

【传部】

《易经的智慧》与《易经大传新解》修订本



附作者精彩演讲
VCD光盘一张

易经 的智慧

殷品讲堂之一

殷品 珍泉◎著

当代世界出版社





殷昆先生及其令媛
珍泉小姐合著

易经的智慧

洛城九十翁
玄山篇

汪忠長





目 录

目 录 (传部)

引 子 587

系辞传·上

第一章 610

先说说“顶天立地”... 610

天与地 612

尊与卑 614

定 位 615

贵与贱 618

常与裳 623

认识论——常 624

方法论——断 625

方 类 627

吉与凶 628

在天成象 630

在地成形 633

刚柔相摩 636

八卦相荡 637

鼓之,润之 638

动静有常 640

变化规律 643

乾道与坤道 644

易知与简能 645

易知与易从 648

文与纹 649

中 和 651

第二章 653

三古三圣三易 653

失得之象 655

忧虞之象 655

进退之象 658

昼夜之象 658

三极之道 659

居心仁厚 660

“居而安”的评判标准 661

“玩”的心态 663

美国著名易学教授、美国易经学会理事长汪忠先生说：“拜读了《易经的智慧》，非常敬佩与高兴，甚至稍感意外，因其内容深入浅出，引经据典，且能运用甲骨文及金文注解古文，足见你博览群经，功力深厚，良深敬佩。”
国际易学联合会理事兼秘书长助理、易学专家郭成先生说：“今天拜读了《易经的智慧》大作，您对《易经》的用心可谓良苦，其效果必因此书之问世而日见显著。有人一味地在那里说《周易》被人们视为算命之书，却不用具体行动让日用而不知的百姓去全面了解《周易》。这是我们肩负起来的宣传普及任务。”

易经的智慧



目 录

原始的占卜	664
感受风的神奇	669
乾的精神	671

第三章	673
补过与改过	673
爻 位	675
中和正	676
相应与敌应	677
承与乘	677
简单与神秘	678
小大与险易	679
与天地准	682
地上的天象	684
幽与明	686
报本反始	690
死与生	691

第四章	692
元 精	692
游魂为变	694
阴阳增益	695
如何做到“不违”?	697
如何做到“不过”?	697
乐天知命	698
早上栽树晚上乘荫	700

一阴一阳之谓道	701
百姓日用之道	703

第五章	705
易的应用	705
有为法与无为法	711
“无”中生有	712
何谓“神”?	712
何谓“易”?	714
让正念做主	716
关闭杂念	716
怎么“配”?	717
何谓真善?	718
金丝猴的父母心	719
节约一滴水也是积德	720
井德与鼎德	721
智与礼	722
天地设位	722
何谓“存存”?	724

第六章	726
象其象	726
会而通	727
行其典礼	729
后言与后动	730
鸣鹤在阴	731

美国著名易学教授、美国易经学会理事长汪忠先生说：“拜读了《易经的智慧》，非常敬佩与高兴，甚至稍感意外，因其内容深入浅出，引经据典，且能运用甲骨文及金文注解古文，足见你博览群经，功力深厚，良深敬佩。”

国际易学联合会理事兼秘书长助理、易学专家郭成先生说：“今天拜读了《易经的智慧》大作，您对普及《周易》的用心可谓良苦，其效果必因此书之问世而日见显著。有人一味地在那里说《周易》被人们视为算命之书，却不用具体行动让《周易》不知的百姓去全面了解《周易》，这是我们要肩负起来的宣传普及任务。”



目 录

美国著名易学教授、美国易学会理事长汪忠先生说：“拜读了《易经的智慧》，非常敬佩与高兴，甚至稍感意外，因其内容深入浅出，引经据典，且能运用甲骨文及金文注解古文，足见你博览群经，功力深厚，良深敬佩。”
国际易学联合会理事兼秘书长助理、易学专家郭成先生说：“今天拜读了《易经的智慧》大作，您对普及《周易》的用心可谓良苦，其效果必因此书之问世而日见显著。有人一味地在那里说《周易》被人们视为算命之书，却不具体行动让日用而不知的百姓去全面地了解《周易》。这是我们要肩负起来的宣传普及任务。”

