

高职考试二轮复习用书

语文点金

(第三次修订)

主 编 方友生

知识点	年份	题序	分值	题型	备注
1. 基础知识	2003年	第1题	2	选择题	金点状元秘籍(一)
2. 基础知识	2004年	第1题	2	选择题	金点状元秘籍(一)
3. 基础知识	2005年	第1题	2	选择题	金点状元秘籍(一)
4. 基础知识	2003年	第2题	2	选择题	金点状元秘籍(一)
5. 基础知识	2004年	第2题	2	选择题	金点状元秘籍(一)
6. 基础知识	2005年	第2题	2	选择题	金点状元秘籍(一)
7. 基础知识	2003年	第3题	2	选择题	金点状元秘籍(一)
8. 基础知识	2004年	第3题	2	选择题	金点状元秘籍(一)
9. 基础知识	2005年	第3题	2	选择题	金点状元秘籍(一)
10. 基础知识	2003年	第4题	2	选择题	金点状元秘籍(一)
11. 基础知识	2004年	第4题	2	选择题	金点状元秘籍(一)
12. 基础知识	2005年	第4题	2	选择题	金点状元秘籍(一)
13. 基础知识	2003年	第5题	2	选择题	金点状元秘籍(一)
14. 基础知识	2004年	第5题	2	选择题	金点状元秘籍(一)
15. 基础知识	2005年	第5题	2	选择题	金点状元秘籍(一)
16. 基础知识	2003年	第6题	2	选择题	金点状元秘籍(一)
17. 基础知识	2004年	第6题	2	选择题	金点状元秘籍(一)
18. 基础知识	2005年	第6题	2	选择题	金点状元秘籍(一)

浙江科学技术出版社

前 言

《高职考试二轮复习用书语文点金(第三次修订)》参照浙江省 2005 年高等职业技术教育招生语文考试大纲及 2005 年浙江省语文高职试卷编写,供各类职业学校高职考试第二轮复习使用。内容包括试卷分析点金、知识和方法点金、模拟试卷以及参考答案四部分,知识涵盖面得当,贴近考生实际需求。本书用意明确,特点鲜明,主要体现在以下几个方面:

一、参照考试大纲,在详细分析近几年试卷的基础上,对语文第二轮复习的重点、难点和易错点进行重点分析,并配备适量的例题。

二、分析高职考试的命题思路,包括试卷题型编写、题量、难度等,对模拟试卷进行反复推敲、优化设计,具有较强的针对性。

三、探索近几年高职考试的命题轨迹,使考生尽早地熟悉、掌握考试模式和解答方法。这也是我们编写此书的初衷。

四、由于作者长期从事考前辅导,积累了丰富、宝贵的经验,因此本书的分析点金恰到好处,能使学生得到有益的考前指导。

为了提高本书的点金效果,在使用时宜注意:(一)仔细阅读“试卷分析点金”,从而对 2005 年语文考试模式了然于胸;(二)理解“知识和方法点金”的实质,掌握相关的答题思路 and 技巧;(三)在使用模拟试卷时,必须按照正式考试的要求,在规定的时间内完成;不要背题目答案,而应努力掌握相关知识。倘若认真对待、精心使用,必能对第一轮的复习起到查漏补缺、深化提高、重点突破、提升能力的功效,真正起到点金的作用。

本书编写过程中疏漏之处在所难免,敬请专家、读者不吝赐教。

编者

2006 年 1 月

目 录

一、试卷分析点金	1
(一)近三年浙江省高职考试语文试卷数据汇总	1
(二)近三年浙江省高职考试语文试卷分析	2
(三)几点思考	5
二、知识和方法点金	6
(一)基础知识点金	6
(二)阅读分析点金	12
(三)写作点金	13
三、模拟试卷	21
模拟试卷(一)	21
模拟试卷(二)	29
模拟试卷(三)	37
模拟试卷(四)	45
模拟试卷(五)	53
模拟试卷(六)	61
模拟试卷(七)	69
模拟试卷(八)	77
模拟试卷(九)	85
模拟试卷(十)	93
四、参考答案	101
附:作文评分标准	107

