拼出，而 Windows 上的 Ctrl 则不是。

11. 稳定平台特征

在本书的部分章节中，分别有 Macintosh 和 Windows 平台的练习，这些练习用“Mac”和“Win”标明。这么做的原因是因为这些过程很不相同，必须分开来写。有时一些功能只存在于一个平台上，就将它们标记在各自所在的平台上。

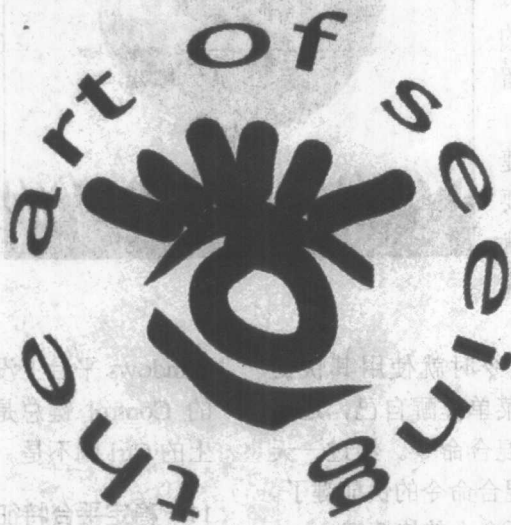


12. 界面的特征

本书中大部分界面的插图都是从苹果机上得到并剪切下来的，因此在平台上不是很明显。必要时，同一页会同时列出 Macintosh 和 Windows 元素。如果用户需要更仔细地查看 Windows 的界面，可参见附录 A，那里有不同界面设计的例子。

13. FH8 FreeHand 8 中的新内容

如果一个功能是 FreeHand 8 的新增功能，本书会在其文本旁边看到 FH8 标志。用户可以浏览这些章节，以便了解新版本的程序功能。



14. 关于图形

本书中收集了插图画家、设计者、制图者以及其他使用 FreeHand 的用户的作品图形。收集这些图形是为了帮助用户理解用 FreeHand 能创建出不同类型的图形，同时在此感谢这些艺术家的帮助。

15. 学习 FreeHand

FreeHand 内容丰富，相信有许多功能用户未曾使用过。例如，如果用户是插图画家，可能不用看 FreeHand 的文本和版式功能，或者可能根本不用创建图表和图形；如果用户是严格意义上的印刷者，可能不用导出 Web 动画。这可能令人难以置信，但是，即使是专家也不可能用上 FreeHand 的全部功能。

找到所需掌握的范围，然后按照练习进行学习，很快就能创建出自己的图形了。

目 录

第 1 章 准备文件	1
1.1 启动 FreeHand(Mac).....	1
1.2 启动 FreeHand(Win).....	1
1.3 创建新文档.....	2
1.4 改变计量单位.....	2
1.5 显示文档检视器	2
1.6 改变打印机分辨率	3
1.7 选择新工作页尺寸	3
1.8 创建自定义尺寸的工作页	3
1.9 改变页面方向.....	4
1.10 创建另外的工作页	4
1.11 使页面相互连接	5
1.12 改变页面缩放图标	6
1.13 设置出血值.....	6
1.14 保存文档.....	7
1.15 关闭文档.....	7
1.16 返回上一次存储的版本	7
1.17 退出 FreeHand	8
第 2 章 视图和精确度	9
2.1 查看预览模式中的作品	9
2.2 在快速预览模式中观看作品	10
2.3 在两种基准线模式中查看作品	10
2.4 查看页面标尺.....	10
2.5 创建参考线.....	11
2.6 移动参考线.....	11
2.7 删除参考线.....	11
2.8 删除多条参考线	12
2.9 精确添加参考线	12
2.10 锁定参考线.....	13
2.11 启动贴紧参考线	13
2.12 查看网格.....	13
2.13 更改文档网格间隔.....	13

