

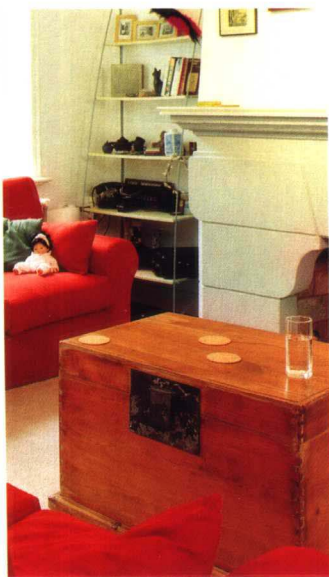


K H E U A N G S H I
客厅装饰
百 家 出 版 社



客厅装饰

KE TING ZHUANG SHI



 百家出版社

图书在版编目(CIP)数据

客厅装饰 / 素素主编. —上海: 百家出版社, 2001.6
(爱舍丽雅书系)

ISBN 7-80656-334-2

I. 客... II. 素... III. 居室—室内装饰—建筑设计
IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 20774 号



丛 书 名 爱舍丽雅书系

书 名 客厅装饰

主 编 素 素

责任编辑 丁翔华

装帧设计 梁业礼

摄 影 吕 群 张嗣华 江春伟 孙忠保

出版发行 百家出版社 (上海天钥桥路 180 弄 2 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 889 × 1194 毫米 1/24

印 张 $3\frac{1}{3}$

版 次 2001 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80656-334-2/TS · 23

定 价 16.00 元



目 录

客厅是家的灵魂

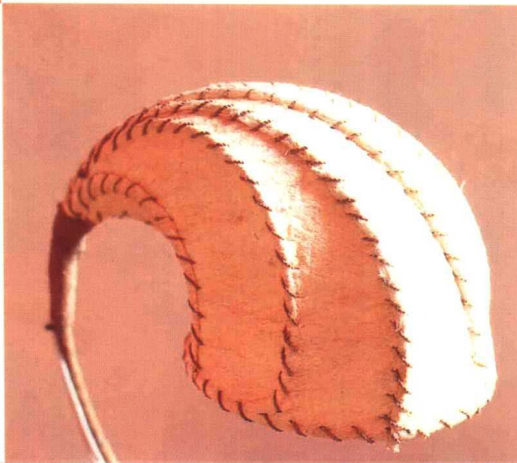
P1



风格

P6

客厅的格调相当于一部音乐的主旋律，在设计之前要先确定客厅的格调，然后再围绕它细细勾画。



色调

P18

色彩对整个客厅的气氛起着决定性的作用，客厅的色彩设计应该有一个基调，随主人的喜好而定。



空间

P28

打破俗套进行空间处理。利用虚实搭配，将心理空间及视觉空间融洽一体，拓展了局限空间的延伸感。



灯光

P40

客厅灯光的装饰性和照明要求应有利于创造热烈气氛，使客人有宾至如归之感。



装饰

P52

客厅里的家具和物品选择没有一定的成规，随着你心灵的感觉，无论是轻描淡写还是精雕细琢，围绕客厅的主题“展现”，个性是其中的关键。



方案

P64

六套来自设计师的客厅设计，针对不同面积和房型，有许多特别之处值得借鉴（设计图由黄忆华等提供）。



客厅是家的灵魂

一个好的客厅设计来源于客厅里的各个元素：从天花板到地面，从整体颜色到小装饰物的点缀。越是舒适温暖、有个性、有魅力的客厅就越是能给人、给己以温馨祥和的感觉。完美的客厅并不是以装修花多少钱来衡量，而是看这个客厅有没有灵魂，有没有神韵，而这样的设计往往是独一无二的，也是很难得的。

客厅是家的灵魂



每每走进一所房子时，最早看到的房间就是客厅，它是私人空间里的一块公共区域。

一个好的客厅设计来源于客厅里的各个元素：从天花板到地面，从整体颜色到小装饰物的点缀。越是舒适温暖、有个性、有魅力的客厅就越是能给人、给己以温馨祥和的感觉。完美的客厅并不是以装修花多少钱来衡量，而是看这个客

厅有没有灵魂，有没有神韵，而这样的设计往往是独一无二的，也是很难得的。中国人有“好客”的传统美德，所有的主人都希望将客厅设计得令客人有宾至如归的感觉，出于这样的考虑，客厅的设计都较为中规中矩，显得比较气派。大家认为吊顶、豪华的灯饰、一整套完整的沙发是必不可少的。

设计师的观点却不同，他们认为，客厅设计时最重要的是将硬件及设施和软装饰完美结合，把一间房子变成

家，而所有元素体现的是主人的品味。因此，设计师给出的忠告是：简洁大方，显示自我。

在满足客厅各种功能需要的同时，应该注意整个客厅的协调统一。这里的统一不只是材料、装饰的质地、所有颜色的一致，而是所有的装修和装饰在客厅就位后，具有主人个性的客厅主题已经明明白白地呈现了。“平衡”是客厅装饰的另一个重要原则，只有平衡了，才

会凸现客厅的“主题”。很多人在客厅设计时，总是很注重每一个细节的至臻至美，而最终却没有想到整个房间总体上的平衡。哪个要重点突出，哪个起烘托作用在设计时要有一个规划。