一、试卷分析点金

(一)近三年浙江省高职考试语文试卷数据汇总

近三年来,浙江省高职考试语文试卷的题型结构、知识点分布及权重,已渐趋稳定,具体数据汇总见表 1.1 至表 1.3。

表 1.1 选择题数据汇总

知识点	年份	题序	分值	知识点	年份	题序	分值
语音辨析	2003 年	第 1 题	2	比喻的运用	2003 年	第 7 题	2
	2004 年	第 1 题	2		2004 年	第 7 题	2
	2005 年	第 1 题	2		2005 年	—	—
字形判断	2003 年	第 2 题	2	句式的变换及表意	2003 年	第 8 题	2
	2004 年	第 2 题	2		2004 年	第 8 题	2
	2005 年	第 2 题	2		2005 年	第 8 题	2
近义词选择填空	2003 年	第 3 题	2	句子的衔接及连贯	2003 年	第 9 题	2
	2004 年	第 3 题	2		2004 年	第 9 题	2
	2005 年	第 3 题	2		2005 年	第 9 题	2
虚词运用	2003 年	第 4 题	2	文学常识	2003 年	第 10 题	2
	2004 年	第 4 题	2		2004 年	第 10 题	2
	2005 年	第 4 题	2		2005 年	—	—
成语或熟语运用	2003 年	第 5 题	2	诗歌赏析	2003 年	第 11 题	2
	2004 年	第 5 题	2		2004 年	第 11 题	2
	2005 年	第 5 题	2		2005 年	第 10、11 题	4
语病的甄别	2003 年	第 6 题	2	语音的得体	2003 年	—	—
	2004 年	第 6 题	2		2004 年	—	—
	2005 年	第 6 题	2		2005 年	第 7 题	2

表 1.2 填空题数据汇总

知识点	年份	有无考查	分值	知识点	年份	有无考查	分值
诗文默写	2003 年	有	2	熟语运用	2003 年	无	—
	2004 年	有	2		2004 年	有	2
	2005 年	无	—		2005 年	无	—

续表

知识点	年份	有无考查	分值	知识点	年份	有无考查	分值
应用文 写作知识	2003 年	有	2	信息概括	2003 年	无	—
	2004 年	有	2		2004 年	有	2
	2005 年	无	—		2005 年	有	6
句式变换	2003 年	有	2	拟写对联	2003 年	无	—
	2004 年	无	—		2004 年	无	—
	2005 年	无	—		2005 年	有	2
课文理解	2003 年	有	2				
	2004 年	无	—				
	2005 年	无	—				

表 1.3 阅读分析题数据汇总

文章类别	年份	题量	客观题	主观题	分值
文艺性散文	2003 年	11	4	7	10+23
	2004 年	5	1	4	3+15
	2005 年	5	1	4	3+15
议论性散文	2003 年	—	—	—	—
	2004 年	5	2	3	4+11
	2005 年	5	2	3	4+11
说明文	2003 年	4	2	2	5+7
	2004 年	4	2	2	6+6
	2005 年	4	2	2	6+6
文言文	2003 年	7	4	3	8+7
	2004 年	5	4	1	12+3
	2005 年	5	4	1	12+3

(二)近三年浙江省高职考试语文试卷分析

1. 基础知识

从近三年高职考试语文试卷来看,大部分考点保持稳定,每年略有调整和增删,题型相对不变。

(1)语音辨析

此知识点近三年均考查。2003 年和 2004 年试卷均以选择加点字读音完全相同的一项来考查;2005 年试卷则要求选择加点字读音全不相同的一项,近三年试卷均出现考查一字多音的现象。2005 年试卷开始把语音融入语境来考查。

(2) 字形判断

此知识点近三年均考查。2004 年和 2005 年试卷均考查有无错别字,2003 年试卷考查错别字的具体数目,以考查成语的正确书写为主。

(3) 选词填空

此知识点近三年均考查。分近义词的选择填空和虚构的运用两类。2003 年试卷考查近义词的选择填空和虚词的选择填空;2004 年试卷考查近义词的选择填空和判断虚词的正确使用;2005 年试卷与 2004 年大致相同。

(4) 成语或熟语运用

此知识点近三年均考查。2003 年、2004 年试卷考查成语的运用,2005 年试卷则考查熟语的运用,大多从成语或熟语的感情色彩、语体色彩、近义成语的辨析、成语的一知半解等角度来设题。

(5) 语病的甄别

此知识点近三年均考查。2003 年、2004 年试卷采用传统意义上的语病考题,2005 年试卷则将与新闻的标题语意是否明确放在一道来考查。对此,宜关注表意是否确切,句子是否有歧义,语态、感情、语体是否恰当,而非传统的、单一的语病现象。目前看来,此知识点仅考查判断而不考修改。

(6) 句子的衔接和连贯

此知识点近三年均考查。在关注单个句子的衔接的同时,还需关注多个句子的衔接;既注意语法、语意,又注意音韵、节奏;既要照应上文,又要关注下文。

(7) 文学常识

此知识点 2003 年试卷考查作家与作品,兼有名句的背诵和记忆;2004 年试卷以对联的形式考查作家、作品;2005 年未出现此类题目,但此知识点仍宜关注。

(8) 仿句

此知识点近三年均考,但未出现在基础知识部分,而是在阅读中考查。另外,2005 年试卷给出上联对下联的方式,也可视为仿句的变体。训练时,不仅仅仿形式,还宜注重文意的联系。

