

语文新课标必读丛书

— | 修订版 | —

平凡的世界

(上)

路遥：著

教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目

高中部分

— 人民文学出版社 —

推荐书目

高中部 分

论语通译

孟子选注

庄子选译

三国演义

红楼梦

西厢记

呐喊

鲁迅杂文精选

子夜

家

茶馆

雷雨

边城

女神

朱自清散文精选

围城

谈美书简

平凡的世界

历史的天空

二十世纪中国短篇小说精选

二十世纪中国戏剧精选

哈姆莱特

堂吉珂德

歌德谈话录

巴黎圣母院

欧也妮·葛朗台

匹克威克外传

复活

普希金诗选

泰戈尔诗选

莫泊桑短篇小说精选

契诃夫短篇小说精选

欧·亨利短篇小说精选

二十世纪外国短篇小说精选

高中生必背古诗文 40 篇

文学名著导读（高中版）

教育部《全日制义务教育语文课程标准》
推荐书目

小学部 分

成语故事
中国古代寓言故事
中外神话传说
格林童话精选
安徒生童话精选
伊索寓言精选
克雷洛夫寓言精选
小学生必背古诗 70 篇

初 中 部 分

西游记
水浒传
朝花夕拾
骆驼祥子
繁星·春水
芙蓉镇
二十世纪中国散文精选
二十世纪中国诗歌精选
鲁滨孙漂流记
格列佛游记
名人传
童年
钢铁是怎样炼成的
二十世纪外国散文精选
初中生必背古诗文 50 篇
文学名著导读（小学初中版）

出版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)。“新课标”对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小学生学习阅读。为此,我们于2003年5月编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”(50种),丛书的书目均为“新课标”所推荐。

03年版“语文新课标必读丛书”出版三年来,深受全国广大中小学师生的欢迎与喜爱,同时,他们也对这套丛书的改进提出了许多宝贵的建设性意见。我们在深表谢意之时也对这些意见和建议进行了认真的研究与分析,并根据中小学语文教学的最新发展动态,在03年版“语文新课标必读丛书”的基础上进行了必要的补充与修订,并冠名为“语文新课标必读丛书”(修订版),总计60种,一次性同时推出,以飨读者。

修订版增加了如下几项内容：第一，从书目上，增加若干中国当代文学的佳作与中外文学的优质选本；第二，从内容上，每本书增加了简明实用的“知识链接”，含文学常识、要点提示和学习思考等。我们相信，修订后的“语文新课标必读丛书”内容更广泛、知识更实用，针对性更强。它一定能够成为中小学生朋友的良师益友，成为中小學生家庭的必备藏书。

人民文学出版社编辑部

二〇〇六年三月

导 读

路遥是一位人生视野与艺术视野十分开阔的作家，他的小说创作，不像有的私语型作家，更多地耽溺于个人一己的世界中，或叙写个人的某种经历和感受，或品味一己的某些欢乐和伤痛，在个人与世界、与人类生活之间缺乏一些广泛而且必须的关联。路遥不是这样的作家。路遥关注的，是平凡的世界中普通人的生。路遥同时也是一个主观性很强的客观型作家，他的小说世界，在对客观的现实世界进行真实而深刻的把握和描写中，也深深地融入了他对生活的深切体验和对人生的深沉思悟。

路遥创作上的这种特点，与他的生活经历和生命体验有深刻的关系。路遥的童年和少年是在苦难中度过的。他出身于陕北清涧县一个贫苦的农民家庭，世代务农。由于家庭贫穷，孩子又多，食难饱肚，衣难蔽体，一家人甚至共用一床被子，他的父母实在养活不起，七岁的路遥就被过继给延川县的伯父。即使是送路遥到继父家，他的父亲也是一路讨饭，才把他送到伯父家。路遥后来回忆说：“那时候贫困生活的经历，给我留下了十分强烈的印象，尽管我那时才七八岁，但那种印象是永生难忘的。”路遥后来在其小说创作中对苦难生活的真切描绘，表现炼狱般的苦难生活对一个真正的人性格的磨砺、精神成长的作用，都与他童年和少年时对苦难生理上和心理上的双重体验有关。路遥十七岁以前没有出过县境。青年时期经历了“文革”，他有过革命的狂热，也经历了人生的沉重的挫败。但他没有消沉，也没有屈从于命运的安排，而是不断地寻求属于自己的正确的人生之路，最终成为一个有影响的作家。