2.14	启动贴紧网格	14
2.15	启动贴紧控制点	14
2.16	使用【视图】菜单缩放	15
2.17	使用放大工具缩放	15
2.18	使用缩放弹出菜单	16
2.19	输入确切的缩放倍数	16
2.20	创建和选择自定义视图	16
2.21	编辑自定义视图	16
2.22	分离面板	17
2.23	合并面板	17
2.24	锁定面板的操作	17
2.25	隐藏屏幕元素	18
2.26	使用压缩功能(Mac)	18
2.27	使用压缩功能(Win)	18
第3章	图层和分层	19
3.1	移动对象到图层的最前或最后	19
3.2	在图层内移动对象	20
3.3	使用【前粘贴】或【后粘贴】命令移动对象	20
3.4	查看【图层】面板	21
3.5	重命名图层	21
3.6	复制图层	21
3.7	删除图层	21
3.8	重排图层	22
3.9	在图层间移动对象	22
3.10	创建非打印图层	23
3.11	创建打印图层	23
3.12	改变图层显示	24
3.13	锁定图层	25
3.14	锁定图层上的对象	25
3.15	解锁图层上的对象	25
3.16	改变图层的显示颜色	26
第4章	绘图工具	27
4.1	绘制矩形	27
4.2	绘制正方形	28
4.3	设置矩形圆角半径	28
4.4	绘制椭圆或圆形	29
4.5	绘制直线	29
4.6	绘制多边形	30

4.7 绘制星形	31
4.8 设置 FreeHand 工具模式	32
4.9 用手绘工具绘图	33
4.10 设置可变线条模式	34
4.11 用可变线条工具绘图	34
4.12 设置沾水笔模式	35
4.13 用沾水笔工具绘制	35
4.14 选择弧线工具设置	38
4.15 用弧线工具绘图	38
4.16 为自动描图导入图形	39
4.17 自动描绘图像	40
第5章 点和路径	41
5.1 通过单击选择锚点	41
5.2 用选框选中锚点	42
5.3 选中和移动对象	42
5.4 编组路径	43
5.5 对编组对象的操作	43
5.6 选中编组的单个锚点	43
5.7 嵌套对象	44
5.8 对嵌套编组的操作	45
5.9 解组对象	45
5.10 锚点基础	46
5.11 角点	46
5.12 曲线点	47
5.13 连接点	47
5.14 三分之一规则	47
5.15 使用对象检视器对锚点进行操作	48
5.16 用对象检视器收回锚点控制点	49
5.17 用对象检视器延伸控制点	49
5.18 手动收回控制点	50
5.19 手动延伸单个控制点	50
5.20 手动延伸两个控制点	50
5.21 删除对象	51
5.22 从路径中删除锚点	51
5.23 连接锚点	51
5.24 分割锚点	51
5.25 给路径添加锚点	52
5.26 关闭先前绘制的路径	52
5.27 决定路径是开放或是闭合	52

5.28 用对象检视器打开闭合路径	53
5.29 多次移动锚点或编组对象	53
5.30 多次改变编组对象的尺寸	54
第6章 钢笔工具和贝塞尔曲线工具	55
6.1 钢笔工具和贝塞尔曲线工具的区别	55
6.2 绘制直边对象	56
6.3 用贝塞尔工具绘制平滑的弯曲路径	56
6.4 用钢笔工具绘制平滑曲线路径	57
6.5 用贝塞尔曲线工具绘制颠簸的曲线路径	57
6.6 用钢笔工具绘制颠簸曲线路径	58
6.7 用贝塞尔曲线工具绘制直线——颠簸路径	58
6.8 用钢笔工具绘制直线——颠簸路径	59
6.9 用贝塞尔曲线工具创建连接点	59
6.10 用钢笔工具创建连接点	59
6.11 在路径末添加锚点	60
第7章 移动和变换	61
7.1 打开【信息工具条】对话框	61
7.2 【信息工具条】信息	62
7.3 剪切、复制或粘贴对象	63
7.4 移动和复制对象	63
7.5 旋转对象	64
7.6 缩放对象	65
7.7 镜射对象	66
7.8 倾斜对象	67
7.9 复制并变换对象	68
7.10 使用威力复制变换工具	68
7.11 查看【变换】面板	69
7.12 用【变换】面板移动对象	69
7.13 用【变换】面板旋转对象	69
7.14 用【变换】面板缩放对象	70
7.15 用【变换】面板倾斜对象	70
7.16 用【变换】面板镜射对象	71
7.17 改变限制轴	71
7.18 使用变换控制点	72
7.19 使用推/拉手绘工具	73
7.20 使用重定区域形状手绘工具	74
第8章 使用颜色	75
8.1 CMYK 模式中的混色器	75

