

经典美文鉴赏

Jing Dian Mei Wen Jian Shang

拾贝集锦

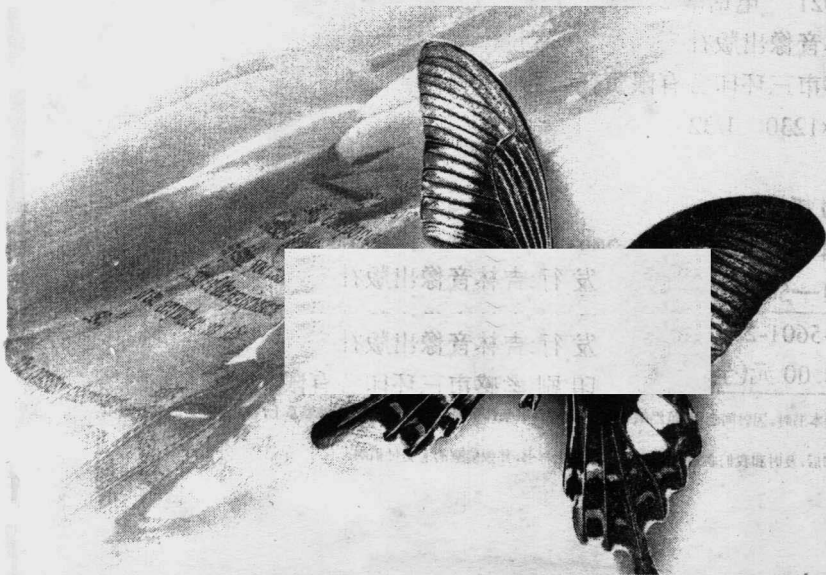


吉林大学出版社
吉林音像出版社

1219.1/4

拾贝锦集

〔经典美文鉴赏〕



图书在版编目(CIP)数据

经典美文鉴赏 / 谢积才主编——长春: 吉林大学出版社, 2004.2
ISBN 7-5601-2851-3
I. 经… II. 谢… III. 文学——作品综合集——现代 IV. I219.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 103191 号

主 编: 谢积才
责任编辑: 于泓 李晓华
封面设计: 邓昌锦

(经典美文鉴赏)

出版: 吉林大学出版社 吉林音像出版社
地 址: 长春市人民大街 4646 号
邮 编: 130021 电话: 0431-5661076
发 行: 吉林音像出版社
印 刷: 孝感市三环印务有限责任公司
开 本: 880×1230 1/32
印 张: 100
字 数: 1500 千字
版 次: 2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷
印 数: 0001—5000 册
ISBN 7-5601-2851-3/I.361
定价: 168.00 元(全十册)

(启事): 在编辑本书时, 因时间仓促, 虽经编者多方联系, 终因条件所限, 仍有部分作者未能联系上, 特此致歉。为弥补过失, 请原作者见书后, 及时和我们联系, 以便我们立即寄上样书, 并按稿酬酌情支付稿酬。

目 录



经典美文鉴赏

生活·····	韩承照	1
感动是一种养分·····	何蔚	4
再走半步·····	游宇明	6
我的名字我的心痛·····	田婧	8
今年我 18·····	章贤	10
梦醒时分·····	文学雷	12
纸条·····	大卫	15
爱心·····	枫霞	17
心事·····	王晓菁	20
站成一棵树·····	于晨	22
以心为棋·····	张绍民	24
温馨·····	唐敏	27
爱的小站·····	李金平	29
微笑是一把神奇的钥匙·····	胡世宗	31
父亲的教鞭·····	郑春芳	33
清水塘浊水塘·····	谢连波	35
太阳泪·····	顾行伟	37
笔尖下的家园·····	张绍民	39
觅红豆·····	许朋乐	41
神仙故乡·····	陈幸蕙	43
飘泊的故乡·····	刘墉	45