路遥是一个性格极其坚定、信念也极其坚定的作家，是一个永不满足于既有成绩的作家，也是一个能为其认定的事业包括文学而献身的作家。路遥说：“作品在某种意义上，不完全是智慧的产物，更主要的是毅力和艰苦劳动的结果。”为适应这种艰苦的、创造性劳动的需要，路遥认为一个作家必须一开始就培养自己的优良品质。优良品质首要的是坚强的性格。他说：“性格的坚定是建立在信仰的坚定这个基础上的。一个人要是对政治、社会、事业等几个方面没有正确的认识和坚定的信仰，也就不可能具有性格的坚定性。而一个动摇的人怎么可能去完成一项艰难困苦的事业？”在十九岁那年，年轻的路遥在陕北那片绵延起伏的黄土地上曾对未来有一个憧憬：如果这辈子要做一件了不起的事情，一定是在四十岁以前。在中篇小说《惊心动魄的一幕》、《在困难的日子里》以及《人生》相继获奖以后，路遥并没有陶醉于鲜花和胜利之中，也没有在已有的文学高度驻足，写轻车熟路的东西，他要迈向一个新的创作境界，“冲刺”新的文学高度。他沉潜下来，抵制了各种名目繁多的活动的诱惑，为下一个更艰苦的文学远征做准备。他要写三卷本百万字的长篇巨著，而且要一气呵成，不能有任何中断。路遥要以他的整个青春和生命来完成他的《平凡的世界》，他要给作品灌注浑然一体的气韵。无论情绪还是力量，都不能割裂，那样将无法弥合。路遥用两年准备，四年艰苦写作，终于在四十岁前，完成了一百万字、三部曲的长篇小说《平凡的世界》。这部小说作为路遥的告别青春之作，是他向青春投去的热烈而深沉的一瞥，是他青春的证明。该作在摘取茅盾文学奖桂冠之后，路遥以四十二岁英年猝然离世，倒在了青春门槛之外。

读《平凡的世界》，有必要读一下路遥的中篇小说《人生》，《人生》可以看作是《平凡的世界》的序曲，《平凡的世界》可以看作是《人生》的展开部。《人生》写出一个时代的深刻命题——一个有新的志向并有才华的青年与其所处的现实环境难以调和的巨大冲

突。《平凡的世界》试图解决这种冲突,给矛盾的人生寻求一个出路,给人生的矛盾寻求一个解决的办法。它在1975年至1985年这个广阔的时代背景中,在叙写中国社会由禁锢而解冻再到改革开放的时代变化中,展现的是《人生》中就已深刻触及的中国乡村与城市二元对立的社会结构和社会问题,农村中有志向、有才华的青年人与现实的激烈冲突和人生追求。如果说,《人生》更多的是展现冲突和矛盾,那么,《平凡的世界》更多的则是展现如何解决冲突和矛盾;《人生》中的高加林实际上并没有找到他应该有的人生出路,而《平凡的世界》中的孙少安、孙少平则在他们不同的人生追求中找到了属于他们的归宿。

孙少安、孙少平兄弟俩,是路遥在《平凡的世界》中倾心塑造的两个具有相当典型意义和美学价值的人物形象。路遥像是在描写自己的亲兄弟一样,既准确地把握住了他们的性格特征,真实地描绘出了他们的命运发展,又对他们倾注了充分的爱和理解。美国剧作家尤金·奥尼尔有一名剧《天边外》,剧中的兄弟俩,无论是弟弟罗伯特,还是哥哥朱安,都是因了爱情的或得或失,忘却了自己的本性,然后又悖逆自己的本性去追寻自己“天边外”的生活,喜欢幻想、具有诗人气质、应该出海的弟弟却守在了庄园,踏实稳重、善于治家的哥哥却出了海,结果都各失其所,酿成了各自的人生悲剧。与《天边外》中的兄弟俩不同,《平凡的世界》中的兄弟俩,都是依着自己的性格寻求人生的发展,一个守在家中发展,一个外出打工谋生,都是脚踏实地寻求自己的爱情与幸福,应该说都是各得其所,找到了属于自己的一片天地。