8.2 RGB 模式中的混色器	75
8.3 HLS 模式中的混色器	75
8.4 苹果机模式下的混色器	76
8.5 Windows 模式下的混色器	76
8.6 使用颜色系统	76
8.7 定义 CMYK 颜色	77
8.8 定义 RGB 颜色	77
8.9 定义 HLS 颜色	77
8.10 给颜色列表添加颜色	78
8.11 重命名颜色	78
8.12 将印刷色转换为专色	79
8.13 将专色转换为印刷色	79
8.14 移动颜色	79
8.15 复制颜色	79
8.16 移除颜色	80
8.17 替换颜色	80
8.18 隐藏颜色名称	81
8.19 改变颜色模式	81
8.20 定制颜色的色调	82
8.21 从复制的对象中添加颜色	82
8.22 从导入的 EPS 文件中添加颜色	83
8.23 配色系统库	83
8.24 从配色系统库中添加颜色	83
8.25 导出自定义颜色库	84
第 9 章 填充	85
9.1 显示填充检视器	85
9.2 用填充检视器应用基本填充	85
9.3 用颜色列表改变填充颜色	86
9.4 用填充检视器改变填充颜色	86
9.5 通过拖动改变填充颜色	87
9.6 将填充改【无】	87
9.7 创建线性渐变填充	88
9.8 用线性渐变创建 3D 效果	88
9.9 通过拖动来应用线性渐变	89
9.10 创建辐射型渐变	89
9.11 用辐射渐变创建 3D 效果	90
9.12 通过拖动颜色应用辐射渐变	90
9.13 添加颜色到渐变填充	90
9.14 创建透镜填充	91

9.15 创建放大镜填充	92
9.16 使用中心点控制	92
9.17 使用反相透镜填充	93
9.18 使用加亮透镜填充	93
9.19 使用变暗透镜填充	93
9.20 使用单色透镜填充	93
9.21 使用专色	93
9.22 创建并应用拼贴填充	94
9.23 调节拼贴填充	95
9.24 应用自定义或纹理填充	96
9.25 应用图案填充	97
9.26 应用 PostScript 填充	98
9.27 使用压印功能	98
第 10 章 线条	99
10.1 使用基本色线条	99
10.2 改变线条颜色(方法 1)	100
10.3 改变线条颜色(方法 2)	100
10.4 改变线条颜色(方法 3)	100
10.5 改变线条颜色(方法 4)	100
10.6 改变线条颜色(方法 5)	100
10.7 改变线条的宽度	100
10.8 在线条上应用线端	101
10.9 改变线条的连接	101
10.10 改变斜角限量	102
10.11 应用虚线图案	102
10.12 编辑虚线图案	103
10.13 创建彩色虚线	103
10.14 应用箭头	104
10.15 创建新箭头	104
10.16 编辑箭头	104
10.17 应用自定义线条图案	105
10.18 应用图案线条	105
10.19 应用 PostScript 线条	106
第 11 章 混合	107
11.1 创建简单混合	108
11.2 创建自定义混合	109
11.3 解组混合	110
11.4 在混合中改变中间阶数	110

11.5 在文档中改变阶数	110
11.6 修改混合的形状	111
11.7 修改混合的颜色	111
11.8 沿路径对齐混合	112
11.9 从路径中释放混合	112
11.10 选中沿路径混合的对象	113
11.11 查看混合	113
11.12 混合的规则	113
11.13 避免打印时混合中的带化	114
第 12 章 基本文字	115
12.1 利用拖动创建文字块	115
12.2 通过单击创建文字块	116
12.3 改变拖动的文字的尺寸	116
12.4 自动缩小文字块	116
12.5 改变自动扩展设置	117
12.6 应用边框于文字块	118
12.7 内加文字	118
12.8 多次定位文字块	119
12.9 导入文字	119
12.10 识别链接框的状态	120
12.11 用文字工具栏或文字检视器修改文字	120
12.12 使用【转换大小写】命令	121
12.13 改变字符属性	122
12.14 改变段落属性	124
12.15 使用文字标尺改变页边距缩进	125
12.16 创建悬挂标点	125
12.17 使用自动连字符	126
12.18 控制连字符	126
12.19 改变文字的水平缩放	127
12.20 使几个字和几行连在一起	127
12.21 使用制表符对齐文字	128
12.22 通过拖动设置制表符	128
12.23 多次设置制表符	129
12.24 改变现存定位点	129
12.25 创建栏或行	130
12.26 给栏和行添加标尺	130
12.27 强制排文	131
12.28 在对象间链接文字	132