天籁·····	鹿子	48
不说再见·····	艾子	51
那月那月·····	张琢真	53
情辩·····	董桥	55
我认识一位歌手·····	王慧骐	58
大雁的歌·····	席慕蓉	59
朋友如月·····	薛海斌	61
清高·····	汪国真	63
秋声·····	陈所巨	64
初升之月的魅力·····	彼得·斯坦哈特	66
疏圃丽日·····	陈幸蕙	69
金色印象·····	林清玄	72
望月不语·····	蒋桅	75
水落桥出·····	张先瑞	76
性格树·····	陆士华	78
月下境界·····	尹荣方	80
伸出美丽·····	王书春	82
一朵化成千万朵·····	金兆	84
寻访桃叶渡·····	施康强	86
情到深处·····	栖云	88
拥有秋天·····	王贵刚	90
流言·····	汪国真	91
享受黄昏·····	子房	93
一滴水·····	拉加托斯	94
夏天·····	梁容若	95
灯光·····	程乃珊	98
心情点心·····	罗西	100
洱海明月·····	张士敏	103

布谷声声·····	苏应奎	105
水泥地上的野花·····	林青云	107
窗·····	陶里	109
鱼与情人·····	邹敦怜	111
溪水·····	苏雪林	113
秋天，也是一种开始·····	段正山	115
窗外·····	董桥	117
一日三季走黄龙·····	萧丁	118
一粒米，一亩田·····	林清玄	121
小草总是新鲜美好·····	刘晓阳	124
桑树与垂柳·····	巴哈尔	125
对一朵花微笑·····	刘亮程	128
落雨·····	卞建林	130
初秋·····	休斯	132
海滩拾贝·····	秦牧	134
采山茶·····	雷学胜	139
回来了，云雀·····	朴尚春	141
拣蘑菇·····	雷学胜	147
美丽不打折·····	依沙凝	149
夜雨如歌·····	胡玫	151
消逝了的声音·····	雷学胜	154
在街头拐弯的地方·····	王延昌	157
风筝和我·····	于沛月	159
留一点空隙·····	栗耘	161
心灵锁·····	刘璎	162
无锡是个好地方·····	尹淑华	164
如幻的月光·····	伊万·克拉克森	166
晚秋雁·····	康守智	168

润物细无声·····	笳声	170
海思·····	笳声	171
哲人的爱·····	秦牧	173
点燃起信仰的明灯·····	樊竞	175
“期望值”随想·····	范保顺	177
俯瞰的美感·····	杨世膺	179
孝心无价·····	毕淑敏	181
雨滴·····	杜丽	183
红岩听雨·····	晓荷	186
秋季思绪·····	于富强	188
竹思·····	丘峰	190
聆听蔡琴·····	武春光	192
随风行走·····	杨宇	194
国门眺望·····	萧重声	195
钟情大西北·····	石英	198
路·····	吴伯凡	202
散步·····	林贤治	208
感受雪落声·····	林锋	210
等雪·····	唐敏	212
河之魂·····	浩然	216
花开的声音·····	彭君昶	220
花的随想·····	来谷忠	222
竹篮打水·····	于富强	224
我属于我自己·····	王馥莉	226
被枫叶记住·····	舒中昆	228
草·····	唐守智	230
思考的界限·····	方戈	232
天池清韵·····	张世娟	234

雨·····	张艳姝	237
给妈妈的爱有多少·····	周春英	238
温情·····	笱声	241
位置·····	其次	243
树的记忆·····	瘦谷	245
我之淡泊·····	朴尚春	249
美好的女人·····	红袖	253
雾中的叙述·····	文乾义	255
蓝颜知己·····	红袖飘飘	257
晨思·····	文乾义	259
渴望·····	王馥莉	260
捕捉每一个美丽的瞬间·····	祝勇	263
喜欢·····	牛喜珍	266
荒芜的音韵·····	梁镇河	267
恋·····	李晓华	269
美丽心园·····	罗西	272
回忆的深处·····	王剑冰	273
在那遥远的地方·····	钟雪灵	277
眺望爱情·····	王蒙	281
我和我的美男丈夫·····	红红	285
珍视心中的爱·····	凯瑟林	288
今夕何夕·····	王绍杰	291
自己的海·····	陶己	296
女儿高考·····	吴然	300
遗物·····	魏晓明	304
歌吟无声·····	李永	307
外交官趣谈外交官·····	柳凡	310