孙少安是一个土生土长、脚踏实地的新一代农民形象。他的身上,既有老一代农民勤劳、朴实、忠厚、善良的特点,有为家庭而牺牲自我的传统美德,也有新一代农民渴望变革、敢于冒险的精神。十三岁小学毕业,他就自愿回家,帮助父亲挑起了养活全家的重担。他以优异成绩考取中学而不去,无怨无悔,一心只想着将弟

弟妹妹供养成人。这是一个吃过苦、受过难的庄稼人，他因苦难而懂得了生活的真实涵义，诚实做人，老实做事。他对自己的人生设计，没有“浪漫”、“美妙”这样的幻想，而只有“脚踏实地”、“面对现实”这样的务实精神。他对婚姻的选择最能显示他的性格特征。他和田润叶青梅竹马，两人儿时美好的纯情交往尽管久久萦绕于心，田润叶当了小学教师尽管仍然非他莫嫁，恋他，追他，多次向他表白心愿，但他还是狠下心来去山西找了和他“般配”的贺秀莲。贺秀莲确实成了他生活中最可靠的帮手和事业上的得力助手，但他的婚姻选择却伤了田润叶的心，酿成了田润叶的爱情悲剧。这一方面表现了孙少安作为一个贫苦农民的自卑心态和顽固的世俗观念，另一方面也反映了城乡对立、工农差别给人性格、心理以及个人命运带来的巨大负面影响。在孙少安身上，既有千百年来中国劳动农民政治上、精神上和生活上逆来顺受的忍耐力，也有顽强求生、奋力求变的抗争精神和抗命精神。他办砖厂的沉与浮，悲与喜，既写出了他的性格，也表现了他作为当时那个时代的一个农民的某些思想的局限性。

孙少平是一个有知识也有大的抱负的农村青年形象。他因知识而开阔了眼界，因开阔了眼界而有了自己的理想。与孙少安一样，他也是一个经历过苦难的农村青年。因为经历过苦难的磨砺，他的理想就不是年少诗人那样的只是耽于幻想，而有了深沉的生活内容；他对人生理想的憧憬，对理想人生的追求，就是一个知识青年自我意识和人的意识觉醒后对最有价值的人生的寻求。他不甘于困守山村，而是期望到更广阔与更自由的天地里去闯荡。但他不像《人生》的高加林那样，寄希望于偶然性的机会平步青云，他对生活的思考和追求是客观、冷静和现实的，“哪怕比农民更苦，只要他像一个男子汉那样去生活一生，他就心满意足了。无论是幸福还是苦难，无论是光荣还是屈辱，让他自己来遭遇和承受吧！”“人就得闯世事！安安稳稳活一辈子，还不如痛痛快快甩打几下就

死了！即使是受点磨难，只要能多经一些世事，死了也不后悔！”这是他基本的生活信念。需要指出的是，孙少平的“多经一些世事，死了也不后悔”，与那种“过把瘾就死”完全是不同的两回事；一个是农村知识青年渴望多经见一些世事的死而无悔，一个是空虚无聊的城市青年向往醉生梦死。路遥不愧是一个现实主义的作家，他描写渴望“闯世事”的孙少平，并没有给他安排什么奇遇和巧事，而是严格按照生活的逻辑来表现追寻理想的孙少平的人生命运。他到黄原城去当“揽工汉”，再到铜城当矿工，虽然是从乡村到了城市，但他仍然只是一个社会底层的劳动者。路遥没有给一个有梦想的青年身上涂抹不必要的梦幻色彩，而是把他放在一个又一个真实的环境里让他寻找他自己的位置和人生目标。在爱情和婚姻上，孙少平最后选择了寡居煤矿的惠英嫂，这虽然有些出人意外，但细细一想，对孙少平来说，确实是一个很“合适”的归宿。他在这里，可以得到家庭的温暖和情感上的满足。

