

· 当代上海记者丛书 · (第二辑)

弱水一瓢

吴振标新闻作品选

吴振标 著



上海人民出版社

· 当代上海记者丛书 · (第二辑)

弱水一瓢

吴振标新闻作品选

吴振标 著

上海市新闻工作者协会 编

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

弱水一瓢:吴振标新闻作品选/吴振标著.

—上海:上海人民出版社,2006

(当代上海记者丛书.第2辑)

ISBN 7-208-06052-5

I. 弱... II. 吴... III. 新闻 作品集-中国-当代 IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 001323 号

丛书编辑 虞信棠

责任编辑 齐书深

赵人俊

封面装帧 甘晓培

• 当代上海记者丛书(第二辑) •

弱水一瓢

——吴振标新闻作品选

吴振标 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 9 插页 6 字数 208,000

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-208-06052-5/G · 1055

定价 40.00 元

《当代上海记者丛书》(第二辑)编委会

主 编 贾树枚

副 主 编 丁法章 石俊升 尹明华 裘 新 陆炳炎
胡劲军 何建华 陈保平 赵 凯 吴振标
金福安 穆端正 薛沛建 叶志康 朱咏雷
黎瑞刚

编 委 卑 赢 张启承 王仁礼 恽甫铭 潘树立
翟东升 方颂先

特邀编辑 陈进鹏 张安朴 徐晓蔚 刘开明 顾玉祥
张冠华 周礼德 张德留 罗佳陵 王幼涛
王小云 朱忠良 李炳刚 金志明



在总编办公室的版面和稿件堆里



2002年春节来临之际，黄菊、龚学平、殷一璀同志来文汇报指导工作。

1992年访问法国，与《北方之声》报马赛先生结下友谊。马赛先生多次作客文汇报，图为2002年5月向马赛先生赠送文汇报主持沿长江六省市九画家创作的巨型国画《三峡史诗》。后立者为马赛之子，现与女友在北京发展事业。



1993年，文汇报与美国纽约美东时报举行“中国人在纽约”联合征文。征文结束时访问纽约，在曼哈顿世贸中心双子楼46层与美国学生在一起。



2002年3月，在文新大楼前为文汇报“长江三角洲记者采访团”送行。

作者简介



吴振标 1943年5月生,1968年6月进入上海文汇报任记者、评论员,1984年中共中央党校毕业。1978年任理论编辑,1980年任评论员、评论组组长。1985年5月任文汇报总编辑助理兼评论部主任。1986年11月任文汇报副总编辑兼文汇出版社总编辑,1993年任文汇出版社社长。1995年评为高级编辑。2001年4月任文汇报总编辑。2003年12月从总编辑岗位离任。现任中共上海市委宣传部新闻阅评督查组组长。

在文汇报工作36年,写过大量新闻、通讯、调查报告和评论员文章、社论以及新闻业务论文,编过许多理论版面,主持过《虚实谈》、《文汇论坛》等专栏。新闻作品多次获奖。有《科学社会主义》、《关于劳动的哲学思考》、《随思录》、《交往与沟通》等多部著作出版。

总序

中共上海市委常委、宣传部长 王仲伟

《当代上海记者丛书》的编纂出版,是上海新闻出版工作的创新之举,从一个侧面反映了上海新闻事业改革、发展、创新、繁荣的进程。

上海新闻事业的繁荣,既反映在历经长期努力,已经产生了一批品牌性的主流媒体,像解放日报、文汇报、新民晚报、上海电台、上海电视台等,他们与时俱进、创新发展,实力不断增强,覆盖面、影响力不断扩大,已成为上海传媒业的代表和城市文化的重要品牌;同时也反映在新的媒体不断破土而出,茁壮成长,像东方卫视、新闻晨报、新闻晚报、申江服务导报、上海日报、东方早报、东方网等,迅速崛起,别开生面,受到广大市民的欢迎。

新闻事业的繁荣,还反映在传媒阵地上涌现出了一大批导向正确、特色鲜明、文化含量高、群众喜闻乐见的名专栏、名专刊、名节目,像解放日报的“朝花”、“解放论坛”,文汇报的“笔会”、“文汇时评”,新民晚报的“夜光杯”、“夏令热线”,上海电视台的“新闻透视”、“纪录片编辑室”,上海广播电台的“市民热线”,东方卫视的“东方夜新闻”,劳动报的“劳权周刊”,新民周刊的“深度报道”等。

新闻事业的繁荣,最直接的表现是精品力作大量涌现。这些作品讴歌改革开放,反映大众心声,贴近群众、贴近生活、贴近实际,有力地推动了现代化建设的进程。每年荣获中国新闻奖、



