

中国古典文学拾珠丛书

唐宋传奇说微

王珏 著
四川教育出版社



中国古典文学名著丛书

唐宋传奇说微

王 珏 著
四川教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋传奇说微/王珏著. —成都: 四川教育出版社,
2003

(中国古典文学拾珠丛书/屈小强 李殿元主编)

ISBN 7-5408-3974-0

I. 唐… II. 王… III. ①传奇小说-文学研究-
中国-唐代 ②传奇小说-文学研究-中国-宋代
IV. I207. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 004657 号

策 划: 唐瑾怀 王积跃

责任编辑: 王积跃

版式设计: 王 凌

封面设计: 金 阳

责任校对: 史敏彦

责任印制: 吴晓光 黎 伟

中国古典文学拾珠丛书

Zhongguo Gudian Wenxue Shizhu Congshu

唐宋传奇说微

Tangsong Chuanqi shuwei

王 珏 著

出版发行 四川教育出版社出版

(成都市盐道街 3 号 邮政编码 610012)

出 版 人 唐瑾怀

印 刷 蒲江新华彩印厂

版 次 2003 年 12 月第 1 版

印 次 2003 年 12 月第 1 次印刷

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 11.75 插页 5

字 数 300 千

印 数 1—3000 册

书 号 ISBN7-5408-3974-0/I·43

定 价 29.80 元

本书若出现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028)86660101

《中国古典文学拾珠丛书》
编 委 会

主编： 屈小强 李殿元
编委： 王定璋 刘黎明 李祥林
 李绍先 王晓琳 屈子媚
 王 珏 王积跃 武 明

总序

美国著名学者维尔·杜伦在其《东方的文明》这部巨著中，曾描绘旧时中国的乡村学校——私塾的授教情况：“教师的主要教具为《四书五经》、《唐诗》和一根竹鞭。”这说明在西方人眼里，四书五经和唐诗是源远流长、博大精深的中国传统文化的象征。不过，仅以唐诗去与四书五经并列作为中国传统文化的象征是远远不够的，因为唐诗之外，还有宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说等等，在展示具有中国传统特色的形象思维方面，也同样雍容彬蔚，气象万千，也同样拥有至大至刚的中国文化原典精神的内核，充溢着中国式的文化浪漫主义与现实主义的优秀传统文化。应该说，唐诗、宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说这五朵中国古典文学的奇葩，与屈赋、汉赋以及四书五经，还有老庄哲学、宋明理学、二十四史等中国文化原典一道，共同组成了闪耀于人类文化史浩瀚星空中的梦幻般的中国星系，其中唐诗、宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说，凭借着自己的表现形式而成为这梦幻般的星系中最为璀璨夺目、最贴近普通民众心理、影响也最广泛的绚丽星座。也正是由于这个缘故，关于它们的神秘的故事、纷纭聚讼、诡异悬案，历来也最多最奇最精彩，

2 唐宋传奇说微

最脍炙人口、启人心智，最引人探求不已，乐此不疲。

比如：什么是“盛唐气象”？为什么初唐、盛唐诗人中多狂人？鲁迅为什么要说“唐朝已将好诗做完了”？一般人谈“唐诗”，闻一多为何偏要说“诗唐”？唐朝为什么要以诗赋取士？为什么白居易敢公然挑战皇帝权威而又不致祸身？为什么宋本《鱼玄机集》竟值千金？文人《竹枝词》的鼻祖是刘禹锡还是杜甫？为什么寒山子在国内声名不显，却在日本、美国风靡一时？该如何解读唐代诗人的艳遇及艳遇诗？千百年来李商隐的《无题》诗为什么难以真正破解？崔莺莺是中亚“酒家胡”吗？李白到底是哪儿的人？三个花蕊夫人是怎么一回事？《唐诗三百首》中有宋诗吗？