言应千里	732	易经中的数学	763
君子的言行	733	易经是解读生活的	765
号与笑	734		
第七章	736	第九章	768
物薄而用重	737	走进易的神话	768
内谦和外谦	738	易有“四道”	772
“大人”与大众	740	通变与极数	774
占卜是注重过程还是结果？	741	有所为与有所不为	775
法身、报身、应身	742	根据变化成其事业	778
贵而无为	744	第十章	780
出户庭还是不出户庭？	745	如何把握天下之道？	780
慎言密语	746	做人要彻底	783
谁之过？	747	退藏于密	785
易经的先进性	748	真不二价	787
第八章	752	睿智是境界	788
跳出文字易	752	吃斋与吃素	789
占卜的准备	754	自然是教科书	790
大衍之数为什么是五十？	757	生活中处处是机会	792
原始的占卜用具	759	第十一章	794
占卜过程的演示	760	八卦是怎么形成的？	794
占卜中的平常心	762	感知吉凶	796
		富贵从哪里来？	798
		天气变化的影响	799
		河图、洛书的启示	800

易经的智慧



目 录

美国著名易学教授、美国易经学会理事长汪忠宪先生说：“拜读了《易经的智慧》，非常敬佩与高兴，甚至稍感意外，因其内容深入浅出，引经据典，且能运用甲骨文及金文注解古文，足见你博览群经，功力深厚，良深敬佩。”
国际易学联合会理事兼秘书长助理、易学专家郭成先生说：“今天拜读了《易经的智慧》大作，您对普及《周易》的用心可谓良苦，其效果必因此书之问世而日见显著。有人一味地在那里说《周易》被人们视为算命之书，却不具体行动让日用而不知的百姓去全面了解《周易》。这是我们要肩负起来的宣传普及任务。”

天祐还是自祐? 802

第十二章 805

悟能尽意 805

是杯子? 不是杯子? 807

如何“尽神”? 809

易与乾坤 810

形而上与形而下 811

变与通 811

象与爻 813

无 为 814

系辞传·下

第一章 817

八卦螺旋 817

变与动 821

道从观察中来 822

中国人的“天下”观 825

刚与柔 827

卦卦都有用九、用六
..... 828

内与外 829

大众之情 831

守 位 833

聚 人 834

义是游戏规则 835

第二章 838

伏羲故里 839

易经的演变过程 842

八卦是如何演绎出来的?
..... 843

八卦的卦德 845

生活中的易——离卦
..... 847

生活中的易——益卦
..... 848

生活中的易——噬嗑卦
..... 849

生活中的易——《乾》、《坤》
..... 850

生活中的易——涣卦
..... 852

生活中的易——随卦
..... 853

生活中的易——豫卦
..... 854

生活中的易——小过卦
..... 854

生活中的易——睽卦
..... 855



目 录

美国著名易学教授、美国易经学会理事长汪忠长先生说：“拜读了《易经的智慧》，非常敬佩与高兴，甚至稍感意外，因其内容深入浅出，引经据典，且能运用甲骨文及金文注解古文，足见你博览群经，功力深厚，良深敬佩。”
国际易学联合会理事兼秘书长助理、易学专家郑建先生说：“今天拜读了《易经的智慧》大作，您对普及《周易》的用心可谓良苦，其效果必因此书之问世而日见显著。有人一味地在那里说《周易》被人们视为算命之书，却不用具体行动让《日用而不知》的百姓去全面地了解《周易》。这是我们要肩负起来的宣传普及任务。”