《平凡的世界》是严格的现实主义作品，同时也充满了理想主义精神。它有冷硬如铁的现实，更有如春天般亮暖和温柔的诗意理想。它写了现实社会的冷峻无情，也写了人性的美好、人情的美丽和生活的温暖。这是一部属于春天的作品，是北方的春天，不是那种“江南三月，杂花生树，群莺乱飞”的一派明媚景象的南方的春天。北方的春天挟风带雨，常常风沙弥漫，还常有倒春寒，有比冬天似乎更冷的春雪。寒冷的冬之余威迟迟不肯退出，但在冰冻的土层底下却涌动着勃勃的春之生机；春天也并不都是风和日丽，风雨送春归，就是在风吹雨打之中，到处萌发出了春的希望。《平凡的世界》写现实的严酷令人震悚。孙少平的饥饿，孙少安的艰难，双水村人的贫苦，以及那个时代政治的黑暗，思想的禁锢，文化的贫乏与人的精神的贫困，都给人留下极为深刻的印象。这是真正来自社会底层的描写。然而正是在经历苦难的受难之中，人才体会到生活的意义，人性的美之花才得以怒放。路遥写劳动之苦，

苦得令人无法忍受,但他却对劳动充满了宗教般的敬意,他笔底下的劳动常常是普通人在忘乎生活根本之时得以正视现实并净化灵魂的炼狱,也是孙少平们在心底滴血的痛苦之时治愈伤口的苦口良药。劳动在《平凡的世界》中占有极其重要的地位和不同寻常的意义。它差不多就是宗教徒的礼拜仪式。路遥对劳动是深情赞颂的。还有爱情。爱情是青春的象征,也是给受苦受难中的普通人的一种最丰厚最美好的奖赏。路遥将平凡世界中普通人的爱情故事写得如诗如画,如歌如泣,感人至深。在现实的土地上劳动,在爱情的煎熬与向往中憧憬,不寄希望于虚妄,也不祈求神赐,这正是普通人的生活,它真实而富有诗意。

人民文学出版社编辑部

二〇〇六年三月

知识链接

【文学常识】

一、作者介绍

路遥(1949—1992),原名王卫国,陕西清涧人。1973年入延安大学中文系学习。1976年大学毕业后,先后在《陕西文艺》和《延河》杂志做编辑工作。曾任陕西省作家协会副主席。1973年开始发表作品。著有长篇小说《平凡的世界》、中短篇小说集《当代纪事》等。《惊心动魄的一幕》、《人生》分获第一、第二届全国优秀中篇小说奖。《平凡的世界》获第三届茅盾文学奖。

二、作家评价

路遥的小说的意义开掘和主题建构,既具有伟大而庄严的性质,又具有丰富性和多样性。路遥热切地关注着生活演进的艰难的进程,热切地关注着整个民族摆脱沉疴复兴复壮的历史性变迁,以及由此而产生的巨大痛苦和巨大欢乐。路遥并不在意个人的有幸与不幸,得了或失了,甚至包括伴随着他的整个童年时期的饥饿在内的艰辛历程。这是作为一个深刻的作家的路遥与平庸文人的最本质区别。正是在这一点上,路遥才成为具有独立思维和艺术品格的路遥。

路遥在创造那些普通人生存状态的平凡世界里,不仅不能容忍任何对这个世界的过去和现在、历史和现实的解释的随意性,甚

至连一字一句的描绘中的矫情骄气也决不容忍。他有深切的感知和清醒的理智,以为那些随意的解释和矫情和娇气的描绘,不过是作家自身心理不健全的表现,并不属于那个平凡世界里的人们。路遥因此获得了这个平凡世界里数以亿计的普通人的尊敬和崇拜,他沟通了这个世界里的人们和地球人类的情感。这是作为独立思维的作家路遥最难模仿的本领。