又比如：宋词中到底有没有流派？宋词为什么会有“豪放”、“婉约”之分及其正宗地位之争？为什么说敦煌曲子词的发现改写了中国词史？李白真是“百代词曲之祖”吗？西蜀与南唐何以会成为五代词坛的中心？为什么会有“奉旨填词柳三变”之说？“红杏尚书”、“张三影”、“贺梅子”等佳话为什么会集中发生在北宋？欧阳修、王安石等为什么视词为“小道”，且羞以词名家？后人何以会众口一词地推重周邦彦？如何理解李清照词“别是一家”之论？“以诗为词”和“以文为词”有何异同？如何看待词人对“代字”的喜用？清词数量为什么会大过宋词？宋词为什么会由浪漫抒情的小令转向赋化的慢调？王国维在《人间词话》里何以要贬抑南宋词人？

又比如：元曲何以在“五四”以前受到冷落？董解元是元曲的首创者吗？唐宋元明四代的“杂剧”、“传奇”是一回事么？杂剧、院本和南戏有什么不同？《董西厢》在中国戏曲史上有何地位？“元曲四

大家”究竟指的哪四位？关汉卿为什么被列为“世界文化名人”？五本《西厢记》都是王实甫作的吗？为什么西方人特别欣赏《灰阑记》？元散曲的繁荣与北方语系的形成有关吗？为什么马致远的散曲深得知识分子青睐？为什么说元曲是“元代最佳文学”？王国维的《宋元戏曲考》在元曲研究史上有何意义？

又比如：谁最早将小说称为“传奇”？它在唐宋时期是贬称吗？唐代士人“行卷”果真含有“传奇文”吗？唐大历以来的传奇为何多以女子为主角？大历以后的传奇何以多采用梦的结构？《游仙窟》是传奇、变文还是其他？国人对《游仙窟》评价不高，为什么却得以在日本广为流传？今人刘达临何以指唐代传奇为“性文化的一朵奇葩”？宋代传奇的成就何以远逊于唐代？“传奇风韵”为什么在明末能够“弥漫天下”并在清前期达到高峰，以至出现《聊斋志异》这样优秀的文言小说？洪迈为什么要把唐传奇与唐诗并称为“一代之奇”？

再比如：我国最早的话本丛书是《清平山堂话本》么？为什么人们将《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《金瓶梅》并称为明代四大奇书？毛泽东为什么说谁不看完《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》，谁就不算中国人？“演义”之名是罗贯中首创的吗？嘉靖本《三国志通俗演义》是否罗贯中原本？晚明小说为什么多自然主义的性描写？《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》的作者究竟是谁？《水浒传》是先有繁本还是先有简本？郑振铎为什么说《金瓶梅》比《水浒传》、《西游记》、《封神榜》还伟大？毛泽东为什么最喜欢孙悟空？胡适何以要改写《西游记》第八十一回？毛泽东为什么要在全国发动一场关于《红楼梦》的大辩论？《红楼梦》早期抄本中是否有过“端方本”？它是否真的失落在四川？

《红楼梦》的原稿究竟有多少回？为什么原著未能完整地保留下来？为什么说《好逑传》“在外国特有名，远过于其在中国”？“三言”是冯梦龙独立完成的吗？为什么说《儒林外史》有后人补入的成分？

类似这样的疑窦悬案，经过几百年乃至上千年来的迁延流传，可以说充溢于唐诗、宋词、元曲及唐宋传奇与明清小说的里里外外，虽经许许多多好事者、研究者的稽玄钩沉，穿壁凿空，却未必就都达到峰回路转、山明水秀的境界；相反，其中不少是剪不断，理还乱，令人无所适从，愈加昏昏。有鉴于此，我们特约请一批相关专家、学者，继《〈四书五经〉文化风云丛书》之后，推出其姊妹篇——《中国古典文学拾珠丛书》，从一千多年来有关唐诗、宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说的文化纠葛、思想论争、学术探讨以及逸闻趣事中挑选出一些具有代表性和积极意义而又令一般读者感兴趣的问题，以科学的方法、独立的思考、简明流畅的语言，在前人描述与研究的基础上，予以认真归纳、梳理、辨析，尽可能给今人一个比较满意、能自圆其说的交代，或者至少能够讲清来龙去脉，勾勒出事情发生、发展及演变的较为清晰的轨迹。