生活中的易——大壮卦	856	安守自己的本位	880
生活中的易——大过卦	857	居安不忘危	882
生活中的易——夬卦	858	谋略与智慧	883
易经为什么得以传承?	858	知几者	884
第三章	860	诚其意,正其心	886
象思维	860	宽 容	888
无所不包=万能?	861	一人行与三人行	889
阴卦与阳卦	863	至诚才能持久	890
一君二民与二君一民	863	第五章	893
殊途而同归	865	古老的易,不老的学问	893
屈与伸	867	新石器时期的第一大发明	895
易以致用	869	忧患意识从哪里来?	896
易之盛德	870	观察力从哪里来?	897
第四章	872	当名与正言	898
困与期待	873	称名与取类	899
易的主体	875	言曲而中,事肆而隐	901
小惩大诫,小人之福也	877	有疑才有悟	902
积恶灭身,小人之祸也	879	第六章	904
		易之兴	904
		易的忧患思维	906
		礼是德之基	907



目 录

美国著名易学教授、美国易经学会理事长汪志光先生说：“拜读了《易经的智慧》，非常敬佩与高兴，甚至稍感意外，因其内容深入浅出，引经据典，且能运用甲骨文及金文注解古文，足见你博览群经，功力深厚，良深敬佩。”
国际易学联合会理事兼秘书长助理、易学专家郭成先生说：“今天拜读了《易经的智慧》大作，您对普及《周易》的用心可谓良苦，其效果必因此书之问世而日见显著。有人一味地在那里说《周易》被人视为算命之书，却不用具体行动让‘日用而不知’的百姓去全面了解《周易》。这是我们要肩负起来的宣传普及任务。”

谦虚也要有资本	907
朴+真=善	908
固本与固末	909
损是修德	910
在困境中分辨德行	910
真理在水井的底部	911
尊重是双向的	912
返朴归真是觉悟	914

第七章	916
文字是借鉴	916
谁适应谁?	918
如何把握“度”?	919
顺境与逆境	921
谁能帮助你?	922
虚与实	923
本与末	924
终和始	925
在家能知天下事?	926

第八章	928
为什么“二多誉，四多惧”?	928
为什么“三多凶，五多功”?	930
刚能胜柔?	931

天道、地道、人道	932
你转谋略? 谋略转你?	934
文王为什么演周易?	936
忧患与太平	939
易的立意	940

第九章	942
至健与至顺，知险与知阻	942
《易经》是心理学	944
谁定“吉凶”?	944
人谋? 鬼谋?	946
吉凶与人的心态	947
不相得与不可得	948
听其言，观其行	949

说卦传

第一章	953
神奇的蓍草	953
神助? 自助?	954
是参还是叁?	956
“和”是下手处	957
何谓“尽”?	959



目 录

美国著名易学教授、美国易经学会理事长汪忠长先生说：“研读了《易经的智慧》，非常敬佩与高兴，甚至稍感意外，因其内容深入浅出，引经据典，且能运用甲骨文及金文注解古文，足见你博览群经，功力深厚，良深敬佩。”
国际易学联合会理事兼秘书长助理、易学专家郭成先生说：“今天研读了《易经的智慧》大作，您对普及《周易》的用心可谓良苦，其效果必因此书之问世而日见显著。有人一味地在那里说《周易》被人们视为算卦之书，却不用具体行动让《周易》为不知的百姓去全面了解《周易》。这是我们要肩负起来的宣传普及任务。”

何谓“命”?	960	第十一章	981
第二章	964	乾之象征	982
第三章	965	坤之象征	983
水道湾湾	965	震之象征	984
顺和逆	966	巽之象征	986
第四章	968	坎之象征	988
第五章	969	离之象征	990
一年八季	969	艮之象征	991
第六章	973	兑之象征	991
第七章	975	总 结	993
第八章	976	序卦传	997
第九章	978	杂卦传	1018
第十章	979	参考书目	1026
		后 记	1027