(9) 修辞

此知识点 2003 年试卷以“比喻是否恰当”来考查,且可看做仿句的变体;2004 年试卷,还是考查比喻这种修辞格,但是以连句的形式来考查。2005 年未考此知识点。一般宜注重修辞运用,而非简单判断。

(10) 句式的变换及表意

此知识点三年均考,2003 年试卷考查各组句子表达的意思差别的大小;2004 年试卷考查句式变换以及表意有否区别;2005 年试卷考查反问句和双重否定句。

(11) 语言的得体

此知识点以前出现过多次,可近三年仅在 2005 年试卷中出现,此类题目,强调语言的实际运用,不可忽视。

(12)应用文知识

此知识点 2003 年试卷考查“会议通知”的写法,2004 年试卷考查“自荐书”的写作要求,均在填空部分考查。2005 年试卷未涉及,但不能因此而放弃此知识点的掌握。

(13)诗歌欣赏

此知识点近三年均考查。2003 年试卷考查现代诗的赏析,2004、2005 年试卷考查古诗的赏析,且 2005 年试卷出现了 2 道这样的题目。

(14)填空部分

此形式近三年均有考查,还将继续保留,但具体形式变化较大。2003 年、2004 年均出现了诗文默写和应用文写作知识的考查内容,2005 年试卷中这 2 个知识点都未再考查。句式的变换、课文的理解的知识点仅在 2003 年试卷中出现。熟语的运用为 2004 年试卷独有,拟写对联只出现在 2005 年试卷里。信息概括题也许是填空题未来考查的主要形式,2004 年出现了 1 题 2 分,2005 年则出现了 2 题 6 分,应多加关注。

2. 现代文阅读

(1)2003年至2005年试卷考查情况

2003 年试卷考查了 3 个语段,其中 1 个是课内的,2 个是课外的。课内为散文语段,课外为说明文语段和散文语段。2004 年、2005 年试卷中,2 篇现代文阅读材料选于课外,议论文、说明文、文艺性散文三分天下,渐成格局。

近三年的现代文阅读考试题型,均采取主观题和客观题相结合的模式,其中说明文语段客观题占有较大的比例。

试题设置一般着眼于以下几点:

- ①整体感知和把握全文,用一句话概括文章内容。
- ②理解重点词句的内涵,说明关键词句的含义。
- ③筛选、理解、分析关键信息,分析概括文章的思想内涵、作者的内心世界和思想感情。
- ④源于文体兼顾考生实际的开放题及语言运用的实践题。
- ⑤难易程度有梯度,并相以突出文体特色。

(2)几种情况分析

现代文阅读采取课外的语段时,一般记叙、议论、说明三种文体兼顾,并逐渐淡化文体意识,以人文内涵的语段为首选。2003 年以前试卷的阅读也考基础知识,2003 年以后的试卷的阅读再也没有考查基础知识。有关对文章的人文内涵的挖掘和对作品思想意义及艺术特色的初步评价、鉴赏训练可适当加强。有关人文现象,文化、艺术现象分析、评价、感悟的文章,在平时训练时宜适当关注。

3. 文言文阅读

(1)2003年至2005年试卷考查情况

2003 年考查的是课内语段《游褒禅山记》的选段,2004 年和 2005 年试卷的文言文阅读的材料均选自于课外的人物传记,试题的设置主要考查文言词法和文言句法,兼以考查思想内容和写作方法以及句子翻译,题型以选择题为主。

(2) 几种情况分析

文言文的阅读训练一般选自于课外的材料,但往往采取课内外相结合的方法来考查,即语段内容来自课外,题目的选项内容可来自课内。除了原有的模式外,应对于人物的分析加以关注;从语段形式来说,历史散文如人物传记及故事中寓有深意的片断,宜重点训练。

4. 写作

(1) 2003年至2005年试卷考查情况

2003年写作考查采取一大一小的方式,小作文要求根据一个话题写一篇情境短文。大作文依社会现实命题的话题作文,2004年和2005年均采取一篇大作文的写作考试模式,皆为话题作文,但2005年是给命题的话题作文与一般意义的话题作文有别,一般来说,作文命题可谈的范畴、可考虑的立意极为广泛。

(2) 几种情况分析

以目前情况看来,作文考查以2004年和2005年试卷模式为准。大作文的训练宜注意话题作文,话题一般来自于社会生活,或社会热点、社会现象,或是有关人的行为、品质、素质、修养,具有一定的时代意识。不过,不能完全忽视记叙文、议论文等基本文体的写作规范,2005年各级各类考试已出现百花齐放的苗头。