上海新闻奖的大量新闻作品,就是这些精品力作的代表。

新闻事业繁荣最重要的原因是我们有一支政治强、业务精、纪律严、作风正的新闻工作队伍。上海的新闻队伍犹如长江后浪推前浪,老中青结合,雁阵式前进,人才辈出,群星灿烂。历年评出的全国和上海范长江新闻奖、韬奋新闻奖获得者,大批优秀新闻工作者,就是这支队伍中的佼佼者。他们中许多人已是有全国影响的名记者、名编辑、名评论员和名节目主持人。

所有这一切,从代表性的媒体到代表性的栏目(节目),从代表性的作品到代表性的人物,都在《当代上海记者丛书》中得到了反映。去年,这套丛书第一辑收入了22位有代表性的老中青新闻工作者的个人作品集;今年出版的第二辑,共20册,其中有15册是个人作品集,他们是来自上海主要报纸、电台、电视台第一线的记者、编辑或媒体负责人,有两册是解放日报两个特色专栏“对话”和“新闻视点”的佳作,还有三册是解放日报、文汇报、新民晚报多年来优秀新闻摄影作品精选,电台、电视台的几位作者的作品集还配了光盘,从而使得这套丛书从内容到形式更加丰富多彩,可读可看。

衷心祝贺《当代上海记者丛书》出版,愿上海的新闻事业与时俱进,继往开来,建设小康,构建和谐,走向新的更大的繁荣。

2005年11月

目 录

自序.....	1
---------	---

· 新闻 · 通讯 · 评论 ·

哲学大辞典在沪问世.....	7
盛世修典 再铸辉煌	
——1999 年版彩图本《辞海》出版	10
团结拼搏 负重前进 自加压力 敢于争先	
——秦振华谈“张家港精神”和文明港城建设	13
浙江跃入经济大省行列	17
“全面贯彻‘两个第一’思想 加快实施科教兴市战略”	
系列报道按语 12 篇.....	20
财大才能气粗	本报评论员 31
建立社会主义市场经济	本报评论员 34
摆脱小市民心态	
——论提高上海市民素质	本报评论员 40
这边风景这边人	42
倒在真理的大纛之下	
——记王申酉	51



· 偶感 · 随笔 · 杂文 ·

蠢货！为了说废话？	81
“死亡记录”	83
注意力分配的科学与艺术	86
有时，最好什么也不去注意	89
写在大地上的诗	92
美容与真我	94
美丽的故事并非全都美丽	96
造一个有个性的“我”	98
走出“左脑社会”	100
摆脱“拥挤感”	102
牢骚及其作用的有与无	104
“和事”哲学	106
第三个“馒头”	108
人啊，这么多的人！	110
伯乐命运的沉浮	113
“男子汉”的塑造	115
“无星级”别论	118
上海人的走廊	121
“核桃壳”之类	123
带着伤痕的“观念”	125
“上帝”的神威	127
两顿饭的故事	129
假冒伪劣的恶性循环	131
这算不算犯罪？	133
商业街的生意经	135



不妨与妙桥农民交换一张名片·····	137
“善用缺点”·····	140
个人特质的“影响力”·····	142
重要的是音符间的东西·····	144
注入“企业的价值观”·····	146
寻找新灵魂·····	148
“第十一诫”·····	150
“单页备忘录”·····	152
“百人法则”·····	154
从用户那里领工资·····	156
“不在信息，而在人”·····	158
在哪里寻找“参与感”·····	160
管理，通过别人而达到成效·····	162
人才的“共生效应”·····	164
缺点列举法·····	166
想做第一吗？先做好第二·····	168
“新娘注册”与创造顾客·····	170
“创造性模仿”策略·····	172
呼唤“反面意见”·····	174
“汉堡包学”·····	176
“激励学说”种种·····	178

· 文集序言 · 专栏时论 ·

《文汇时评》序·····	183
《中华学林名家文萃》序·····	186
《文汇讲演录》序·····	189
《茫茫南极路》序·····	191



略论社会生产力的主导因素·····	194
简谈脑力劳动问题·····	202
“道德法庭”与道德的社会功能·····	211
谈观念之变·····	216
自我完善:不可缺少的视角 ·····	222
注意“生活圈”的边缘·····	225
两种母鸡·····	228
师魂·····	230
罢考罢了形式主义·····	232
重新审视“盲流”现象·····	234
致年轻的节目主持人·····	236
板子该打在“公款炒星”上·····	238

· 新闻业务理论探讨 ·

抓住“由头”就实论虚·····	243
新闻评论的形象语言和描述·····	246
针对性与“对立面”·····	248
面向新时代 办出新特色·····	250
理论宣传创新与人脑入心·····	259
《总编在线》 ——作客新浪网·····	265