引子



引子

——感受《易经》的原始思维

一

《易经》是一部有符号图象、有文字说明的图书，又名《周易》。考证成书的年代，经历了新石器初期以来上下几千年的历史。书的作者都是古代的圣人，相传八千年前的伏羲是第一位作者，他用两种简单的符号创造了八卦和六十四卦图形。可以想像，那时的八卦、六十四卦不仅仅只是图像，也应该有思维和口头语言。当古老的文字逐渐成熟后，到公元前一千年左右，周文王重新编排了六十四卦卦序，汇集历代口头流传的卦辞、爻辞，用文字记录下来，这就是书的“经”文部分。四百多年后，中国历史上最早的教育家孔子，又对这些文字作了耐心的解释和热情的赞颂，这就是书的“传”文部分，进一步丰富了这部图书的内容。

至今日，这部图书依然是中国文化园地中一片生气盎然的绿洲，同时在东南亚和西欧也广为流传。瑞士的汉斯·海因茨·赫尔茨(Hans Heinz Holz)在纪念莱布尼茨《中国近事》发表300周年时说：“‘光从东方来’。自从欧洲的非理性主义发现真理与幸福来自东方以后，中国人那本解释宇宙、求卦问卜的《易经》，在欧洲可以说是人人皆知。”

显然，这种“人人皆知”也与中国本土的老百姓一样，提起八卦、六十四卦、《易经》，乃至伏羲、文王、孔子，可谓人人皆知，耳熟能详。但要问到《易经》这本图书的内容，却知之者甚少，甚至大多数人认为那只是一本占卜吉凶的书。即使如此，人们对于《易经》的兴趣由于好奇依然乐此不疲，连著名的物理学家、诺贝尔奖获得者杨振宁教授，近年来也“对《易经》发生兴趣”。

美国著名易学教授、美国易经学会理事长汪忠长先生说：“拜读了《易经的智慧》，非常敬佩与高兴，甚至稍感意外，因其内容深入浅出，引经据典，且能运用甲骨文及金文注解古文，足见你博览群经，功力深厚，良深敬佩。”

国际易学联合会理事兼秘书长助理、易学专家郭成先生说：“今天拜读了《易经的智慧》大作，您对普及《周易》的用心可谓良苦，其效果必因此书之问世而日见显著。有人一味地在那里说《周易》被人们视为算卦之书，却不用其体行功让日用而不知的百姓去全面了解《周易》，这是我们要肩负起来的宣传普及任务。”



引子

美国著名易学教授、美西易经学会理事长汪忠长先生说：“研读了《易经》的智慧，非常敬佩与高兴，甚至稍感意外，因其内容深入浅出，引出经典，且能运用甲骨文及金文注解古文，足见你博览群经，功力深厚，良深敬佩。”
国际易学联合会理事兼秘书长助理、易学专家郑成先生说：“今天研读了《易经》的智慧，大作，您对普及《周易》的用心可谓良苦，其效果必因此书之问世而日见显著。有人一味地在那里说《周易》被人们视为算命之书，却不用具体行动让《日用而不知》的百姓去全面了解《周易》。这是我们要肩负起来的宣传普及任务。”

那么，《易经》究竟是一部什么样的经典呢？书中的符号图像是怎样产生的呢？它们又告诉我们些什么呢？为什么能流传几千年，至今还能常释常新呢？《易经》是如何在归纳和演绎过程中发展的呢？对当今的科学思维是阻碍还是促进呢？

带着这些问号和好奇，让我们一起走进古老的中国，去感受《易经》归纳与演绎的原始思维吧。

二

请打开您童话时代想像的匣子吧——

走进古老的中国，就像登上了时间的瞭望塔，人类直立行走时那种像孩童学步的情景历历在目。同时，还能遥听到宇宙大爆炸的那声巨响。

有人推测，宇宙大爆炸以前是没有气体的世界，中国的古人称那个时代为“无极”，也许是说“无气”，因为古文中的“气”字写作“炁”。如果根据爆炸的理论推测，那应该是一个有气体存在的时代，因为没有气体就没有物质，没有物质也就不会有爆炸。可以想见，那时的气体被密封在一个球状的物体之中，气体的膨胀引发了二百亿年前那声巨大的爆炸。

爆炸中，球状的物体分解成无数的碎块和微尘，它们又在气浪的推动和磨擦中形成了大大小小的球状体。气体，则形成第二系列——它们像旋风一样狂舞，裹挟着无数的碎裂物质在滚动，直到把它们滚圆成为一个个星球，然后又形成一个旋转不息的星云系。