——陈忠实:《别路遥》,《陈忠实文集》第五卷,太白文艺出版社1996年版

路遥是那种内向、深沉、严肃的作家。他具有一个真正的作家所具备的气质和素质。他不像有些文人那样,有很多的逸闻趣事。大音稀声,大美无言,他常常是默默的,有一种雨中白桦林般的忧郁。名声、地位都已显著,但不喜欢广于交游。正午的阳光下,他爱在空落落的院子里独坐。夜里常常一个人在树下转悠,或久久地仰望深邃的夜空。

——邢小利:《路遥侧记》,《坐看云起》,陕西人民教育出版社1993年版

他叙写美好的爱情,叙写纯洁的友情,叙写家庭的亲情,叙写情感与理性的矛盾、欲望和道德的冲突、现实与理想的对立以及爱与恨的交织,等等。可以说,路遥小说中的这些主题内容,都给读者留下了较深的印象,但在在我看来,路遥小说的两个最重要的主题与两个问题有关:一是苦难体验,一是道德善良,正是关于苦难和道德的叙述,显示着路遥小说独特的精神风貌和内在价值。

——李建军:《文学写作的诸问题》,《南方文坛》2003年第6期

三、作品评价

《平凡的世界》具有史的骨架,诗的品质,它的内里涌动着深沉

的激情,这是它的感染力和震撼力的来源。

——雷达:《诗与史的恢弘画卷——论〈平凡的世界〉》,《民族灵魂的重铸》,中国工人出版社 1992 年版

作为“现实主义畅销书”的代表作品,《平凡的世界》的文学史价值不仅在于它恪守了现实主义的原则,更在于它发展了现实主义,在向“经典现实主义回归”的道路上达到了其他当代文学作品未曾达到的高度。路遥在“相对黄金时代”形成的“黄金信仰”在一个道德危机的时代为苦苦挣扎着的下层青年带来了难得的温暖和有力的抚慰。他以青春和生命写下的作品曾激励了那么多的处于逆境中的读者,而且还必将在很长一段时间内继续温暖人心。

——邵燕君:《倾斜的文学场》,江苏人民出版社 2003 年版

路遥是陕西文学春之代表。春天的特征,一是冬之余寒未尽,春寒料峭,甚至还有三月雪;一是大地逐渐萌出绿色,尔后绿遍天涯。绿色是希望的象征,有了希望,也就有了生机勃勃的向上精神。路遥的艺术世界就满蕴着这种春天气息。

与春天的气息相对应,《平凡的世界》思想感情也是青年人的,它不给颓丧和消极以地位,不欣赏病态,而是赞扬百折不挠的追求和奋斗精神,赞扬积极健康的生活态度,对生活充满了爱,也充满了希望。正是这种春天般的明亮和温暖,给人鼓舞,使人在经受苦难中仍然觉得人生的美丽和生活的美好。人是在希望中走向远方的。

——邢小利:《陕西文学的春、秋、冬》,《长安夜雨》,陕西人民教育出版社 2003 年版

四、成熟而独特的现实主义

通常,读路遥的小说,你会有一种沉重得近乎煎熬一般的感

觉。这一点也不奇怪。路遥的小说属于典型的人生炼狱体验叙事。他是把人生的苦难体验当做小说的主题内容的作家。但他并不怨天尤人地渲染苦难,并不单纯地写苦难本身,而是通过苦难来写人的人格尊严、道德激情,面对苦难的不屈的精神力量以及追求美好生活的内在热情。在苦难面前始终强调人的强健的生存意志和乐观的生存态度,乃是路遥的人生炼狱体验叙事的一个特点。由炼狱而顿悟、升华、获救,构成了路遥小说的完整的情节钩织模式。在路遥的小说中,你很少看到被苦难和挫折击倒在地的人物。无论承受的打击有多么沉重,路遥笔下的主要人物都具有英雄一般的坚韧不屈的承担能力,没有一个人消沉不振,更没有一个人去“寻短见”自杀的。他们不用那种消极的、毁灭性的方式对抗苦难,而是用一种对生活的质朴而博大的爱,来包容苦难,超越苦难。