自序

我自 1968 年进入文汇报当记者，到 2003 年 12 月退出现职，从做记者到做总编辑，转过了编辑部几乎所有的岗位，无怨无悔地献出了人生最为美好的时光。

最后一次走上文汇报讲台前，我拟定了一份 500 字的“退职辞”，主要内容抄录如下：

“我在文汇报 36 年。我的人生追求，我的喜怒哀乐，都以文汇报为背景。36 年间，中国历史几度变幻。由于历史地位以及传统和风格的原因，文汇报多次被推到风云激荡的前沿。我身为文汇人，在政治旋涡里翻滚，在刀尖上频频起舞，也如文汇报一部报史资料的书名那样，‘从风雨中走来’，在艰难曲折中走到了今天。此时此刻，我因完成了党和人民交给的一项重大使命，并且能够正常的软着陆，内心感到十分的轻松和宽慰。

现在，我在文汇报的一切，都已成为过去。在这个讲台上，我要为自己作的唯一评价是，我对文汇报、对文汇报编辑部，怀有真诚的感情、深深的感情。出于这个原因，我对所有关心过我、爱护过我、支持和帮助过我的领导和同事们，表示深深的谢意！同样出于这个原因，我衷心祝愿我们的文汇报、文汇报编辑部以及所有共事过的朋友们，有着光辉的未来，长长的未来。”

第一段的 200 字，抽象地交代了我的职业生涯；第二段的 100 多字，是对文汇报和同仁们的临别祝福。这三十多年来，我总是在写，为报纸写，为杂志写，为出版社写。上世纪 80 年代中



担任副总编辑后,工作重心有变化,但还在写。我以为,最好不要停下手中的笔。写,而后知写精品力作之难;写,更便于与编辑、记者取得沟通与共同语言。这样杂七杂八地写,竟积累了很多。上海市新闻工作者协会要出“当代上海记者丛书”,我一时不知如何选编,考虑再三,编定了现在这份目录。

第一编是新闻、通讯、评论。这方面,我书房里纸质已经泛黄的旧货很多,但既不是“新闻”意义上的精品,内容又大多事过境迁,是为“速朽”之作,多占本书篇幅似无必要。现各类选择三、四篇,标准是内容尚可作为思想资料看,聊胜于无,取其分类上的象征意义而已。

我在文汇报长期担任评论员和评论部主任,当了副总编辑、总编辑后,分工仍涵盖评论、理论、学术,动笔较多的就是言论。在某种程度上说,写言论,还有业务上“身先士卒”的意味。文汇报设有多个评论专栏,如“虚实谈”、“文汇报论坛”、“随笔”等,新世纪改版时又设立了“文汇报时评”专栏。在这些栏目上,我常常自己执笔写一点。一些报纸、杂志的同行,也热情邀约我写一点。多年下来,积累甚多。剔除应景的时文,从尚可再读的作品中选取了一小部分,置于本书的第二编。其中,自《“善用缺点”》至《“激励学说”种种》共20篇,是为解放日报理论版写的。写作的时候正是改革开放迅速展开的时候,因工作需要,我很关注经济理论与管理科学。看了很多书,偶有所感,信手写来,投给同行兼好友、时任解放日报理论部主任的黄京尧。京尧为此专设了“他山之石”的栏目,就停不下来了,竟有这一小辑。

第三编中的“文集序言”,文集所选均为文汇报专栏、专版、专题所发文章。有幸作序,是因为我是主编们的“顶头上司”。“专栏时论”,有特定主题。有些文章口子虽小,自认立论却正当。马达在文汇报主持笔政时,很重视编辑、记者业务素质的养成,发明了一个“读书假”,我成为他的首选。回家一月,埋头读



书。读书的主线与篇目，个人自由选择。回想 1968 年 9 月与 10 月，我撰写或修改的两篇调查报告受到毛泽东同志的批示。他以调查报告描写的一位优秀医生为例，明确指出：“知识分子的多数或大多数是好的。”这些批语都是加到调查报告正文中的。由于这一历史渊源，我“读书假”选择的主题是“脑力劳动与知识分子”。这一主题切合当时拨乱反正的一个重要侧面。在读书笔记的基础上，撰文两篇，1980 年分别发表在光明日报与文汇报。成文甚早，内容至今尚未过时，故收录本书之中。

第四编是业务工作的研究，主要是关于报纸言论实践的概括。主持编务工作后也有几篇，重点在改版与理论版的总结。

收入本书的全部篇目，绝大多数是 1985 年以后的作品，之前集子有过的内容此次不再收入。做新闻工作，甘苦自知，事后来看，并不是写过的字字句句全有存留的价值。但毕竟，曾经的每一笔每一画，都含有自己的辛劳与情感。筛选结集，犹如走了一段长长的回头路，心潮中免不了泛起几道涟漪。我想，我这一生不会再做新闻以外的其他事业了。走下文汇报讲台以后，现在我还在做与上海新闻有关的事，还没有停下手中的笔。能不能写出点、编出点有价值的东西，那是后话了。

吴振标

2005 年 8 月 8 日于上海康平路

