



画堂香事

孟 晖 著



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

Perfume of Love

画堂香事

in Ancient China

孟晖著 | by Meng Hui

凤凰出版传媒集团 江苏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画堂香事/孟晖著. —南京:江苏人民出版社,2006

ISBN 7-214-04188-X

I. 画… II. 孟… III. 香料-文化-中国-通俗读物

IV. TQ65-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108871 号

书 名 画堂香事

著 者 孟 晖

策划编辑 杨全强

责任编辑 刘 焱

内页设计 杨全强

责任监制 王列丹

出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 210009)

网 址 <http://www.book-wind.com>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京水晶山制版有限公司

印 刷 者 扬州鑫华印刷有限公司

开 本 850×1 168 毫米 1/32

印 张 6.25

版 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-214-04188-X/Z·135

定 价 29.50 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)



Perfume of Love in Ancient China

出版统筹 余江涛

策划编辑 杨全强

责任编辑 刘 焱

封面设计 芮玲+七九八文化(特约)

内页设计 杨全强

目 录

香之事	5
香囊	7
兰汤	18
椒房	25
博山香炉	34
王者香	37
异国名香	43

香之容	47
澡豆	49
茉莉花香皂	51
傅身香粉	53
蔷薇露	56
香泽	63
妆粉	67
画眉墨	70

口脂 72

桂花吻 76

穿心盆 78

熏衣 80

手炉 83

香袋 86

绣春囊 88

香串 90

香扇 93

香裹肚 95

香屐 98

香之食 103

兰蕙熏肴,椒桂沁酒 105

玫瑰蒸糕,藤萝作饼 106

牡丹拌生,落梅添味 109

炸玉兰,煎玉簪 111

桂花伴鲈,椒蕊佐鱼 113

茶靡入粥,荷叶为羹 115

茉莉酿酒,玫瑰蒸露 116

汤浮暗香,茶烹寒雪 123

酿花成饴,蜜意成忆 127

香之居	131
薰阁	132
翠帚	135
花园	138
翠屏	141
画堂	147
香炉	149
炉瓶三事	151
添香	153
品香	155
香山子	157
香篆	158
香橼盘	161
锦帐	165
芳枕	167
金鸭	171
帐中香	173
熏笼	175
香球	179
茉莉吊挂	187
缀语	191
致谢	192



这是明代人所想象出的屈原时代的香草佩饰——香草玦(明·方于鲁《方氏墨谱》)

香之事



极度失意的屈原，曾经在幻想中寻找爱情的慰藉：他想象，自己来到洛水边，从身上解下香草做成的佩饰，托神使交给洛水女神宓妃，用这芳香的含情的礼物表达自己对女神的一腔倾慕。

《离骚》中的这一情节，连同屈原的其他作品一道，无意中，反复地展示着古代中国的爱情与欲望，始终是缭绕在芳香之中，被香气所浸润，和激荡。

今天，我们静下心，重新回头去品味往日生活，应当发现，古典中国的情感世界，也恰是香气弥漫的世界。所有那些响亮著名的名字，那些动人的传说与史实，那些或澎湃或婉转的情与欲，都在一缕暗香中生辉……

香 囊

维士与女，伊其相谑，
赠之以芍药。

——《诗经·郑风·溱洧》

春天来了，恋爱的季节来了！让我们到山坡上，到河边，采集芬芳的花草，送给新相识的可爱人儿！

早在《诗经》时代的春天，爱情就已经是这样的风格了：年轻人集体到野外去，采集天然的各种香草，一边采集一边对歌、游戏。当情感在歌声中绽放的时候，有情人就会把刚刚摘到的香花香草送给心仪的对象。

折芳馨兮遗所思。

——战国·屈原《九歌·山鬼》

对先秦时代的人来说，用芳香的花草作为礼物送给恋人，





手持香草、等待心上人的水神湘君（元·张渥《九歌图·湘君》）



山中之神“山鬼”，也在奔赴约会的路上，为情人采摘香花（清·罗聘《山鬼》）

是最固定的传情方式,好像那时根本就没有离了香花香草的爱情。于是,在他们的观念中,即使是威严、伟大的天地之神,一旦被爱情征服,也会意绪缠绵地去采摘香草,送给心上之人。在楚辞中,我们就看到了一个个神秘的身影,湘君、山鬼……都曾经怀抱香花,等待情人。

何以致叩叩,香囊系肘后。

——三国·繁钦《定情诗》

含情脉脉的男男女女,一个个都是遍体芬芳。古人重视对香花香草的采集,本意正是为了让人、让生活洁净、清香。因此,把香料佩带在身上,让人的身体终日萦绕在香气之中,这是古代生活中最普遍的做法。

从楚辞中的许多诗句来看,楚人是从野地里采来新鲜的香花草,编、串成花环、花链等形式,直接佩带在身上,接近今日夏威夷等热带地区的风俗。不过,大多数情况下,人们是把阴干的香草盛在精美的丝袋里,这就是香囊。马王堆就出土了一枚香囊,囊袋以精美的绮做成,绣着雅丽的花纹,出土时,囊中仍然装满植物香料。

这枚香囊缝有细长的系带。繁钦的《定情诗》,传递了两千年前的时尚信息:把香囊系在肘臂下,让它藏身在袖子中,把微



马王堆出土的绣绮香囊，内里满盛两千年前西汉时代的植物香料

香悄悄从袖筒中向外放送。袖底生香，那魅力是既含蓄又诱惑。

佩带盛有香草的香囊，并不是女性的专利，在男子中也一样普遍。据说，在汉代宫廷中，尚书郎必须“怀香袖兰”，这样一身香气地侍奉天子。

香囊也常被系在裙带上、衣带上，或系在胸前、怀中。作为贴身之物，它藏在衣裳的内里，用香气亲近着人的肌肤。把这样一个带着自己体温的芳香饰物送给心上人，世上难道还有比这更深情的举动吗？于是，香囊，在千百年的时光中，就被无数次地从一只含情脉脉的手递到另一只含情脉脉的手中。

唐传奇《飞烟传》中，步非烟就赠给倾慕者赵象一枚“连蝉锦香囊”，少年的赵象将这香囊结系在怀中，并且回信说，因为“芬馨盈怀”，所以“翘恋弥切”，对她的感情更热烈了。