(三) 几点思考

纵观高职考试语文考纲,有以下几点思考,供参考。

1. 思考之一

第一,“考试形式及试卷结构”部分提出了“能力层次”的内容,将题目的能力要求更加具体化。

第二,“考试内容和要求”部分列出修改病句,仿用句式,语言运用简明、连贯、得体等内容。这三项内容,除修改病句外,其他内容在近几年高职考试中均已出现。

2. 思考之二

第一,没有列出重要课文篇目,这就意味着阅读语段有可能全来自课外,但是相应的重要篇目也应关注。

第二,没有提到应用文写作范围,但此文体知识还要掌握。

第三,各考查内容的比例已成固定,近两年已采取这样的做法。

第四,“识记”部分没有出现“汉字构造”内容。

第五,“识记”部分没有出现“常用词语的含义”的内容。

3. 思考之三

第一,作文考试的题型由原先的大小作文有可能调整为“可单一大作文,也可以大小作文”。

第二,“标点符号的用法和作用”有可能调整为“标点符号的运用”,这意味着重在运用。

第三,在原有的“多义词、同义词、反义词以及词语的褒贬义和语体差异”后面,加上了“熟语(包括成语)”的内容,这表明成语的理解及运用需要关注。

二、知识和方法点金

(一)基础知识点金

1. 语音、字形、近义词、关联词、成语知识点金

(1)语音

多关注多音字及形声字已读不出声旁的字的读音,在平、翘舌音和前、后鼻音方面不宜投入太多。近年来高职考试以采取读音全相同或全不相同的形式为多,而不是传统的给出全部读音的形式。将多音字组合成有一定的语境、前后连贯的一句话来考查,也是一种尝试。

(2)字形

错别字的考查似无规律,一般宜把关注点放在形似误写和音似误写两个方面。此外,宜根据形声字的原则来辨析、掌握此知识点,依据词语的意思来推断字的正误。

(3)近义词的选择

从辨析词义的适用范围和运用对象入手,注意词语的前后搭配及词语本身的内涵。如果某个词语似可填入不同的句子,则应“发扬风格”,让其他词语归位后,再将其归位。

(4)关联词的填空

此类考题的训练,尤其要注意既要瞻前,又要顾后;既要注意语法,又要注意语意。要梳理清前后的关系,再选择相应的关联词。如果是多重复句,则要理清各层次的关系,再作最后定位。

(5)成语及熟语的应用

此题的关键在于同中求异,并在细微差别上下功夫。平时练习多注意感情色彩和话体色彩的区别,学会准确地使用谦词和敬词,并注意成语本身的含义及适用范围。有些容易望文生义的成语,如“不刊之论”、“文不加点”等还需记住其确切用法。熟语的运用是考生的弱点,解题时应根据上下文及字面的意思做出综合判断。

2. 语病、修辞知识点金

(1)语病的辨析

要借助语感和句子的紧缩来梳理句子,以发现病因。要注意病因的归类,尤其关注成分残缺、搭配不当、用词不当、前后矛盾、语序颠倒及前后不能呼应、关联词误用等现象。对修饰成分多的长句子,要注意其中心词的漏缺。修改病句,不能大删大改,原则上只能“微调”,根

据病因,适当地加以调整和修改。

(2) 修辞

该内容有三个考点:一是修辞是否恰当;二是修辞的异同;三是修辞的运用。修辞是否恰当,主要看前后是否有内在的联系或修辞过度,其实也是一种独特的语病。修辞异同的辨析,应注意比喻与拟人、借代与借喻、排比与反复、对比与类比、比喻与比较的区别。还宜关注前后的语法及逻辑的联系。修辞的运用,主要借助判断或衔接来考查。

3. 句子运用知识点金

(1) 句子的表意

此类考题考查的是句式的变换以及不同的句式表示相同的意思。宜关注一个意思的多种说法以及各句式的不同表达,尤其要注意约定俗成的习惯用语,比如“好容易”与“好不容易”,其实说的是同一个意思;而“差一点”与“差一点没”有时同一,有时却不同,就看说话的人是希望还是不希望事情实现。前者两者有异,后者两者相同。不同的句式表示语气的强弱也不同,特殊的句序和一般语序也不同,都需理清思路。

(2) 句子的连贯

连贯分为语法的连贯和语意的连贯两类,此题要特别关注前后信息点的呼应和语言的连贯流畅。从结构上来说,前后的短语形式应该一致,前后的主语要保持一致,前后的表意应该同一。有时还需关注音调的和谐、节奏的舒缓。此外,环环相扣、层层递进也不能忽视。

