

设计师实用手册

那泽民 著

河北美术出版社

设 计 师 实 用 手 册
Shejishi Shiyong Shouce

■ 那泽民 著 ■

河 北 美 术 出 版 社

策 划 郭 涌
责任编辑 韩方敏
整体设计 洪 展 泉 声

图书在版编目 (C I P) 数据

设计师实用手册 / 那泽民著. —石家庄: 河北美术出版社, 2005.12

ISBN 7 - 5310 - 2295 - 8

I. 设 ... II. 那 ... III. 计算机辅助设计: 平面设计 - 手册 IV. J524 - 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 038602 号

设计师实用手册

出版发行 河北美术出版社
地 址 河北省石家庄市和平西路新文里 8 号
印 刷 河北新华印刷二厂
开 本 787 × 1092mm 1/24
印 张 7
印 数 1 ~ 5000
版 次 2005 年 12 月第 1 版
印 次 2005 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7 - 5310 - 2295 - 8/J·1915
定 价 39.00 元

版权申明: 本书中所有图片未经授权, 书中的内容及图片不得以任何形式进行全部或部分复制。

作者简介



那泽民，副编审。男，1961年出生，黑龙江省哈尔滨市人。1989年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院美术系，获学士学位。曾任黑龙江美术出版社副编审，编辑室主任。2002年调入上海书店出版社，任副编审、美术图书编辑室主任。中国出版工作者协会书籍装帧研究会会员，上海美术家协会会员。参与《中国美术全集》寺观雕塑卷的编辑工作；《黄永玉画集》的整体设计工作；全国艺术科学“九五”规划重点课题《当代中国城市雕塑、建筑壁画》的编辑和整体设计工作；《美术家笔谭》的整体设计和编辑工作。装帧设计作品两幅收入《中国美术全集》装帧艺术卷。多种书籍装帧设计作品参加全国第四、第五、第六届书籍装帧作品展及华东双年展和北方十省市装帧展，并获奖。《珍藏赏玩》书系获第十届全国美展设计展优秀作品奖。著有《广告与传媒》、《电影海报典藏》、《平面设计师手册》。

平面 设计 包含 的 内 容

版面设计 ▪ 报纸版面设计 ▪ 广告设计 ▪ 书籍的整体设计

老

松

話

語

余

漆

上

黑龍江美術出版社



女兒羅維 14 歲時 (2001 年成明哲攝影)

版面设计

版面设计基本是在二维空间内展开的，以平面形式发展和延伸，一部分是空间；一部分印上文字、线条、图片的色块。在这个有限的空间里如何处理好空白、文字、线条、图片和色块的关系，使之形成一个结构完整，有强烈艺术表现力的版面设计，这就要求设计者在实践中不断地探索，有更新的版面设计佳作给读者以明快、清晰、和谐的视觉效果。

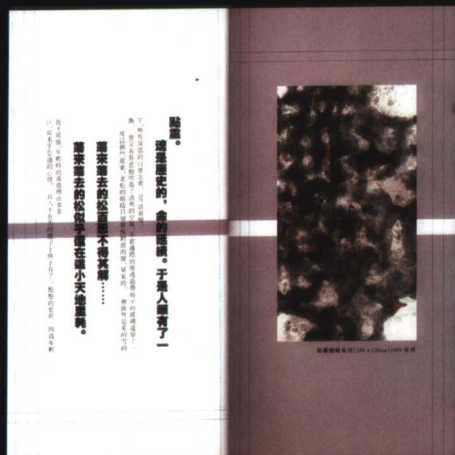
版面设计要达到视觉效果，首先取决于形式的美而不是内容，一件好的版面设计，必须通过形式（如色彩、造型、线条、旋律、质感）引起人们的视觉反应、情绪变化，因此不能不研究它的形式。艺术离开了形式美，就会失去魅力，就不能起到感染人的作用。比如在版面中，垂直线平行移动形成的方形、长方形，所表现出的心理特征是一种安定的秩序感，简洁、井然有序。小圆形饱满，丰富。点的渐次连续、点的反复连续，点的聚集，能给人的运动、方向的感觉产生时间与空间的观念，能表达主观的心理和客观世界的情调。

蜻蜓为什么飞翔

李琦

“这鸟虫人是个酿造馥醇的酒神。给人以精神象征的疯狂。”





人物寫意 (45 x
45cm) 2000 年作



這聲聲有嬌氣的味道

這寒冷的地帶把不可能的事成了可能

勤勞的這個民族啊，他勇敢的來到

聲

賦予有大地的情緒，姑娘們喜歡這歌

小依子的歌聲，一陣陣有力

婦女們還在小聲地說着……



人物寓意(45×45cm)2000年作

生命在顛抖

這歌舞還有點發泄不出來的壓抑感……

這歌舞還有一點點的傷感……

影神棲山谷間的流動的……

風——看它的閃動發光的翅膀和沙沙的拍打聲

閃爍的在藍藍的天空中如同蜻蜓在大江

外飛流更美

曲線連綿動而動人——透明的山美，透明的

這歌舞向看很遠很遠的遠方唱去，靜靜的



从版面的结构来看，如果能够分清前景、中景和背景，那么就能使读者增加情趣。前景——强烈的明暗对比（设计中概括为黑色）；中景——适度的、缓冲的明暗对比（设计中概括为灰色）；背景——柔和的过渡和延伸（设计中概括为白色）。在这里“白”是版面上文、图之外的空白处，“黑”和“灰”即是版面上的文字、图形等。