这时，还有两位孪生兄妹不甘示弱，一是光波，一是声波。光波和声波同时起跑，一路追打着气体和物体，直到碎裂的物体成了星球，它们依然不依不饶，无限地传播和推进，努力地实践着自我价值。它们的价值被地球上的科学人群记录下来，翻译成七声音谱和七色光谱。为什么能编成谱？科学人群认为，它们的波动并不是人们想像的无序喧闹，而是有纪律、有规则的运动，叫做律动。于是，地球上的艺术人群又根据这种律动，发现了色的波律和音的韵律。

七色光谱和七声音谱收藏着宇宙中几乎全部的资料和信息，包括时间的和空间的。今天的人们还在那里天真地评断：这些宝贵的资



引子

料,对一般人群秘而不宣,而只对科学家情有独钟。其实,这是一种人类记忆力的衰退。回首人类直立行走时的情形,那是多么的天真、活泼和率性。大自然对待他们与对待现代人同样公平,不公平是后来才产生的。现代人的不公平主要表现,并非是财富和权力,而是知识和工具的拥有。原始人类获取自然界的信息资料,不需要依赖于书本知识和工具,而是依赖于自身与生俱有的功能——眼、耳、鼻、舌、身、意。眼能观色,耳能听声,鼻能闻气,舌能尝味,身有感触,意能思维。他们没有先入为主的主观偏见,不戴派别、政见的有色眼镜,全凭直观和亲身的感受。而现代人由于长期依赖于前人总结的经验、知识和工具,许多本有的功能由于长期闲置、懈怠而退化,对于大自然的信息资料,除了拥有渊博知识和实验工具的科学家,一般人群确实无可奈何。于是,科学家人群成为现代的权威,他们的理论即使错了,也是一种伟大,并且要等待几百年后才能纠正,因为那是伟大的错误。

当代科学家们在不断纠正上代科学家的错误,却很难挑剔原始人类流传下来的文明和文化遗产。考古科学甚至在不断证明原始祖先们的天才和天真。

三

那是三百万年前的一个阳光明媚的早晨,一群学会了用前肢摘果子的猿人从树上来到了地面,后肢直立并逐渐发达,尾巴开始萎缩。他们用前肢互相牵、扶,小心翼翼地挪步,蹦蹦跳跳,嘴里“咿咿呀呀”、“哇哇啦啦”地喊叫。有据可查的是,那些喊叫的单音,至今还保留在人类共有的语言中,中国的汉语将它们列为叹词一类,如“啊”、“哎”、“咳”、“哦”、“哼”等,民歌和戏曲中也有大量的采用。18世纪的卢梭推测:人类“最初的语言是充溢热情的歌唱的语言。”他认为,人类有恐怖、欢乐、悲痛等情感,自然会发出各种感叹之声。美国的人类社会学家摩尔根认为,人类的语言似乎是由最粗糙、最简单的表达形式发展起来的。古希腊的斯多葛派哲学家们认为,最早的人是通过模仿自然界中的风声、雨声、雷声、流水声和动物的叫声,创造了第一批单音词。马克思、恩格斯则认为,劳动使人的发音器官变得灵活,思维

美国著名易学教授、美国易经学会理事长汪忠长先生说:「拜读了《易经的智慧》,非常敬佩与高兴,甚至稍感意外,因其内容深入浅出,引经据典,且能运用甲骨文及金文注解古文,足见你博览群经,功力深厚,良深敬佩。」
国际易学联合会理事兼秘书长助理、易学专家郭成先生说:「今天拜读了《易经的智慧》大作,您对普及《周易》的用心可谓良苦,其效果必因此书之问世而日见显著。有人一味地在那里说《周易》被人们视为八卦之书,却不用具体行动让日用而不知的百姓去全面了解《周易》。这是我们要肩负起来的宣传普及任务。」



