

历代名家墨迹传真

释怀素草书自叙帖

上海书画出版社

释怀素草书自叙帖

历代名家墨迹传真



上海书画出版社

《释怀素草书自叙帖》简介

如果说『唐人尚法』主要体现在矩矱森严，用笔精到细腻，结字端庄匀称的楷书方面的话，在这理性世界的反面，酣畅淋漓，放轶超逸，解衣盘礴的狂草又将人们带入一个富有浪漫主义色彩的感性世界，其中最富代表性的人物便是张旭和怀素，他们近乎颠狂式的创作激情完全超然于法度之外，当其兴之所至随意挥运之际达到了一种『纵心所欲』的忘我境界，当酒酣耳热以『大醉』之状在纸壁上驰骋时，这是一个活脱脱的抒情境界，然而令人惊奇的是唐人的狂草依然未脱离法度，达到情与理、法和意的完美统一，怀素的《自叙帖》便是其中的代表作品。

怀素，字藏真，俗姓钱，湖南长沙人，生卒年不详，但据《怀素小草千字文》后署款『贞元十五年六十三岁』推算，当生于唐玄宗开元二十五年（七三七），大约他活到六十三岁，则卒年当为贞元十五年。怀素是唐代著名诗人钱起的侄儿，自幼即入空门，事佛之余，颇好笔翰，因家贫无钱买纸，乃于居所植芭蕉万余株以供挥洒，又用漆盘练字，至盘为穿，弃笔成塚，且其性疏放而不拘细行，酒酣兴发，每遇寺壁里墙、衣裙器皿，靡不书之，故时人称之为『狂僧』。大历十二年（七七七）于洛阳见到颜真卿，颜并为他作《怀素上人草书歌序》，入长安后以书翰交游于公卿之间，得到三十九位名士的高度评价并作诗以赞之，遂以草书而名满天下。相传怀素学书于他的堂兄邬彤，而邬彤与颜真卿皆学张旭笔法，从其风格来看，当还受到张芝和二王的影响。

《自叙帖》书于大历十二年（七七七），时怀素四十一岁，正值盛年，内容为自叙他的学书经历以及当时诸名家的评论和赞诗，此卷草书计一百二十六行，每行字数不一，计六百九十五字，通幅势若飞动，一气呵成，极尽变化，酣畅淋漓，而『奔蛇走虺势入座，骤风旋雨声满堂』之势，在这幅作品中得到充分的体现。此帖初由南唐李氏所藏，至北宋时归苏易简和苏舜钦，南宋在吕辩老处，至明代经徐文靖、吴文甫、陆深、严分宜、项元汴诸家递藏，现为台北故宫博物院所有。此卷是怀素壮年时的代表之作，在强烈的节奏、奇妙的变化、奔放的笔势和放轶的张狂背面，却蕴含着作者深厚的功力，正如米芾《海岳书评》所谓：『怀素如壮士拔剑，神采动人，而迴旋进退，莫不中节。』沈右亦谓：『怀素书所以妙者，虽率意颠逸，千变万化，终不离魏晋法度故也。』这种以古人之理法，写自己之性情，于艺术内部的客观规律中获得创作自由的方法是很值得我们深思的。

怀素传书的作品另有《小草千字文》、《论书帖》、《圣母帖》、《藏真律公帖》、《苦笋帖》、《食鱼帖》等，今以《自叙帖》原迹付梓，公诸海内外书法爱好者观赏临摹，想必必能有所裨益。

懷素家長沙幼而事佛經禪之暇頗好筆翰



然恨未能遠觀 前人之奇迹所 見甚淺遂擔



然恨未能遠觀
前人之奇迹所
見甚淺遂擔
子
人
之
志
也
規
見
七
寸
面
松



友杖鉤西遊上

國
謁見當代名公

諸
綜其遺

首多由不荒
主去六為
乃止何部

書家者流精極 筆法水鏡之辨 許在末行又以尚書

此在末行又以尚書
筆法水鏡之辨
許在末行又以尚書

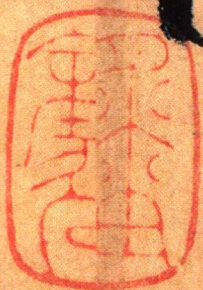
司馬遷史記卷一百一十五
留侯世家
留侯曰臣死且不避
臣死且不避

東坡先生

卷之五

疎懶癖

精誠心女生積有
本時江嶺之間
其名大著故吏



部侍郎韋公
陟觀其筆力
屈以有成今禮部

侍郎張公謂賞其 不羈引以游處 兼好事者同作

詩乃此公月夜
不羈引以游處
兼好事者同作

歌以贊之動盈
卷軸大草
稿之作起於漢

代杜少陵寄崔瑗书

少陵先生子伯英

尤擅其美義

獻茲降虞陸相 承口訣手授

承新
降
虞
陸
相
承
口
訣
手
授