版面的黑、白、灰依赖于视觉的传递效应，好的版面应该是视觉冲击力很强，形式感新奇。因此在版面设计中需要有出人意料的空间分割，使正文标题、正文，以及它四周的空白所形成的近、中、远景给读者产生一个美的画面，激发读者的阅读兴趣。一件成功的版面设计是由他的结构来统率的，由图片与文字的结合，不同的文字排列、不同大小的图片，都可以组成不同的形式。

报纸的版面设计：报刊的版面从视觉构成的特征差异上，可分为正文构成，标题区轻重，图片、图表的纵深效果，以及空白、骨格线所形成的版面基本形态。

正文——是构成报纸版面的基本素材，也是重要因素之一。它所构成的内容，都要通过正文才能表达和传递得更加明确和充分。所以正文的字号不易太小，太小的正文虽然可以增大版面容量，但阅读起来会很吃力，因而放弃阅读。从版面的视觉形式方面要求，太小的正文文字又会造成一种无机效果，文字与空白、边框分辨不清，起不到简洁、明快，色调铺垫的效果。正文文字也不可过大，太大的正文文字不仅浪费有限的版面，使内容锐减，还可能给读者造成粗糙，不精致，缺少理智等感觉。在视觉形式上也破坏了正文与各类标题字之间的主次关系，更起不到美妙的灰色基调调效果。

标题——为了使版面内容之间有个明确的开始和终结，标题才越演越烈。发展到今天，甚至有些现代派报纸，把标题当成版面构成的主要因素。如大标题、二标题、肩标、眉标、多标题、标题新闻等应运而生，用来招徕读者，方便阅读，强化注意。

EDITION SPECIALE REFERENDUM 1992

LE QUOTIDIEN DE LA CAPITALE

LE SOLEIL

QUOTIDIEN DE MONTRÉAL FONDÉ EN 1877

On recommence»

Parizeau promet un autre référendum après une timide victoire du NON

95^e Référendum

NON OUI
50,48% 49,52%

Voix valides: 9 400 000
Voix nulles: 1 700 000
Votants: 11 100 000
Abstention: 1 100 000

Répartition des sièges par région

Région	NON	OUI
Bas-Saint-Laurent	28,2%	71,8%
Chaudière-Appalaches	35,1%	64,9%
Estrie	38,2%	61,8%
Montérégie	34,1%	65,9%
Outre-mer	25,1%	74,9%
Paroisses de la Capitale	38,2%	61,8%
Paroisses de la Vallée	38,2%	61,8%
Paroisses de la Montérégie	38,2%	61,8%
Paroisses de la Chaudière	38,2%	61,8%
Paroisses de l'Estrie	38,2%	61,8%
Paroisses de la Gaspésie	38,2%	61,8%
Paroisses de la Côte-Nord	38,2%	61,8%
Paroisses de la Saguenay	38,2%	61,8%
Paroisses de la Gaspésie	38,2%	61,8%
Paroisses de la Côte-Nord	38,2%	61,8%
Paroisses de la Saguenay	38,2%	61,8%

Parizeau promet un autre référendum

Après une victoire timide du NON, le chef du Parti Québécois, Jacques Parizeau, a promis un autre référendum.

Une insignifiance statistique

Le référendum du 30 octobre 1992 a été une victoire statistique pour le NON. Les Québécois ont rejeté l'indépendance par une majorité de 50,48 %.

Soulagement

Après un suspense inégalé, les Québécois ont voté pour le NON. Les dirigeants du Parti Québécois ont exprimé leur soulagement.

Tous les résultats

Consultez les résultats détaillés, région par région, page A15.

Le bon boulot

Les services du Parti Québécois ont travaillé dur pour organiser ce référendum. Ils ont fait un bon boulot.

Éditorial

Chers Québécois, après 11 ans de débats, nous avons décidé de voter pour le NON. C'est une décision importante.

标题从做版面构成的视觉形式方面看，可比作是地球上的高山或沟壑，尤其是标题与留白字之间所形成的强烈的衬托对比，更是版面视觉停顿、休息、呼吸等重要方法。加上标题位置的不同设计安排，标题可演绎出许多风格和效果，为版面争彩。

图片、图表和插图：图片、图表和插图在版面上起着重要的形象展示作用。尤其是图片的运用，它会给版面带来纵深感的效果。报纸新闻报道的样式中，图片的形态是最能在版面上产生视觉形式感的。新闻摄影的出现，改变了报纸的面貌和命运，报纸的形象新闻从此开始大显身手。图文并重以得到广泛的承认。版面优劣的标准也多以运用图片、图表、插图的具体情况而言。版面的整体构成形式，图片在版面上的位置大小、多少，运用的是否恰当，都是评价一张报纸综合水平的重要标志。现代报纸多以大图片、多图片为时尚。大的图片在视觉上的冲击力，易造成人们在阅读上的兴趣，使人舒服愉快。好的版面设计，是通过设计者自身修养，用好的图片创造出来的。版面增加图片数量，放大图片使用，可以使版面活泼、丰富起来。多照片的应用，要注意构图比例的大小，主次搭配需非常明显，否则会给读者造成分散注意力的感觉。