五、关于长篇小说

小说是文学的一大样式。它以叙述为主,具体表现人物在一定环境中的相互关系、行动和事件以及相应的心理状态等,从不同角度反映社会生活。小说根据篇幅容量的大小可分为长篇、中篇、短篇小说。长篇小说是其中结构规模最大的一种,一般在十几万字以上到几十万,甚至几百万字。长篇小说能在较为广阔的范围内多方面地反映一个历史时期的社会生活面貌。一般说来,长篇小说人物较多,个性表现较为充分,反映生活的程度较其他叙事性文学更为深入,有一个或多个主题并存;展示多方面的矛盾冲突,情节结构更为复杂。优秀的长篇小说被视为历史的巨幅画卷,成为衡量一个国家和民族文学成就的主要标志。

【要点提示】

一、《平凡的世界》中的“黄金信仰”

《平凡的世界》十几年来魅力不减,而且越来越在读者的阅读生活中占据中心位置的原因正在于这种时间上的错位:当年孙少安、孙少平面临的生存困境至今在很大程度仍是广大农村青年现实面临的困境,对于许多希望凭一己之力拼命向上的求学者、打工者来说,他们甚至面临着更残酷的生存压力,而路遥在“相对黄金时代”形成的“黄金信仰”又在一个道德危机的时代为苦苦挣扎着的下层青年带来了难得的温暖和有力的抚慰。

也正是这套在特定“黄金时代”形成的“黄金信仰”,使《平凡的世界》在客观真实性和意识形态的包容性之间达到了极佳的平衡。近几年来,随着现代性压力的有所缓解、文学市场化程度的加深以及“主旋律”的大力提倡,现实主义又回到“强势”、“主潮”地位。但如果路遥面临着“现实主义冲击波”作家面临着的生活现实,他的作品里还能有如此明朗的“黄金信仰”吗?抽掉了这样的“黄金信仰”,现实主义作品还能保持长销书的魅力吗?答案是不容乐观的。

二、对现实主义的发展

作为“现实主义长销书”的代表作品,《平凡的世界》的文学史价值不仅在于它恪守了现实主义的原则,更在于它发展了现实主义,在向“经典现实主义回归”的道路上达到了其他当代文学作品未曾达到的高度。虽然经过现代派大规模的冲击、洗礼,面对剧烈变化了的社会结构,让现实主义完全地回到经典的道路上已不可能。与在 20 世纪整个世界范围内发生的现实主义由经典向现代

的转变一样,中国当代文学中的现实主义也逐步从经典形态向现代形态发生转化,在吸收了大量现代主义技巧和文学观念后形成的“现代现实主义”,理应成为未来中国现实主义文学的一种主要形态和发展方向。但是对于现实主义的发展在另一个方向上探索的意义和价值,文学史和文学批评如果不做出适当的评估和肯定,无论出于何种原因都是有缺憾的。

虽说一部作品主要凭借自身的魅力在一、二代人之间“默默流传”,这本身就是一种光荣和伟大,但不借助文学史的力量,这样的光荣与伟大迟早会被历史长河淹没得不留痕迹,这对于路遥这样的作家来说是不公平的,特别是当我们想到,在那个文坛“一窝蜂”地乘坐“火箭”飞离公众的时代,他甘遭“遗弃”,忠心耿耿地为“读者上帝”写作,他以青春和生命写下的作品曾激励了那么多的处于逆境中的读者,而且还必将在很长一段时间内继续温暖人心。

【学习思考】

一、我们应该从孙少平身上汲取什么样的精神力量?得到什么样的人生启示?

二、怎样评价孙少平、孙少安这两个人物形象?同《人生》中的高加林相比,孙少平的性格和精神有怎样的变化和发展?

(邢小利 编写)