生 活

只要努力,汗水一定能在宇宙的
亘古中留下一点永恒,虚无中留下一
点真实。

——韩承照

无聊的时候,我爱想这茫茫漠漠的时空。感受一下那无边无际、无始无终的境界。让那亘古的广阔和虚无来填补躁动惶惑的内心。

地球,在这茫茫漠漠的时空中,是一粒不经意产生的尘埃;这粒偶然的尘埃经过漫长的变化,有了适合生物生存的环境。人类,又在这种环境中经过漫长的进化,成了文明的高等动物,各有各的形体、各有各的性格、各有各的生活。在偶然之上演绎着平庸与伟大、善良与邪恶,伟大需要平庸来陪衬,需要邪恶来造就;邪恶需要善良来陪衬,需要伟大来制服。这中间的曲曲折折都建立在一个微妙的偶然之上,让人容易理解又容易发笑。

我不愿造就一个伟大,也没有能力成为伟大,只在平庸的外表下翻滚着躁动的血、跳动着不安份的心,做着有一个有别于伟大而又伟大的梦。

跳出这地球。

我看到忙碌的人群在挥洒着贪婪的同时,侵蚀着自身的肉体,侵蚀着身边的美好,侵蚀着赖以生存的地球。生活的方式越来越散漫;生活的格调越来越低级;生存的行为越来越直接;生存的理由越来越简单。忙碌是在创造,创造了繁荣;忙碌又是在破坏,破坏了美好。有多少弥留之际的眼神是迷惘的;不明白自己忙碌的一生干了些什么;不清楚忙碌的一生留下了什么值得留下的东西。一颗颗迷惘的灵魂在暗夜中独行,一双双忙碌的脚步仍旧在追寻

拾贝锦集

着欲望。创造着繁荣，破坏着美好，谁也没有意识到头顶上有那么多的迷惘的眼睛在怜悯、在愤怒、在叹息。

这偶然的尘埃在轮回着一个无聊，经历了漫长的时空是为了演绎一个无聊，经过了劫难，经历了漫长，终于有了一个美好的环境，阳光、空气、山、水、陆地、花草、鸟兽，四季的风变换着容颜。这样的环境中却充溢着无聊，被无聊践踏，地球在毁灭时——这粒偶然的尘埃也会叹息吧。将会挟裹着所有的迷惘和忙碌消失在亘古中，溶于虚无……

在我们的自身，有许多美好的东西值得我们去发掘、培养，为之努力；在我们的身边，有许多美好的东西值得我们去观察、去品味。一棵小草有着自己的青翠；一株小花有着自己的鲜艳、馨香。作为万物的主宰集天地之精秀的人，没有理由不活出自己的风格，没有理由一生中不留下一二点闪光的足印。青翠是小草的本色，它把自己仅有的这一特色当作一种信念。严冬时植于自己的根部，藏于泥土中，坚定地等待着春风的吹拂，天地间最先吐露生机的只有这点点的青翠；鲜艳和馨香是花儿的愿望，为了给天地间增添灿烂，我们没有注意到花做出的种种努力才完成了自己的生理历程。