客厅是家的中心，它与各个房间相连。因此，客厅的设计也要考虑与各个房间风格的过渡与统一，特别是在客厅与其他房间的连接处，构思需要巧妙一些，使得转换比较自然，不着痕迹。客厅装饰中，还应考虑到“动与静”的装饰艺术效果，使客厅更具有主人性格的特点。如单一的色彩有静谧感，两三种颜色的搭配就产生了动感，如双色的家具、双色的窗帘、双色的地毯等等；天花板多用曲线曲面装饰给人以轻盈活泼的动感；而地面却应采用直线组成的几何图形，表现出一种稳定与静谧。再如，在选择家具时，应优先购买曲线与直线相结合的精品，经过精心的阶梯状排列，使其具有可伸缩性，使之更完美地配合客厅空间，体现出动静结合的韵味。



在这本书中，有一些是专业设计师设计的作品，但大多数是屋子主人自己的杰作。我们分风格、色调、空间、灯光和装饰来加以详细阐述，他们吸收众家所长，融入了自己的创意和想法，使得每个角落都充分展现出自己的个性。或许，这是一个追求自己梦想的过程；或许，这是人生跋涉中所有灵感的升华。后面的几页中，你可以看到风格各异的客厅，间间客厅都有风景，这也许能帮助你确定出属于你自己的客厅。



业内人士都说，最好的设计是没有设计的设计。也许，最好的设计将在你的家中。

大红的木柜、红棕色的地板以及古老的藤编沙发和茶几，使整个房子显得既朴实稳重，又喜庆吉祥。



硕

大无朋、重心略低的沙发，柔软温暖而色彩宁静的本白色，悄悄地流露出主人的秉性：讲究生活质量，有固执的品味，但，绝不张扬。



风格



客厅格调相当于一篇文章的主题，一部音乐的主旋律，因此，在设计之前要先确定客厅的格调，然后才可以根据风格选择合适的装饰。

确定把客厅设计成怎样的风格是一个很困惑、很矛盾的过程，周围的人会给你很多他们的建议，而你又总是想创造一个有自己独特个性的家。

这个时候，不妨冷静下来，看看房子的格局和面积，想清楚自己要的是什么。因为一旦开工，你几乎就没有挽回的余地了，除非你有足够的钱、足够的时间可以随心所欲。

在这个阶段，你要做的是多看一些各种介绍装修客厅的书（也许这本就有），如果有你中意的，可以将它作为一个蓝本，再添加自己的要素；如果没有你喜欢的，可以选择一些局部的备用；也不妨在纸上记下你理



想的客厅必须具备的要素，明白自己心目中的客厅是那种突出房间空间——白墙白顶，几件家具；还是那种突出气氛——有颜色，有图案；搞清楚是现代家具干净明了的线条更吸引你，还是古董家具的内涵更富魅力。这有利于你自己设计时再次提醒自己，也有利于与设计师沟通时能明确传达你的期望。

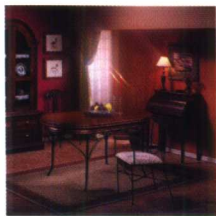




要达到这样或者那样的风格，需要客厅里的各种因素来共同出力。运用物质上的装修手段来体现精神世界的格调，是居室主人和很多设计人员所追求的艺术效果。但千万不要只是单一地考虑装修，认为客厅里的家具和软装饰是后期的工作，如果在决定墙面的颜色时不顾及家具的颜色，那么也许你就犯了一个错误，最后的统一是通过这个客厅里的每件东西来体现的。比如说，你喜欢实木地板，那么你在其他材料和颜色的选择上也应不约而同地趋向自然，这里包括墙面的颜色、家具的选配，甚至沙发的布料、窗帘的图案。最终的和谐为突出主题，这才是检验整体效果的一把标尺。



很多人在拿到新房子钥匙后的第一件事就是想如何将这堵那堵墙敲掉。其实因地制宜、化腐朽为神奇的事例在我们身边也是很多的。很有可能那些原来让你觉得碍手碍脚的格局正是体现你风格的灵感源泉。在现实中，有许多客厅我们很难用一种风格来定义它，它并不是纯粹的古色古香、现代摩登、豪华气派、朴实自然、东方风韵、西方风格可以概括的，而是融合了各种风格，仿佛哪种风格的影子都有一点。杂并不等于没有风格，关键在于处理和匠心。

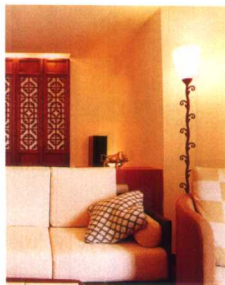


通透的空间，现代风格的吊顶、射灯、沙发和地毯，明清式的桌、几、椅，这间起居室堪称实用性和可观性完美结合的典范。





墙上采用中式门扇做了装饰,配以顶灯和脚灯的照明,显出了影影绰绰的效果,靠墙空地摆个小茶几,造成一个品茶的小区域,再安置沙发,客厅不再那么空荡荡了。



这间客厅的设计师深受20世纪30年代巴黎设计师

Ruhlman 的影响，整体豪华而雅致，风格鲜明却又含蓄内敛，张弛闭合，给人以恰到好处之感。





虽然这个客厅有着浓浓的怀旧气息：简约而有韵味的明清家具，而这款没有任何花纹的沙发则是一个从古典到现代的过渡。中国古董家具和现代西洋沙发出现在同一空间，只要气韵相配，古典与现代相得益彰。

每一件家具都是精品,而所有这些都融入西式和雅致的风格之中,并和挂满墙壁的艺术品彼此呼应,呈现整体的魅力。