丛书的目的是：进一步普及中国古典文学知识，让人们享受到阅读的乐趣、探索的愉悦、审美的快感，以丰富的知识，开阔眼界，增进修养，净化心灵，为促进公民道德建设，提高全民族文化素质，同时也为促进学术繁荣，推动中国古典文学研究的深入发展，弘扬中国优秀传统文化作出自己的贡献。

丛书按唐诗、宋词、元曲、唐宋传奇、明清小说的范畴分为五种：《唐诗勾趣》、《宋词寻故》、《唐宋传奇说微》、《元曲索隐》、《明清小说话幽》。每种 20 万字～30 万字，100 题左右，每题 2000 字上下。

前言

中国古代小说发展到唐代，出现了质的飞跃，这种质的飞跃主要表现在传奇小说的出现。宋代洪迈在《容斋随笔》中说：“唐人小说，不可不熟。小小情事，凄婉欲绝，洵有神遇而不自知者，与诗律可称一代之奇。”明代桃源居士说：“唐三百年，文章鼎盛，独律诗与小说，称绝代之奇。”鲁迅先生在《中国小说史略》中也说：“小说亦如诗，至唐代而一变。”同唐诗宋词一样，唐宋传奇小说也是中国古典文学的一个里程碑。

何为“传奇”？古人有许多解释，今人也进行过热烈的讨论。“传奇”之名，也许始于中唐。宋人曾慥《类说》收录有中唐人元稹的《莺莺传》，即称之为“传奇”；另外，晚唐人裴铏将自己的小说集名之以“传奇”，这是第一部以“传奇”命名的小说集。明人胡应麟在《少室山房笔丛·庄乐委谈》中说：“‘传奇’之名，不知起自何代……唐所谓‘传奇’，自是小说名，裴铏所撰。”清人梁绍壬在《两般秋雨盦随笔》中说：“《传奇》者，裴铏著小说，多奇异而可传示，故号‘传奇’。”

这说明，起码在写作实践上，晚唐文人已经将传奇视为一种独立的文体。那么，这种文体的特征是

什么？明人胡应麟以为，所谓传奇就是“传写奇事，搜神记异”（《少室山房笔丛·九流绪论》），他还说：“凡变异之谈，盛于六朝，然多是传录舛讹，未必尽幻设语，至唐人乃作意好奇，假小说以寄笔端。”（《少室山房笔丛·二酉掇遗》）所谓“作意好奇”，就是有意识地进行小说创作，其内容生动引人；所谓“假小说以寄笔端”，就是不仅仅是猎奇，而是笔下有寄托，有自己要表现的思想观念。结合唐人传奇小说的实际情况，我们不妨将其简单地理解为古代作家用文言创作的叙事作品，相当于今日的短篇小说。

从唐王朝的建立到唐玄宗这一历史时期是传奇的逐渐兴起时期。这一时期的主要特点是六朝小说向唐宋传奇的过渡。这一时期的作品虽然不多，但篇幅较长，情节曲折，描写也越来越细致了，更为重要的是文人有意识地进行创作这一特点已经开始表现出来了。唐玄宗末年到唐宣宗这一历史时期是传奇的兴盛时期，鲁迅先生在《唐宋传奇集·序例》中说：“惟自大历以至大中中，作者云蒸，郁术文苑，沈既济、许尧佐撰秀于前，蒋昉、元稹振采于后，而李公佐、陈鸿、沈亚之辈，则其卓异也。”这一时期的传奇小说大多是写自己有亲身感受的现实题材，即使是利用六朝志怪的某些内容与表现形式，也并非为猎奇而写作，一般都具有比较重大的现实意义。这一时期的传奇作品，结构宏伟完整，情节曲折生动，人物鲜明，文辞华美，在艺术上已经臻于成熟。时至晚唐，传奇作品的数量大大减少，整体艺术水平普遍下降，但个别作品的写作技巧方面则显示出一定的水平。而五代时期的传奇创作不过是唐代的余绪，只有《虬髯客传》等个别作品比较成功。