第 13 章 文本效果	133
13.1 附上路径文本	133
13.2 改变文本流动的方向	134
13.3 沿着路径移动文本	134
13.4 改变文本对齐	134
13.5 改变方向和旋转	135
13.6 通过填入数字移动文本	135
13.7 显示和打印路径	135
13.8 应用任意特殊文本效果	136
13.9 编辑高亮、底线和划线文本效果	136
13.10 编辑描边效果	137
13.11 使用阴影效果	138
13.12 编辑变焦效果	138
13.13 创建段落标尺	139
13.14 沿着图形元素绕排文本	140
13.15 改变文本绕图	140
13.16 创建描边图形	141
13.17 转化文字到路径	142
第 14 章 编辑文字	143
14.1 打开【文本编辑器】	143
14.2 使用特殊字符	144
14.3 用特殊字符输入(Mac)	145
14.4 用特殊字符输入(Win)	145
14.5 浏览不可见字符	146
14.6 使用拼写检查器	146
14.7 使用【更改】按钮	147
14.8 使用【替换全部】按钮	147
14.9 使用【忽略】按钮	147
14.10 使用【忽略全部】按钮	147
14.11 使用【新建】按钮	147
14.12 使用【建议】按钮	148
14.13 使用【查找文字】对话框	148
第 15 章 样式和修改	149
15.1 用样式工作	149
15.2 浏览默认样式	150
15.3 通过例子定义样式	150
15.4 重新命名样式	151
15.5 应用样式	151

15.6 通过属性定义样式	151
15.7 重新定义样式	152
15.8 改变样式显示	152
15.9 使用【编辑样式】对话框	153
15.10 创建父子样式	154
15.11 用父子样式工作	154
15.12 复制样式	155
15.13 删除样式	155
15.14 用属性查找对象	156
15.15 查找和更改属性	157
15.16 使用【设置备注】命令	158
15.17 使用复制和粘贴属性	158
第 16 章 路径操作	159
16.1 使用【操作】面板	160
16.2 创建联合路径	160
16.3 分割接合对象	161
16.4 使用粘贴范围	161
16.5 移动对象粘贴范围	161
16.6 闭合打开的路径	162
16.7 用鼠标闭合打开的路径	162
16.8 打开闭合的路径	162
16.9 使用【逆转方向】命令	162
16.10 使用美工刀工具	163
16.11 使用【移除重叠】命令	164
16.12 使用【简化】命令	164
16.13 使用【添加控制点】命令	164
16.14 使用【相交】命令	165
16.15 使用【穿孔】命令	165
16.16 使用【联合】命令	166
16.17 使用【分开】命令	166
16.18 使用【透明度】命令	166
16.19 使用【裁切】命令	167
16.20 使用【加宽线条】命令	167
16.21 使用【内加路径】命令	168
16.22 使用【折弯】命令	168
16.23 使用【封套】命令	169
16.24 使用【浮雕】命令	169
16.25 使用重复外挂功能命令	170

第 17 章 外挂功能	171
17.1 使用【外挂功能工具】面板	172
17.2 设置【三维旋转】工具	172
17.3 使用【三维旋转】工具	173
17.4 使用【鱼眼透镜】工具	173
17.5 使用【添抹】工具	174
17.6 改变涂抹颜色	174
17.7 使用【阴影】工具	175
17.8 使用【粗糙效果】工具	176
17.9 使用【吸管】工具	176
17.10 设置【镜像】工具	177
17.11 使用【镜像】工具	177
17.12 使用【图形喷管】面板存储对象	178
17.13 使用【图形喷管】工具	179
17.14 使用【弯曲】工具	180
17.15 使用【颜色控制】对话框	180
17.16 使用【变暗颜色】或【变亮颜色】命令	181
17.17 使用【增加颜色饱和度】或【降低颜色饱和度】命令	181
17.18 为所有颜色命名	182
17.19 按名称排序颜色列表	182
17.20 删除未用的命名颜色	182
17.21 使用【随机命名颜色】外挂功能	182
17.22 删除空的文字块	182
17.23 使用【陷印】外挂功能	183
17.24 使用第三方外挂功能	184
17.25 使用【外挂功能管理器】	184
17.26 使用重复外挂功能命令	184
第 18 章 图表和图像	185
18.1 打开电子表格	185
18.2 输入数据	185
18.3 图形或图表类型	186
18.4 改变柱形宽度	187
18.5 改变编组条状图表宽	187
18.6 浏览数据值	187
18.7 添加阴影效果	187
18.8 移动图例	188
18.9 创建网格线	188
18.10 修改坐标轴数值	188
18.11 修改已存在图表	189