花草的这种信念和愿望就是一种风格吧，每当我听到一些伟人的名字时，那名字已经不是某个人的了，而代表了一种风格，李白、苏轼……诗的风格，文人的风格；孔子、孟子……学圣的风格；阮籍、嵇康……飘逸的风格。人之初生，没有太大的差别吧，就如一块璞玉，经过后世的影响，有的成了顽石，有的斑驳不堪，已经没有了丝毫的玉的感觉。而有的明了本身有玉质，也有杂质，便精心雕琢，时时刻刻，坚持不懈。于是杂质越来越少，玉的质感越来越强，越来越明显，一个人的风格就出来了。我认为，风格也应表示一种过程：雕琢的过程，努力于某种愿望的过程。这个过程没有结束，总在不断地进行。当这个人消失了，他的风格就成为一缕永远的风，一丝永恒的馨香。

孩子的双眸，二泓清澈，解释着童真、无邪、纯洁。就是他(她)们无理地耍赖，喜怒哀乐赤裸裸地释放，也让我由衷地感到可爱。身心得到了轻松，得到了陶冶，得到了享受。在我随着初升的太阳匆忙赶路时，我看到了太阳柔和的面庞，温温静静，看到了周遭的村庄仍在静谧之中。村庄的周围还有一层薄雾。那雾是贴在地面上的——其实倒不如说是烟。清晨特有的烟，白白的，贴着地面向低洼处缓移，汇集之后，渐渐升高而消失。我感受到了早晨的美好，生命的美好。

人的一生，确是短暂的、匆匆的，如果这短暂被追求私欲所占有，那匆匆之中还会有什么呢？

是的，我们所做的一切都是直接或间接地为了生活得更好，拥有更好的身体，拥有更好的心灵，拥有更好的我们共有的环境。

我躁动于想有自己的风格，我惶恐于愿望难以实现。但我相信：只要努力，汗水一定能在宇宙的亘古中留下一点永恒，虚无中留下一点真实。

一种养分 感动是

若是没有感动,我想我就会于不
痛不痒中丢弃自己。

——何 蔚

常常有一些无法言说的感动。

譬如看见果实坠地,从一棵树的手腕上,一枚青涩的苹果或一只熟透的蜜桃,冷不丁地跳到地上,在尘土中灼下一道轻痕,打下一个水印,或者连一点儿蛛丝马迹也不曾留下,可就在这一瞬间,它已经深深地感动了我。

譬如看见一只鸟朶,在我的窗台上跳跃盼顾,抖动漂亮的羽毛冲着我叫了那么一声,甚至只有半声,尔后又匆匆飞走。譬如看见一个朋友久违的眼神和手势,看见一颗滚动在草叶上的露珠被风摔碎之前的最后一次闪耀,看见一群蚂蚁抬着一只蜜蜂在大地上缓缓行进时所表现出的那种小心谨慎与肃穆庄严……

总之,感动我的有时是一种声音,一种复杂的隐喻了生命幻象的声音;有时是一种色彩,一种沉重的、负载了诸多情感信息的色彩;有时是一种状态,一种含蓄的、超越了明示话语的状态。也有时候,感动我的竟是一种细微、寻常得极易被人忽略的场景,正如一群蚂蚁抬着一只蜜蜂的残骸亦惨亦烈地向前移动,最终,它们几乎全部移进了我的内心,默化成一曲悲壮的挽歌和一场永久的仪式。

更有时候,感动我的仿佛什么也不是,即使是,也仅仅只是事物的一粒元素而已。

不知道为什么要感动。

但有一点是可以肯定的：若是没有感动，我想我就会于不痛不痒中丢弃自己。因为我知道，这个世界上连一朵花一茎草一湖水一尾鱼和一条狗，都那么持久地拥有着令人感动的特质。

所有的生命几乎都离不开感动。如果对美视而不见，对春天也无动于衷，那么还有什么理由在美和春天之间迈动双脚呢？

想一想，一朵花因为什么而鲜艳妩媚，一茎草因为什么而摇曳多姿，一湖水因为什么而清波漾溢，一尾鱼因为什么而跃出河面？

许多时候，我就是这样不可抗拒地被一些极小的事物感动着，被极小的感动润泽着。只是，我好像从来没有留心将每一次感动的具体根由进行仔细地探究，一条一款地罗列起来，为诱发下一次感动埋好伏笔。我想，谁如果真这么愚蠢地对待感动的話，那他就不可能拥有更多的感动了。感动是不能提前准备的，如同做梦一样，因此也没有必要在事后对它做一番精彩的归纳、总结或者赏析。