宋代传奇小说上承唐代的遗风，有着承前启后的

意义，但从总体上则显示着某种衰落。由于宋人崇尚纪实的小説观，所以许多有成就的文人不屑于传奇的写作。北宋时期比较著名的传奇小説有《杜任娘传》、《梅妃传》等，而《青琐高议》则收录了许多单篇的传奇作品。作为原本是文人文言小説的传奇，在南宋时期表现出十分明显的通俗化倾向，其代表作品是《李师师外传》。

就现存的唐宋传奇作品的整体来看，有些作品偏重纪实，所以与纪实文比较接近。《太平广记》的编撰为宋代以前的古代小説进行了一次总结性的清理，但是在这种清理的过程中，宋人对传奇小説的偏见也表现出来，例如，《太平广记》卷四百八十四至四百九十二收录了《李娃传》等十四篇唐代传奇小説的代表作，但宋人称之为“杂传记”。有些作品偏重志怪，所以与志怪小説比较接近。明代胡应麟在《少室山房笔丛·九流绪论》中把小説家分为志怪、传奇、杂录、丛谈、辨订、箴规六种，并特别指出志怪和传奇两种题材最容易相互混淆，或某小説中既有志怪的部分，又有传奇的部分；或某小説中的故事同时具有志怪与传奇两种因素。这一事实本身就说明志怪小説与传奇小説有着血缘联系。除了一些典型的作品外，对于某些作品到底是属于传奇小説还是归于另类，学术界仁者见仁，智者见智。

当然，“传奇”这一名称的含义在文学发展的过程中不断出现变化。宋人“说话”者将唐代传奇中的爱情类作品称为“传奇”，罗烨《醉翁谈录》中在“传奇”下列有《莺莺传》等十八种小説目录；同时，因为传奇小説为戏曲文学提供了许多生动的题材，所以，南宋与金的“诸宫调”亦称作“传奇”；而元人将杂剧称为“传奇”；明清时期则将南戏称为“传奇”。

我对唐宋传奇的兴趣，由来已久，且自以为很有心得。一旦真正动起笔来，方知困难重重。因此，这本书竟然写了近两年。目前虽然“交差”了，但不满之处颇多，希望以后能有修改的机会，也希望时贤指教。我在介绍唐宋传奇作品时，采取了分类的方式，即“爱情小说”、“政治小说”等等，这种分类只是为了叙述的方便或就其主要内容特征而言。

唐宋传奇在流传的过程中有许多版本，其文字多有不同，本书在引录原文时多参照各种版本择善而从，即使是今人整理过的文本，我在某些段落的标点处理方面也根据自己的理解而略有改动。本书引录材料的出处见书后所附“参考书目”，而所依据的学术论文则在注释中标出。

王 珏

2003年10月15日

目 录

河出昆仑——唐宋传奇繁荣的文化背景

唐宋传奇与远古神话有什么联系？	3
《古岳渎经》讲述的是一个什么样的故事？	8
谶纬神学对唐宋传奇是否有影响？	12
地理类志怪对唐宋传奇有何影响？	17
传奇小说与赋体文学有何关系？	21
唐宋传奇与六朝志怪有何不同？	24
相同母题的志怪与传奇之间有什么差异？	27
《古镜记》与中国古代镜子崇拜有何联系？	31
《古镜记》出现的意义表现在何处？	35
诸子散文对唐宋传奇有何影响？	40
魏晋六朝志人小说对唐宋传奇有何影响？	48
如何理解史传文学传统与唐宋传奇小说的关系？	53
如何评价唐宋传奇对史传文学的依赖？	61
唐宋时期的小说理论达到了什么样的水准？	65

唐代是否有“说话”的底本？	69
什么是“俗讲”？	73
唐人的“行卷”到底是怎么回事？	77
唐代传奇与唐代古文运动之间是什么样的关系？	81
唐代诗歌与唐代传奇小说有什么内在联系？	85
《孙恪》之猴妻与佛教文化有何联系？	89
唐宋传奇中“龙王”作品有什么样的民间信仰背景？	93
唐宋传奇在哪些方面受到道教文化的影响？	97