(3) 句子的仿写

此题可放在基础知识中考查,也可纳入语段阅读中加以训练。仿句有两种形式:一是仅仅仿其形式,内容、文意上不需照应;二是既仿又要相承,那就需要注意和例句的衔接及粘合。仿句的重点应放在比喻、排比、拟人、对比手法的运用,还需进行一些多维空间的训练。

(4) 语言的得体

此知识点考查语言的实践和运用,要求在不同的场合,面对不同的对象,处理不同的事物,根据不同的身份,选用不同的句式,得体是关键。

4. 诗歌、应用文、文学常知识点金

(1) 诗歌欣赏

注重整首诗的感情基调,熟悉带有象征意味的信息点,运用比较参照法进行选择或排除。比如在四个选项中认定一个大致应该对或错的选项,然后将其作为参照物来衡量其他选项的正误。

(2) 应用文知识

注重文种的内涵、适用范围及特点的理解和掌握,特别关注求职应聘、申请、启事及会议类的应用文的相关知识。

(3)文学常识

主要是重点作家、作品的相关知识以及名句、名篇的知识,注意作家的作品、时代、风格、内涵之间的联系。课文中涉及的名著知识,尤其需要关注。此题如考选择题,更应注意相关的评价、对联、诗句和作家的联系。

5.典型例题解析

例1 下列各组词语中,没有错别字的一组是()

- A. 戳穿 力挽狂澜 暧昧 食不果腹
- B. 震撼 融汇贯通 喧嚣 响彻云霄
- C. 深奥 死不瞑目 气慨 雍容华贵
- D. 凋蔽 哗众取宠 辍学 愤世嫉俗

[解析] 答案为A。本题的正确选项为A项,只有这一项中的四个词语书写完全正确,没有错别字。

B项中有一个错别字:“融汇贯通”应为“融会贯通”,意指参合多方面的道理而得到全面的、透彻的领悟。“会”与“汇”读音完全一样,也都有“聚合”的意思,但“汇”指水的汇合,如“百川所汇”、“汇成江河”。而“融会贯通”的“会”,是“理解”、“懂得”的意思。

C项中有一个错别字:“气慨”应为“气概”,意指在对待重大问题上表现的态度、举动或气势,专指正直、豪迈,这里的“概”指“气度神情”。而“慨”指“愤激”、“感慨”、“慷慨”,均与心理活动有关。

D项中也有一个错别字:“凋蔽”应为“凋敝”,意指生活困苦或事业衰败,如“民生凋敝”、“百业凋敝”等。“敝”本指破旧、破烂,引申为衰败。而“蔽”是遮盖、挡住的意思,如“掩蔽”、“衣不蔽体”、“浮云蔽日”等。

例2 依次填入下面一段文字中横线处的关联词,恰当的一组是()

小说家应尽可能把人物对话写得流利自然,生动活泼,_____不能完全像实际说话。_____讲故事或作报告,_____又决不能像日常说话那样支离破碎,_____不写稿子,_____应像一篇文章。

- A. 虽然 而 却 即使 也
- B. 尽管 可是 而 虽然 但
- C. 尽管 而 却 虽然 但
- D. 虽然 相反 可 即使 也

[解析] 答案为A。本题主要考查关联词的运用。

B项最后一组关联词“虽然”、“但”的使用有问题,因为根据语意,这里没有转折关系。

同样,C项的错误也主要在这里。

D项的主要错误在于“相反”的使用上,因为下一句与上一句所说的意思不存在矛盾关系。

例3 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是()

- A. 古人中不乏刻苦学习的楷模,悬梁刺股者、秉烛达旦者、闻鸡起舞者,在历史上汗牛充栋。
- B. “崇尚科学文明,反对迷信愚昧”的图片展,将伪科学暴露得淋漓尽致,使群众深受教育。
- C. 本刊将洗心革面,继续提高稿件的编辑质量,决心向文学刊物的高层次、高水平攀登。
- D. 谈起电脑、互联网,这个孩子竟说得头头是道,左右逢源,使在场的专家也惊叹不已。

[解析] 答案为B。

“汗牛充栋”是形容书籍极多,在A项中用错了修饰对象。

“淋漓尽致”形容文章或谈话详尽透彻,也指暴露得很彻底,符合B项的语境。

“洗心革面”比喻犯了错误的人彻底悔悟,重新做人,显然不符合C项中的语境义。

“左右逢源”比喻做事得心应手,怎样进行都很顺利,也比喻办事圆滑。用法上只能作谓语,而不能作补语,比如可以说“操作电脑左右逢源”,而不能说“说得左右逢源”。

例4 依次填入下列各句横线上的词语,恰当的一组是()