常常被感动而充满激情的人是有福的。

我或许属于其中之一。故我想：我感动是由于我深爱着世上一切美好的事物，我甚至比别人更留意也更钟情于它们。而这些美好的事物也仿佛是我的朋友和亲人，也同样爱着、留意着、钟情着我。我们永远保持着那种和谐友善、亲密真挚的联系，保持着深层的感情交流、碰撞与沟通。彼此间相互提醒、暗示，相互期许、关怀和给予。每一次小小的感动都会洗净我灵魂中某个小小的斑点和污渍，每一次深深的感动都有可能斩断我性情中某一段深深的劣根。日复一日，年复一年，感动使我的内心变得清洁、明亮、丰富而又宽敞，使我面对每一轮崭新的日出都能赢得一个全新的自我。

对于我，感动始终是一种崇高的养分，如同丰盈甘美的母乳；对于感动，我则始终都是一个受益不尽的吮吸者，吸着母乳的精华渐渐长高，长大，健康，强壮，享有智慧与激情。

因此我敢说，一个人，只要他还能感动，就不至于彻底丧失良知与天性。只要能感动，即使将你放在生活的最边缘，你也决不会轻易放弃做人的资格以及与生俱来的发言权。

再走半步

学会了“再走半步，你就学会了怎样以最小的生命成本换取最大的人生效益。”

——游宇明

你听说过“高尔丁死结”吗？据说当初制造这个死结的人设定：谁解开了这个结，便让他做亚洲王。成千上万的人费尽九牛二虎之力，都没有实现自己的愿望。智勇双全的亚历山大决定不惜一切代价解开这个结，可是他用了许多办法却没有奏效，突然他心头一亮：“我不能总走别人的老路。我得自己想个办法把这个结弄开。”于是，他挥起手中的宝剑，将结分为两半。这时，一个纸团滚了出来，上面写着：“无论多么难做的事，只要你善于用自己的智慧和办法，都可以做成。祝贺你，伟大的亚洲之王。”后来人们才知道，这是一个“无头结”，除了用利刃割开，再无办法。

还有一个故事也能给我们某些启示。一天，一位犹太商人走进一家银行贷款部，大模大样地坐了下来。“请问先生，您有什么事需要我们效劳吗？”经理一边小心翼翼地询问，一边打量着来人的穿着：名贵的西服，高档的鞋，昂贵的手表，还有镶宝石的领带夹子……“我想借点钱。”“您想借多少？”“1美元。”“只借1美元？”经理大吃一惊，这是银行建立以来从未有过的低额贷款数字。“难道客人在试探我们的工作质量和服务效率？”于是经理装出高兴的样子说：“只要有担保，无论借多少，都可以。”“好吧，”犹太人从豪华皮包里取出一大堆股票、国债及其他债券放在经理的办公桌上，“这些做担保可以吗？”经理清点了一下：“总共50万美元，足够了。不过，先生，您真的只借1美元吗？”“是的。”犹太人面无表情。“好

吧，年息 6%，一年后您归还 1 美元，我们就把这些股票和证券还给您……”“谢谢！”犹太商人办完手续，起身离去。经理终于忍不住从后面追了上去：“先生，我实在弄不懂，您拥有 50 万美元的证券，怎么只借 1 美元呢？”“既然您这样热情，我不妨把实情告诉您，我是到这儿办事的，可这些票证放在身上不太安全，而几家金库的保险箱租金又太昂贵了。所以我就把它们以担保的方式放在贵行，而这最多也不过交 6 美分的利息……”