引子

美国著名易学教授、美国易经学会理事长汪忠长先生说：“拜读了《易经的智慧》，非常敬佩与高兴，甚至稍感意外，因其内容深入浅出，引经据典，且能运用甲骨文及金文注解古文，足见你博览群经，功力深厚，良深敬佩。”

国际易学联合会理事兼秘书长助理、易学专家郭成先生说：“今天拜读了《易经的智慧》大作，您对普及《周易》的用心可谓良苦，其效果必因此书之问世而日见显著。有人一味地在那里说《周易》被人们视为算卦之书，却不用具体行动让《周易》的用心而不知的百姓去全面了解《周易》，这是我们要肩负起来的宣传普及任务。”

逐渐发达，逐渐可以发出抑扬顿挫的音调和一个个清晰的音节。前辈大师们的推论是使人信服的，一种发自这群直立行走的人群内心的感叹声，有如一曲美妙的音乐。

有位中国的学者说：“音乐让所有的生命随之起舞。”当那群直立行走的男男女女，鼓之(拍着肚皮)、舞之(蹦蹦跳跳)、呼之(发自内心的感叹)时，所有的同伴们都被这种原始的人类音乐惊呆了、吸引了，一群群地汇集在一起，踩踏着苔藓、草地，拨开灌木和荆棘，穿行在树林之中，他们“咿咿呀呀”地走向另一种更适于生存的环境里去。

当他们遇到巨石、枯树阻挡去路时，大伙异口同声呼喊：“哼——”，障碍排除了，道路通畅了。这种发自胸腔和鼻孔的单音，在一代代的重复和传承中，渐渐成为劳动的号子和日常语音。造字的祖先们把“哼”的音韵和排除障碍的故事嫁接，造出“亨”字，表示通畅(在这本古老的《易经》中反复出现这个字)。聪明的人们又根据“通”就能“成”的推理，造出“成功”的“成”(韵母 eng)字，读音属于“亨”(eng)的音韵系统。

直立行走的人群走过的地方，成为可以通行的道路。他们在开路和行走时，常常发出“嗷嗷”(ao)的叫声，ao 的音韵被造字的祖先们借鉴，“道”、“到”、“导”、“蹈”等字的读音被归属于“嗷”(ao)的音韵系统。“道”字最早的字形由几个图形组成。两边是“行走”的象形，中间有三个象形，上为头发，中间像眼睛(目)，下为手的形状。这组象形描述了原始人类对“道”的思维，他们认为，谁能寻找和领头开辟了道路，谁就是部落或氏族的头目(头发和眼睛的象形)，由他用手指引方向，领导大家。“引导”、“头领”、“首领”、“头目”和“领导”，至今仍是汉语词汇中的一个不小的族群，无论是口头还是书面，人们听起来依然有一种亲切感和认同感。

四

一路上“嗷嗷”直叫的人群，开辟了许多的道，走了多少遍，始终还不能安静下来，也许是外部世界更多新鲜事物激发了他们好奇的灵感，他们又对影子发生了好奇。

开始认识的只是跟着人移动的人影，后来又发现道路两旁的树



引子

影、山影都在移动,太阳起山时的影子和太阳下山时的影子方向正好相反。强烈的好奇激发了强烈的感叹,一声单韵音“咦!”脱口而出。他们的喊叫中又多了一种音韵——i。由“i”又衍生出几个“表亲”语言家族,首先当然是“i”的直系家族,有“夷”,本义是平的意思,他们认为影子是平的;有“移”,原义是指影子的移动;有“一”,原义是人影、树影,都是一长横。后来,生活中常见的事物都取“i”为韵,如:“衣”(古代专指上装)、医(古代人以酒医治外伤)、乙(指胚芽萌生的形状)、饴(甜爽可口的糖)、颐(指食物营养)、佻(古代乐舞的行列)、矣(语气助词)等。另一个嫡系家族是“in”,如“阴”(太阳照射不到的地方或阴影部分)、“引”(以影子为向导)、“音”(声音、消息),以及“影”字。不知什么时候,“影”字从“咦”字家族中出走,自立门户,成了双音节(yǐng)。