①这位发言人_____指出,美方对这次撞机事件必须承担全部责任,向中国人民做出交代,并防止类似事件再次发生。

②尽管这只是一次_____,但民警与保安的迅速出击,表明本市第一个进入校园的电子保安报警系统已经成功地开通了。

③用歪曲的历史教科书作为学校的教材,必然_____日本年轻一代对本国历史的认识偏离事实。

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 庄重 | 演练 | 引导 |
| B. 郑重 | 演示 | 引导 |
| C. 庄重 | 演示 | 导致 |
| D. 郑重 | 演练 | 导致 |

[解析] 答案为D。本题重点考查结合语境准确选用词语的能力。

①句中,发言人是代表国家对美方军用侦察机撞毁我方战机的事件进行表态,事关国家主权和民族尊严,所以要用表示“严肃认真”意思的“郑重”;而“庄重”常用来形容个人言语或举止不随意、不轻浮,如“态度庄重”、“神情庄重”等。用“庄重”来形容外交发言人的谈话显然就不合适了。排除了“庄重”,A、C两项就可以被排除了。

②句中是说进入校园的电子保安报警系统的实地试验,句中有“民警与保安”、“迅速出击”等信息,就决定了这里能用“演练”;而“演示”意指利用实验或实物、图表把事物的发展变化过程显示出来,使人有所认识或理解,显然与句意不合。这样B项又可以被排除了。

③句是说日本政府批准用歪曲事实的历史教科书作为学校的教材,必然出现“日本年轻一代对本国历史的认识偏离事实”这一后果,所以应该用“导致”;而“引导”指带着人向某个目标行动,用在这里显然不如“导致”准确。

例5 下列句子中标点符号使用正确的一句是()

A、这个经济协作区,具有大量的科技信息,较强的工业基础,巨大的生活资料、生产资料市场,较丰富的动植物、矿产、海洋、旅游等资源。

B. 当太阳完全被月亮的身影遮住时,与神女般若隐若现的“海尔-波普”彗星相比,清晰的水星亮晶晶地伴在被遮黑的太阳旁边,金星、木星也同现在天宇。

C. 出版社在1997年第一季度社科新书征订单上提醒邮购者:务必在汇款单上写清姓名及详细地址(汇款单附言栏内注明所购的书名、册数)。

D. 今年春季,这个省的沿海地区要完成3700万米³的河堤加高和河口截流改道工程,任务重、工程难、规模大。

[解析]答案为A。这道题重点考的是标点符号的使用。

B项中的“海尔-波普”是引号误用。根据《标点符号用法》,引号主要用于“行文中直接引用的话”,“需要着重论述的对象”或“具有特殊含义的词语”,但B句中的“海尔-波普”不是要着重论述的对象,也不是具有特殊含义的词语,因此个别报刊误用此引号。

C项中的括号为误用。根据《标点符号用法》,括号是用于标明“行文中注释性的文字”的,但C项中括号内的语句并不是注释性的文字,而是很重要的补充性话语,因此不应放入括号之中。修改方法是,将括号去掉,在“详细地址”和“汇款单附言”中间加上逗号。

D项中,“任务重、工程难、规模大”是顿号误用。根据《标点符号用法》,顿号用于“句子内部并列词语之间的停顿”,D句中的“任务重”、“工程难”和“规模大”不是句子内部的并列词语,而是三个句子,因此它们之间不应用顿号,该改为逗号。

例6 下列各句中,没有语病的一句是()。

A. 在科学技术是第一生产力的观念深入人心的今天,谁能不信高科技会给人类带来福音?

B. 如何才能让大家都富起来呢?关键的问题是知识在起决定作用。

C. 由北京人民艺术剧院复排的大型历史话剧《蔡文姬》定于5月1日在首都剧场上演,日前正在紧张的排练之中。

D. 近几年来,我国加快了高等教育事业发展的速度和规模,高校将进一步扩大招生,并重点建设一批高水平的大学和学科。

[解析]答案为A。本题重点考查辨析病句的能力。

B项犯了句式杂糅造成结构混乱的毛病。上文说“如何才能让大家都富起来呢”,下文就应该接着说“要让知识起决定性作用”,仍然是未然的语气,现在用了“是知识起决定性作用”变成

已然的语气了,显然前后失去了照应。

C项犯了词语使用不合逻辑的毛病,“日前正在”不能连用。因为“日前”意思是“几天前”,表示时间已经过去。而“正在……之中”,则表示行为还在进行中,因而这两个词在时态上是互相矛盾的。“日前”改为“目前”就可避免这种毛病。

