

YINGREN FENGCAILU

FENGCAILUYINGREN

影人风采录

YINGREN FENGCAILUYINGREN

■ 包明廉 著 ■ 上海辞书出版社



Y I N G R E N F E N G C A I L U

■ 包明廉 著 ■ 上海辞书出版社

YINGREN FENGCAI LUYIN

影人風采

YINGREN FENGCAI LUYIN

江苏工业学院图书馆
藏书章

录

上

2004年10月，汤晓丹获中国电影家协会颁发的“中国电影导演终身成就奖”，作者和汤老共享喜悦。



中

1987年11月，阿兰·德隆（左）首次到沪，为自己的生意奔忙。

下

作者采访巩俐。





上

作者和台湾“包青天”
金超群合影。

中

1999年11月，作者在
刘雪华生日宴会上和刘
雪华夫妇合影。



下

1990年7月，作者采
访台湾导演侯孝贤。





上

2004年10月，作者和李雪健
合影于上海宾馆。



中

作者和香港导演
关锦鹏在《画魂》开
机仪式上。

下

作者和“康熙爷”
焦晃一起吃西餐。



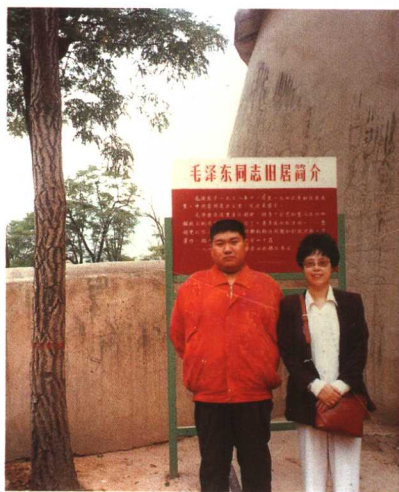


上

1994年4月，中央实验话剧院来沪，作者和李媛媛合影。

中

1996年10月延安之行，作者和毛泽东孙子毛新宇在延安毛泽东旧居前合影。



下 作者和孙淳合影。





上

电影《梦非梦》
签约仪式上作者和
秦怡合影。

中

斯皮尔伯格首次
访华，为电影《太
阳帝国》选景，到
上海访问《芙蓉镇》
剧组。作者采访了
这位大导演（右1）。



下 1987年9月19日，
格里高利·派克夫妇游
黄浦江，作者参加了这
次难忘的采访活动。



上

1986年6月，作者于东风饭店采访《不知其名》主演藤龙也，中为制片人山本。



中

1986年12月，作者在上海国际电视节上采访中野良子。



下

作者和杨延晋、玄小佛夫妇合影。



上

1989年春，电影《共和国不会忘记》摄制组到沪，作者和导演翟俊杰、主演唐国强合影。

中

1997年1月在《男人没烦恼》开机仪式上，作者和巍子在一起。



下

作者和蔡琴（左）、李莉（中）一起合影。





上

作者和赵宝刚在一起。

中

1989年10月摄于《十六岁花季》摄制组。作者与张弘、富敏夫妇合影。



下

作者和张良、王静珠夫妇在一起。



序

汤晓丹

1987年，雷厉风行的“一刀切”退休政策，突然改变了我的电影生活。巨变的沉重压力，使我终日闷闷不乐，寡欢在家。读报，是我排忧解难的惟一方法。

从那时起，我发现文汇报记者包明廉的文章，用语朴实，视角敏锐。不久得知她是刚脱颖而出的新秀，更具好感。

自后只要是她写的人物专访或影事评介，我都怀着浓厚的兴趣认真研读，也产生共鸣，算得上读者和作者成了知音，成了“忘年交”，友谊也有了发展。

几天前，她在电话里提出，要我为她的新书《影人风采录》写序。尽管我经常婉言谢绝类似的要求，但是这次我一口答应。因为长期以来，我为她写作的人物所感动，也羡慕她笔下的人物能在自己的岗位上尽心尽力展现自我价值。我将自己这一生未能完全实现的电影心愿寄托在这一批又一批的新影人身上。包明廉经常介绍他们的新业绩，给了我晚年最大的满足，最大的欢乐。

仔细研究包明廉的记者生涯，不难看出，她是聪明加勤奋，坚持走“自学成才的阳光大道”。在从事影视采访的20年里，她以自己特有的悟性、虔诚、执著，乃至血肉和灵魂，融入她热爱的专业。仅这次“选编”就有近百篇，如果不是篇幅的限制，还会更多。这是丰硕的成果，也是改革开放后影视百花园中一朵绽开的奇葩，清香长留。

尤其是她所写的人物专访，个个声、形、色、性兼备，独具风韵。他们是百年电影发展史的见证人、参与者、忠实的卫士。对作者来说，无疑都是最大的挑战，最严峻的考验。因为这些当代影视精英，属众目睽睽的公众人物，要通过不同的人物，如实地刻画好他们的形象，展现我们的影视发展，谈何容易！

可喜的是，包明廉能够坚持自己质朴纯真、实事求是、爱憎分明的写作态度，在长达20年的风雨历程中，不受浮夸、炒作、吃喝、“假大空”等不良社会风气的影响，不偏离自己的写作轨迹，力求创新和突破。