这是件非常有趣的事,后来许多都记录在《易经》中的符号和文字中,让它流传到遥远的今天乃至明天。

五

此时,该正式翻开《易经》这本图书了。书页偶有发黄、虫蛀和历史风化的迹象,反而给我们一种新鲜感、好奇感,也许是几千年来人们不断地翻阅的缘故,但那一定是一种虔诚和小心翼翼的翻阅。没有时间的珍惜就没有空间的保存。

我们轻轻地掀开了第一页。首先映入眼帘的是一个由六条横线叠起来的图形䷀(乾卦),后面才是文字“乾,元亨利贞……”这些文字从所占书页的篇幅上似乎是主体,但离开了那个图形,文字则无法产生,也无法理解。客观地说,由符号(爻)组合的图形(卦)才是这本书的主体。

前文之所以描述了那么多,正是为了解密这些图形的。全书图形共六十四幅,文字上相应分为六十四篇。每幅图都是六道符号重叠组合,而符号只有两种,一种是一长横线——,一种是两短横线——。两种符号错综排列组合,组合成六十四幅图,共三百八十四道符号,“——”符号和“——”符号各一百九十二道。这两种符号是如何产生的呢?它们又表示什么意思呢?回答这些问题的,不是文字,还是那群

美国著名易学教授、美国易经学会理事长汪忠长先生说:“拜读了《易经的智慧》,非常敬佩与高兴,甚至稍感意外,因其内容深入浅出,引经据典,且能运用甲骨文及金文注解古文,足见你博览群书,功力深厚,良深敬佩。”
国际易学联合会理事兼秘书长助理、易学专家郭成先生说:“今天拜读了《易经的智慧》大作,您对普及《周易》的用心可谓良苦,其效果必因此书之问世而日见显著。有人一味地在那里说《周易》被人们视为算命之书,却不具体行动让日月而不知的百姓去全面了解《周易》,这是我们要肩负起来的宣传普及任务。”



引子

美国著名易学教授、美国易经学会理事长汪忠长先生说：“拜读了《易经的智慧》，非常敬佩与高兴，甚至稍感意外，因其内容深入浅出，引经据典，且能运用甲骨文及金文注解古文，足见你博览群经，功力深厚，良深敬佩。”

国际易学联合会理事兼秘书长助理、易学专家郭巍先生说：“今天拜读了《易经的智慧》大作，您对普及《周易》的用心可谓良苦，其效果必因此书之问世而日见显著。有人一味地在那里说《周易》被人视为算命之书，却不用具体行动让‘日用而不知’的百姓去全面地了解《周易》。这是我们要肩负起来的宣传普及任务。”

直立行走的先民的惊喜和夸张。

他们惊喜地发现了影子，影子在地上。有人试图捕捉它，追赶它，甚至想拥抱它，但是都不能。能做到的，只是在地上用树枝描画和刻划。也许正是这种描画和刻划的兴趣在几代人中重复，结果自然是思维的启蒙——在一定历史条件下，人们对外界现象不断认识的积累。

人影和树影天天都在伴随着他们，戏谑和诱惑并没有使他们发怒和厌烦，天生的好奇灵感在挑逗中激活。他们发现，地上影子的移动，由天上的太阳管着。太阳移动，影子才被牵着移动。中国古代就有“夸父追日”的传说，可以想像，他是被影子诱引而追日的。他们追赶着影子刻画，直到太阳下山；第二天又重复。多次地重复终于使他们明白了方位和时间，明白了植物发芽、开花结果都受影子的管属。

他们开始用身影辨别方向和时间，后来用竹杆固定，又用泥做成小尺（五寸长），这种小尺叫做“圭”，测量影子的长短，发现每年最炎热的时候，有一天中午的日影最短。这些在中国许多古老的典籍中都有记录可查。这一天被后人称为“夏至”。