D项犯了动宾搭配照应不周的毛病。说“加快速度”可以,但不能说“加快规模”,而只能说“扩大规模”。

例7 依次填入下面一段文字横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一组是()

作为一个敏感、单纯、热情而富于诗人气质的小说家,巴金以创作作为自己生活的有机部分,_____加上他又总是常常带着感情地描写和讴歌青春,所以首先被广大青年读者所欢迎,成为青年所依赖的朋友。

- ① 坦诚地描写和记录自己的生活经验,
- ② 坦诚地记录和描写自己的生活经验,
- ③ 表达自己对生活独特的理解和追求。
- ④ 抒发自己对生活独特的追求和理解。
- ⑤ 在他那里,生活与艺术,人品与文品,是合二为一的,
- ⑥ 在他那里,艺术与生活,文品与人品,是合二为一的,

A. ①④⑤ B. ②③⑤ C. ①③⑥ D. ②③⑥

[解析] 答案为B。

从前后连贯、思维习惯角度考虑;①②句应选择②,因为先“记录”后“描写”符合从低层次趋于高层次的原则。

③④句选③,也出于这样的考虑,只有先“理解”了才能“追求”。

⑤⑥句选⑤,主要出于叙述角度的考虑,因为叙述的中心对象是巴金,应由此而展开。此外“抒发……追求和理解”搭配也不当。

例8 根据下面这段话的意思与句式,补写一个句子,然后得出结论。

千里马若不长鸣,就不会引起伯乐的注意,可能要一辈子困于常马;_____。结论:_____。

[参考答案]毛遂若不自荐,就不会被平原君任用,可能一辈子“锥处囊中”。

结论:人们应善于抓住机遇,敢于推荐自己。

例9 在朝核问题第二轮六方会谈闭幕式上,中国外交部长李肇星在回顾谈判的艰苦历程后,引用“_____, _____”这样一句中国熟语,说明只要会谈各方怀有诚意,持之以恒,朝核问题就应该能够得到和平解决。

[解析]参照空缺处上下文之间的提示,填入“只要功夫深,铁杵磨成针”之类的熟话均可。

例10 根据下面一段文字提供的信息,拟写一条一句话要闻。(不超过10字)

课间玩耍时,不小心头碰到桌椅边角血流不止;体育课上,从双杠上摔下擦破表皮;下楼梯时,走得太急摔成骨折……儿科急救专家说,遇到这些事情时,最重要的是在第一时间适当急救。如果表外伤,应立即到校医务室消毒。出血较多应送往医院治疗;遇到骨折时,首先应对受伤部位进行相对固定,但不得随意搬动;如沾上浓硫酸,首先应当脱去受到污染的衣服,随后用抹布拭去液体,再用大量的清水冲洗,最后再以弱碱性溶液中和。

[解析]这段文字主要告诉我们碰到校园伤害该怎么急救,所以可拟为:校园伤害这样急救。

(二)阅读分析点金

1.现代文阅读

(1)整体感知

不求甚解地快速阅读文章,以形成大致的感知。确定文章的感情基调、中心主旨、写作特点,并以此来指导文章的解读。

(2)各个击破

将每个题目回归原位或确定相应的范围,然后由近而远地在相关的点前后搜寻信息,然后借瓶装酒(原文词语、句子+“我”的观点、表达)加以归纳,形成适当的文字。整个过程,需以整体感知为纲,文体知识为辅。比如人文类的文章,应注重内涵的理解;科技类的文章,注意不要把可能当作必然,不要把个别当作一般。

(3)相关技巧

掌握不同的文体特色,把握不同的阅读走势;参照相关的题干,帮助其他题目的理解;应将解读出的内容,代回原处、原题加以检验;利用原文信息,采取共性原则加以答题;掌握相应的套路,以解空白之危。

2.文言文阅读

注重重点篇目、重点语段的掌握,尤其是既有叙事,又有说理内容的语段。把关注点放在词法和句式两方面,且要注意异同的区别。比如,倒装句就有宾语前置、定语后置、介宾结构(状语)后置、主谓倒装、数量词倒装之分。还应该注意各语段之间知识点的联系,并学会借助题干来指导题目的解读。文言文的阅读训练还宜选择一些具有一定的篇幅、一定的难度(介于中、高考之间)的课外历史散文加以强化训练,并注意课内、课外知识的呼应。

(三)写作点金

1.作文点拨

在各种文体写作规范中宜关注话题作文的人格训练,辨析其与一般材料作文的区别。话题作文的写作应紧扣话题,而非支撑话题的材料,从近几年的试卷命题来看,有从写“我”眼中的社会人生过渡到写社会人生中的“自我”的迹象。话题作文的立意和构思,要掌握一个原则、二个分支和三个关注,即无论什么话题,都应写出当代青年学生应该具备的道德修养、思想品行,并将其分解为如何做人,如何与人交往两个方面来加以描述或说理,而关注点既要放在社会人生,也宜放在自然宇宙和自我存在(价值)。此外,还要注意文本的新颖,语言的流畅,让文章具有深邃的思想和斐然的文采。