实践证明，包明廉不愧为有高度责任感的影视记者。她的这本“书”，忠实地记录了几代影视人的“风采”，见证了改革开放以来中国影视事业的发展，具有文献价值，必将载入影视发展史册，可喜可贺。我相信，读者是会喜欢这本书的。

这篇感言，权作为序，抛砖引玉，等待大家的反馈。

2005年夏于寓所

是
人
风
采
录

1 平易·睿智·乐观——夏衍85岁生日一席谈

5 汤晓丹、蓝为洁夫妇澳大利亚探亲记

9 晚霞是美丽的——记项堃

11 “我的心态很年轻！”——访孙道临

13 说不尽的巩俐

20 台湾著名电影导演侯孝贤说：“祖国大地真是大呀！”

23 当上总经理的吴贻弓

26 生命在于运动 运动贵在坚持——向梅谈健身

28 井下有“清泉”——吴天明谈《老井》

31 重现历史悲壮的一幕——杨少雄、陈敦德谈影片《血战台儿庄》

33 黄蜀芹谈《围城》

38 黄蜀芹谈《孽债》

40 揭开神秘面纱 再现真实历史——《延安颂》编剧王朝柱访谈录

45 焦晃：每演一个角色都要“脱胎换骨”一次

53 从相知到擦肩而过——焦晃追忆与李媛媛的往日情

56 李雪健跨过了那道坎

58 激情复出 感悟人生——李雪健谈“父亲系列”

63 那片被“神”点化过的土地——田壮壮谈电影纪录片《茶马古道》

68 能演文化大师，真是三生有幸——演员濮存昕访谈

74 “别担心，我一定会重返舞台和荧屏”——李媛媛病中自述

79 李媛媛 最后的角色叫“刚强”

84 历经磨难“拍历史”——张丽玲自述

融入生命激情 展现真实历史

——和陈汉元谈《我们的留学生活》 87

斯琴高娃：“我最开心的职业是当演员” 90

《大宅门》里的两根“顶梁柱”——陈宝国、斯琴高娃 95

从“皇帝”到平民——记《围城》中的陈道明 98

爱，献给十六岁的中学生——记张弘、富敏夫妇 101

命运对她绽开了微笑——记上影导演武珍年 103

黄允和《上海人》 106

赵有亮：演戏做官都潇洒 108

女儿是最重要的“作品”——陈冲访谈 110

潘虹说：“这个角色可是我争来的” 116

银幕下的周里京 118

吴冕：朴朴实实做人演戏 121

厚积薄发——记《北京人在纽约》导演郑晓龙、冯小刚 123

走进“围城”的冯小刚 125

王文杰的“西藏缘” 128

痴迷纪实电视剧创作——记导演陈胜利 130

要文化内涵，也要观赏性——《刮痧》导演郑晓龙访谈 132

“从性格到精神，我们都是互补的”——霍建起、苏小卫夫妇访谈录 135

以最好的质量赢得市场——第五代导演李少红访谈 141

这个汉武帝有点“骄傲”——导演胡玫访谈 144

我俩配合非常默契——记冯小刚、徐帆夫妇 149

纪念中国电影诞生一百周年

152 张国立、邓婕：一对荧屏好伴侣

155 邓婕：耐得住寂寞

157 赵宝刚：“要把片子拍得叫好又叫座”