《周礼》这本书中记录的最多，如“土方那个部落的人，掌握了运用土圭的方法，测量日影”。“人身长八尺”。中国古代以人身八尺为一丈，至今仍称男人为丈夫。原来那是用土圭测量出来的，至今仍在应用的天干、地支中的“干”、“支”也缘于当初测日影的竿，几千年依然抹不掉原始的记忆。

当人们用竹竿固定位置测日影时起，这种竿子的高度还是八尺。有趣的是，每当祭祀、集会时，人们又喜欢装饰，在竿子上拴上横杆，横杆上挂上花草，后来改为旌幡、铃铛和用绳子结成的穗子，显得华美和庄重。今天树立在天安门前的两尊华表，就是它的延伸，不但超过了当初的八尺的高度，而且延伸了它的象征意义。当初表示日影的竹竿代表的是一个氏族和部落的福祉，如今则象征着一个国家的繁荣和安定。

六

再回到《易经》图形符号的话题上，我们便不难推测到：“——”和



引子

“——”的产生，应该是那群直立行走的人群对影子认识的丰富和发展，由人影、树影到立竿测影，再到用绳结和刻划记录日影。

你知道《易经》中图形和符号的名字吗？“——”名为阳符号，表示太阳照射的影子；“——”名为阴符号，表示月亮或星光、灯光照射的影子。这两种符号又叫“二仪”。仪，指符号本身，认为那只是一种按一定程序划画的形象，读音正好又借用了“i”韵，认为这两种符号是从“影”在“移”中衍生出来的。

这两种符号又有一个名字叫“爻”，“——”叫阳爻，“——”叫阴爻。“爻”又是什么呢？从字形上看像绳结，甲骨文写作, 像在绳子上挂了一个小葫芦。从字音上推测，与“吆喝”的“吆”同韵(ao)。这又让我们看到了另外一种有趣的情景：

那群从道路上扛着、抬着各种猎物 and 果实回到住地的原始人，有的清点物品，有的在绳子上打结或挂葫芦记数。清点的人点一份吆喝一声：“吆——”，打绳结的应一声“吆——”。后来，中国汉字中便出现了表示“一”的“幺”，如手机号吗 130，有人仍习惯读“幺三〇”。又出现了叫卖的吆喝。“爻”，也许正是由此衍生的。

那么，阴爻和阳爻组合的图形名叫什么呢？再回到前文描述过的情景中，人们学会了用竹竿和圭尺测量日影，竹竿画作“丨”，影子画作“、”，便成为“卜”字。所以《易经》的作者称预测为“卜”。《易经》的创作者给图形取的名字就叫“卦”(挂) (“卜”与“圭”组合)。字形图像的组合已经记录下了那群欢天喜地、又爱动脑子的原始祖先的原始思维。为什么读“挂”呢？有人推测记录影子长短、方位的绳结是挂起来的；又有学者推测，原始先民们为了记数，常把一种老竹片(筹)用绳子串起来(册)，时时挂在腰间，用它计数，这就是中国古代记数的“筹”(筹码，即用老竹片或石子作计数)、册(筹用绳串连，甲骨文写作)。这是从字形、字义上推测的，再从字音上看，取“哇”韵 ua。这是复韵，由“u”和“a”两个韵母复合的。“u”是呜，“a”就是啊。“呜”和“啊”都是感叹词，也许在立竿测影和记数这些活动中，先民们常常发出“人

美国著名易学教授、美国易经学会理事长汪忠长先生说：“拜读了《易经的智慧》，非常敬佩与高兴，甚至惊喜意外，因其内容深入浅出，引经据典，且能运用甲骨文及金文注解古文，足见你博览群经，功力深厚，良深敬佩。”
国际易学联合会理事兼秘书长助理、易学专家郭成先生说：“今天拜读了《易经的智慧》大作，您对普及《周易》的用心可谓良苦，其效果必因此书之问世而日见显著。有人一味地在那里说《周易》被人们视为算卦之书，却不从具体行动让日用而不知的百姓去全面地了解《周易》，这是我们要肩负起来的宣传普及任务。”