醉卧花丛——唐宋传奇中的爱情故事

《游仙窟》究竟是不是传奇作品？	105
《霍小玉传》的“本事”究竟如何？	109
霍小玉这一文学形象的典型意义表现在哪里？	113
《莺莺传》与元稹的生平有什么关系？	118
《莺莺传》的悲剧意义体现在哪里？	121
《华州参军》究竟是不是模仿《莺莺传》之作？	127
《李娃传》的思想意义表现在哪里？	130
《湘中怨辞》是怎样一部作品？	136
《薛昭传》中复生故事有什么样的宗教信仰背景？	140
《韦安道》是不是讥讽武则天之作？	145
如何理解《非烟传》的语言风格？	149
《申屠澄》为何是唐传奇虎女故事的压卷之作？	152

《任氏传》的价值究竟表现在哪里?	157
《任氏传》是不是自喻之作?	162
《裴航》所讲述的爱情故事究竟有什么过人之处?	166
《封陟》为何受到人们的重视?	169
《柳氏传》讲述的是什么样的故事?	172
《郑德璘》的怪异情节有什么文化背景?	175
紫姑神信仰究竟是怎么一回事?	178
胡应麟为什么批评《无双传》“事大奇而不情”?	184
《王魁传》是否以王俊民为原型?	188
如何理解鲁迅先生对《谭意歌传》的批评?	192

江湖剑气——唐宋传奇中的游侠故事

唐人的功业观念与侠客传奇有什么内在的联系?	197
谢小娥是如何走入正史的?	201
《冯燕传》究竟是不是传奇作品?	204
《红线》为何被视为游侠类作品中最为突出的一篇?	207
《胡媚儿》故事的背景如何?	211
如何理解《贾人妻》行侠后杀子而去这一行为?	214
《车中女子》所反映的究竟是哪一时期的社会现实?	217
《酉阳杂俎》中有哪些比较出色的豪侠传奇?	222
《聂隐娘》是如何表现“妖术”的?	225

《昆仑奴》究竟讲述了一个什么样的个故事?	230
《虬髯客传》究竟是一部什么样的传奇作品?	234
《王寂传》对《水浒传》是否有影响?	238

宫禁深深——唐宋传奇中的政治故事

《奴苍璧》讲述的是一个什么故事?	245
《上清传》的创作背景是什么?	248
《长恨歌传》的价值究竟表现在哪些方面?	252
《东城老父传》在结构方面的独特性表现在哪里?	256
《辛公平上仙》的本事究竟如何?	261
《许生》究竟要表现什么样的主旨?	266
《周秦行纪》在情爱问题上为何如此大胆?	269
《枕中记》如何以梦的形式表达对社会政治的看法?	273
《南柯太守传》的独特价值表现在哪些方面?	277
《秦梦记》的特色表现在哪里?	283
如何评价《李师师外传》的思想意义?	286
如何理解《陶彖子》故事的宗教背景?	290
如何理解《李诞女》故事的宗教背景?	294

旧瓶新酒——唐宋传奇中的传统故事

猿猴抢婚故事的文化背景是什么?	301
《补江总白猿传》的创作动机是什么?	305
《离魂记》的最早雏形是何时形成的?	308
为龙女传书故事的源头在哪里?	312

《应灵传》改写的是哪一篇传奇小说?	318
《崔炜》是如何改写历史故事的?	323
《吴堪》对《白水素女》的改动有什么意义?	326
《云华夫人》的原型在哪里?	331
“马头娘”的故事是如何形成的?	334
《杜子春》与佛教文化有什么联系?	338
《崔玄微》中的风神有什么样的文化背景?	342
《陈鸾凤》究竟是一部什么样的作品?	345
牛郎织女的神话故事在《郭翰》中演变为什么样的情节?	350
《绿珠传》反映出宋代传奇的哪些特点?	353
《梅妃传》的思想意义表现在哪里?	356
参考文献	360