159 天赋·机遇·勤奋——访田军利

161 王志文难得一分闲暇

162 蒋雯丽：洋溢着成熟女性的美

165 因为有追求，人生才绚丽——记《红色康乃馨》导演包福明

167 萧雄：做“妈妈”的感觉真好！

168 奚美娟与萧雄在《黑金》中比拼

170 好人何麟

172 “我有一个长征情结”——访唐国强

174 “我的人生之路走对了”——蒙古族演员萨仁高娃访谈录

180 好莱坞：诱人而又冷酷——华裔旅美影视演员行踪点滴

188 从百老汇到“林海雪原”——杨子荣扮演者王洛勇访谈

192 “追求的就是和别人不一样”——访《激情燃烧的岁月》男主角孙海英

196 杨阳：眼高，手也高

198 一腔浓浓的情——记李忠信

200 生活不会亏待人——刘子枫印象记

202 献上一瓣心香——虞志敏速写

204 衣带渐宽终不悔——记电视剧《家春秋》导演李莉

206 为人民鼓与呼——记山西电视台张绍林、石零和张纪中

209 “新纪元的钟声当由我们来敲响！”——胡连翠素描

211 拍一部史诗般的作品——导演陈家林谈《康熙帝国》

洪秀全的内心戏最出彩

——访《太平天国》主演高兰村 213

透过战争，触摸人性的美丽

——黄健中谈《盖世太保枪口下的中国女人》 215

大器晚成，不只靠运气——访《省委书记》的主演杜雨露 219

每个年龄段都有自己独特的魅力——归亚蕾访谈录 224

我想把瞬间变成永远——青年演员黄磊访谈 230

“我选择了结婚狂”——《粉红女郎》主演刘若英访谈 234

刘劲：从“周恩来”到“张学良” 239

于慧：外柔内刚 241

“武则天”的化妆师：毛戈平 243

“我深深热爱这片土地”——访靳羽西 245

邬君梅买土特产买到“波特曼” 247

台湾才女喜作上海媳妇——记玄小佛 249

痛快淋漓演“国父”——记赵文瑄扮演孙中山 251

赵雅芝：“我的正职是家庭主妇” 253

刘雪华：过把“女强人”的瘾 255

“华仔”，陷入上海滩爱的海洋 257

《天下第一楼》是这样建成的 259

“钢铁”是这样炼成的

——编剧、导演、制片人说“保尔” 263

后记 269

纪念中国电影诞生一百周年

平易·睿智·乐观

——夏衍85岁生日一席谈

像往常一样，10月30日清晨，客厅里的大钟6点敲过，老人准时起身了。这天，是他，我国现代革命文艺运动著名领导人之一夏衍的生日。作为20世纪的同龄人，今年又喜逢他从事革命文艺活动55周年。生日年年过，但今日毕竟不一般，按中国人的风俗，85岁高寿是值得好好庆贺一番的。

8时许，主人居住的这幢具有清代风格的四合院里，络绎不绝的客人打破了平时的寂静，道喜、祝贺的声浪驱走了北方深秋的寒意。夏衍身穿一套灰褐色毛料的中山装，拄着拐杖，精神饱满、笑容满面地在客厅里与客人握手、欢晤。

中央顾问委员会派来的代表是第一批客人，他们向这位年高德劭的老人赠送了一个大蛋糕，聊表敬意；饭桌上放着的约一米高的一只芬芳沁人的大花篮和一个直径两尺的大蛋糕显得格外醒目，那是文化部和电影局的领导成员敬贺的；北京电影学院师生赠送的“灵寿”两字墨宝和中国电影艺术研究中心赠送的花篮分别放在茶几和条桌上。我作为《中国电影时报》编辑部的代表向老人祝寿时，已是第四批客人了。当我把一本扉页上有本报编辑部题词：“献给中国无产阶级电影事业的开拓者——夏衍同志”的照相簿送给他时，夏公极为愉快地接受了我们的礼物。当他翻阅着我带去的新出版的《中国电影时报》时说：“你们这张报纸办得不错！不容易呀，上次你们来，我还给你们泼冷水，劝你们不要办呐。”说着，我们都笑了起来。

夏衍，这位对我国革命文艺，尤其是无产阶级电影事业作出了不可磨灭的贡献的革命老前辈，和祖国许许多多普通的老人一样，在洋溢着热烈、温馨、宁静、和睦的气氛中，不事铺张，没有宣扬，和朋友、家人度过了他的85岁华诞。

两天后的下午2点40分，我再次按响了夏公家的门铃。夏公的家坐落在北京市东城区一条僻静的小街。

听说我到了，他热情地招呼我，让我进他的卧房坐。他早已起身，神采奕奕地坐在他的席梦思小床上，背靠着折叠得整整齐齐的被子。

我坐在离老人一尺多远的藤椅上，有点拘谨地端详着令我敬仰的长者：他面色白里透红，脸上很少高龄老人所有的那种老年斑，整齐的黑发中夹着银丝，身体一点没有发“福”，睿智的眼神露出了慈祥的目光，他除了腿活动不便外，其他动作、反应都显得很敏捷。

“你打算如何采访我啊？”他点起了一支烟，朝我笑笑。

面对着这位昔日在白区有过十几年办报经验的老前辈，我的心怦怦直跳，像学生缴答卷似的简要地谈了这次采访的设想。

“好啊，这样写，比较生动。”听到他的鼓励，我舒了一口气。“你问我答，好不好？”他操一口纯正的杭州官话，轻松地询问我，渐渐地，我



夏公和演员秦怡（左2）、张瑜（左3）和朱逢博（右1）等在一起

感到像和一个长辈在聊家常，紧张的心情一扫而空。

“从外表看，简直难以让人相信您是85岁高龄的老人。”我说。

“我的身体嘛，内脏没有毛病，就是视力不行，腿不方便。原来两只眼睛得了白内障，现在都拿掉了，但手术效果不算太好，要用放大镜看书报。我现在最大的任务就是看书报，工作不多了。我身体健康，惟一一条秘诀就是乐观。我从来不悲观，就是乐观。”说完，他脸上浮起了笑容。

我瞥了屋子一眼，屋中的陈设朴素得令我惊讶：干净的蓝色床单已磨出了白底，充当床头柜的是一个有五格抽屉的小柜，上面放着他早晚用来按时收听广播的一架小型半导体收音机，一只小录音机，一把可折叠的放大镜旁放着一个老式的玻璃烟灰缸，可以说没有一样是起眼的东西，室内惟一的“奢侈品”是把高背黑皮沙发椅。在十年浩劫中，夏公惨遭迫害，被投进监狱八年，经受了残酷的折磨，左腿被打伤致残，因此，他现在伏案笔耕的“写字台”，实际上是一张小茶几。坚强、乐观的夏公，在他复