2.习作导引

(1)导引之一

自生命萌动之初,你在人世间就有了自己的位置,到生命终结之际,你在大地上仍有自己的位置。在整个生命的历程中,你一直在同位置打着交道。请以“位置”为话题,写一篇700字左右的文章,题目自拟,文体不限。

[写作提示]或许你有一段关于位置的心情故事,或者你有许多关于位置的独到见解,或者位置曾引起你深深地思索和无限的感慨,只要心有一动,均可精彩成文。“位置”有对自我的定位,对人与人关系的理解,假如写成人与自然的位置反思,则更为精当。

(2)导引之二

请以“共享阳光,分担风雨”为话题写一篇文章,题目自拟,体裁不限,700字左右。

[写作提示]这是一个不借助材料,直接给出话题的话题作文,与原先的先给材料,再导话题的命题方式有别,但其本质并无不同,也可以在命题、立意、体裁、构思方面“八仙过海,各显神通”。关键在于必须同时兼顾“共享”与“分担”的两方面的意思,艺术地再现“阳光”与“风雨”。

(3)导引之三

在公共场所,经常可以看到“不得……”“不许……”的警令,可偏偏少一些温馨的提示。请以“警示的思考”为话题,写一篇不少于700字的文章,文体不限,题目自拟。

[写作提示]说“不许”也许并没有错,可毕竟总有些令人不舒服。当今社会,有很多现象、很多事情,越来越不仅仅以“对”和“错”来划界,这也许正是社会文明的标志。是“严厉”还是“温馨”,反映出一个社会对人的尊重程度。“良药为何须苦口”,就是同类的思考。

(4)导引之四

水是万物的生命之源。水可载舟,水亦可覆舟。水滴石穿,以柔克刚。子曰:“君子德行如

水”,主张君子当如水一样执著、无私、清明……请以“水的联想”为话题,写一篇不少于700字的文章,文体不限,题目自拟。

[写作提示]本题可写的东西几乎涵盖了所有人类社会及自然界的现象与内蕴,关键在当机立断寻找一个适合自己的方面来写,而非蜻蜓点水,面面俱到。此文最好的构思应该是虚实相间,物与人与情与理融为一体。

(5)导引之五

我们每天都要面对大自然,小到一片秋叶、一声天籁,大到一江春水、一天风云,只要我们有心得有所感悟。请以“感悟”为话题,写一篇文章。题目自拟,文体不限,字数不少于700字。

[写作提示]大自然无时无刻不给我们慰藉,人类社会无时无刻不给我们欣喜,只是我们有时过于迟钝或过于冷漠,对身边周围的一切不闻不问。其实小草的萌动、雪花的飞舞、亲人的关爱、陌人的微笑,无一不是幸福,无一不可感动,关键在于你有否用心去感悟。

(6)导引之六

人类仰视时易低估自己,俯视时易低估别人;得意时易自狂,失意时易自卑。其实,人之聪明,我之智慧,或许本不是天壤之别。请以“人与我”为话题写一篇不少于700字的文章,题目自拟、文体不限。

[写作提示]低估与高估,自卑与自狂,其实都是一种心态,而非原本如此。有人说,世上最难战胜的便是自己,很有几分道理。无论将“我”或是“人”视为天才的人,其实都暴露出致命的弱点:不能正视自我。此文换位的思考尤其重要,还可引入人与自然的关系来说理。

(7)导引之七

某地进行“南瓜品种大赛”,优秀奖获得者把获奖品种的种子毫不吝啬地分给街坊邻居。有人说他真傻,花了大量时间和精力培育出来的种子,就这样白送给别人。而他却认为,这样做其实也是在帮助自己,因为大家的田地比邻相连,如果自己的南瓜接受了邻人田地较差品种的花粉,那么就会影响自己南瓜的质量。请以“竞争·合作”为话题写一篇文章。立意自定,文体自选,题目自拟,不少于600字。

[写作提示]此话题是个关系题,倘若只是谈“竞争”或“合作”都不是太切题,必须讲清两者的相互关系,立足于相辅相成,共同提高。为了使文章更有新意,更有深度,可谈国家与民族之间的竞争与合作,或者强调没有竞争力,哪来合作?此外,也可把笔触涉及自然宇宙和自我存在,写出“我”和自然及自我的关系。千万不能就材料谈材料,有违材料作文的初衷。