亚历山大和这位犹太商人都可归入成功者之列，他们之所以能够获得成功，最根本的原因在于他们敢于在别人的基础上“再走半步”，尝试他人没有尝试过的事物。正是这种敢为天下先的精神使他们突破了事业的瓶颈，发现了生活的新天地。

让自己“再走半步”吧！如果把成功比作一百步路的话，一个人走到九十九步半偃旗息鼓与一个人一步都不走，其实并没有本质的区别，因为两者的结果都一样通向失败。聪明的人懂得再走半步，他们知道，这最后半步的价值，一点不亚于前面的九十九步半，而所花的代价却要少得多。学会了“再走半步”，你就学会了怎样以最小的生命成本换取最大的人生效益。

我的心痛 我的名字

“婧”字里，“女”旁“月”底仍取自于“娟”，因为我永远无法忘记为我取名的父亲，而那个“主”，头，上面一横是我，下面两横是父亲和母亲，中间那竖就是一个家，能把我们拴在一起，虽然我知道，那已经永远成为了过去。

——田 婧

我一直觉得，“遭遇”离婚，最痛苦的不是父母，而是孩子。

父母离婚那年，我12岁。也许是觉得我还小，他们一直没告诉我，要不是母亲突然带我搬回了姥姥家，要不是那天无意中在母亲的衣柜里发现了那本黄皮离婚证，我还真不知道他们会瞒我到什么时候。当时，真的很伤心，因为他们完全忽略了我。然而，这一切才刚刚开始。

几个月后的一天晚上，我刚要睡着，迷迷糊糊中听到母亲说要跟我聊聊。我拉亮了台灯，看到母亲蓬乱的头发，红肿着双眼，顿时吓了一跳，以为发生了什么事。谁知母亲却开始滔滔不绝地抱怨父亲，说他没出息、不会关心人、懒惰、吝啬……好像父亲成了天下恶人的典型。母亲憔悴的脸庞由于愤怒而变得扭曲，我不敢相信眼前这个刻薄的女人竟然是我昔日美丽善良的母亲，也不敢相信那个被母亲说得坏透顶的男人竟是我慈爱有加的父亲。我哽咽着打断母亲求她不要再讲下去。她顿了顿，说只是想让我知道离婚是出于无奈，而且她要我改掉名字随她姓，理由是我判给了她。那一夜，我躺在床上辗转难眠，回想起从前全家其乐融融的情景，泪水打湿了枕头。那时，我才知道，原来离婚是如此可怕。

第二天，母亲真的拿给我一本字典让我选字改名，我怯怯地说用不着字典，实在要改，光改姓就行了。母亲发起了火，怒气冲冲地说要我和父亲彻底划清界线，连名带姓一个字不留。看着母亲义不容辞的表情，我别无他法。

那天，我在书桌前坐了一整天，被泪水浸湿的稿纸写满了我最熟悉的两个字——吴娟。揉成了团的废纸丢了一地，摊开的字典也被我画得一塌糊涂。不是我找不到合适的字，而是我觉得，多年来这两个字已成为了我身体的一部分：小时候，父亲总是咬着这两个字叫贪玩的我回家，母亲是哼着这两个字哄我入睡。这一切让我如何割舍得下。

母命难违，最终我还是在这两个字上划上了一个巨大的“×”，“血淋淋”的像是刻在我的胸口。交到母亲手中的纸，名字已改成了“田婧”。母亲宽慰地笑了，也许她永远也发现不了新名里的秘密。“婧”字里，“女”旁“月”底仍取自于“娟”，因为我永远无法忘记为我取名的父亲，而那个“主”头，上面一横是我，下面两横是父亲和母亲，中间那竖就是一个家，能把我们拴在一起，虽然我知道，那已经永远成为了过去。