

奶奶 你别说我小

儿歌集



陈子典\著

nai nai
ni bie
shuo w



广东人民出版社
新世纪出版社

奶奶你别说我小

(儿歌集)

陈子典 著

广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

奶奶你别说我小/陈子典著. —广州:广东人民出版社,
1999·5

ISBN 7-218-03030-0

I. 奶…

II. 陈…

III. 儿歌—中国—当代

IV. I 287·2

奶奶你别说我小

(儿歌集)

陈子典 著

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东邮电南方彩色印务有限公司印刷

(厂址:广州天河高新技术产业开发区工业园建工路17号)

850×1168毫米 32开本 10.375印张 150,000字

1999年6月第1版 1999年6月第1次印刷

印数:1—5,000册

ISBN 7-218-03030-0/4·357

定价:15.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

作者简介

陈子典，1937年4月出生于广东新丰，毕业于华南师范大学中文系，先后在中学、中师、幼师、高师任教。现任广州师范学院教授、副院长，兼儿童文学研究所所长。中国作家协会会员、中国民间文艺家协会会员、中国儿童文学研究会理事、广东作协儿童文学创作委员会副主任、广东写作学会副会长。出版著作有《欢迎新朋友》、《幼儿动物歌》、《小学生文明礼貌歌》、《中华民族传统美德丛书》、《儿童文学大全》、《儿童文学阅读引论》、《台湾儿童文学诗歌论》等30多部。二次获全国奖，多次获省、市奖，广东省优秀教师，享受国务院颁发的政府特殊津贴。

内 容 简 介

“鸡公仔，尾婆娑……”

“落雨大，有浸街……”

这些街知巷闻的儿歌，深入人心，在省港广泛流传，甚至成了幼儿园的传统节目。但是，有谁知道它的作者是谁？

他，就是广州师范学院的陈子典教授。他出生于粤北山区，从小受到山歌的熏陶，中等教育与高等教育都在师范学校，熟悉儿童的心理。大学毕业后，大都在中师和高师任教，经常与幼儿园、小学和中学联系，业余为少年儿童创作。他为低幼儿童创作的儿童诗歌有近千首，被誉为“钻到孩子肚里的作家”。出版的儿童读物有《欢迎新朋友》、《点虫虫》、《幼儿动物歌》、《植物儿歌》、《文明礼貌歌》、《谜语儿歌》等 20 多种。

他的儿童诗歌通俗浅显，简洁明快，感情纯真，易唱易记。有 30 多首精品，分别选入《中国幼儿文学精华》、《中国儿歌作家优秀作品选》、《中国新儿歌大全》、《中国新时期儿童文学大系》。最近由人民教育出版社出版的幼儿园语文教材，还选进了他三首儿歌。他的《小鸡》、《小鸭》被谱上曲以后，多次在中央人民广播电台“小喇叭”节目中反复播放。有些广州话儿歌如《落雨大》、《鸡公仔》等，国内最早灌注成录音带，在穗港等

地广泛流传。他的作品，曾获全国与省、市的多次奖励。由于他在教学、科研与创作的多种成就，从 1993 年开始，享受国务院颁发的政府特殊津贴。

本书辑录了他的儿童诗歌 260 首，分生活、劳动、学习、卫生、礼貌、知识、气象、节令、谜语、歌曲等部分，适合低幼儿童唱诵，也是幼儿园教师、小学教师和儿童家长对孩子进行启蒙教育的好材料。

作者的话

当小朋友唱诵这些儿歌时，可能想不到这些儿歌的作者是一位头发花白的老朋友吧！

我当教师 38 年啦。大学毕业后，我在中学、中师、幼师当了 18 年语文教师，后来到大学任教，在大学也当了 20 年教师啦。

有人对我说：“你现在的头发都花白了，又在大学当教授，为什么还为小朋友写儿歌呢？”

对于这个问题，说起来话就长啦，但我要告诉小朋友最重要的一点，就是我喜欢儿歌，我喜欢和小朋友们交朋友。

记得小时候，我在贫困的小山村学习生活，这里没有书看。为了娱乐，就和小伙伴们唱诵流传的口头的儿歌童谣。读小学高年级假日上山放牛打柴时，就跟着大人唱山歌。儿童歌谣，不仅愉悦了我的身心，还增长了我的知识。我深深感到儿歌童谣是儿童不可缺少的精神食粮。我需要儿歌，我喜欢儿歌，就是从这时开始的。

在幼师、中师当教师时，儿童文学列入了学校的课程，研究儿歌、创作儿歌成了教学的需要。后来到了大学，我又开设了儿童文学研究课程，建立了儿童研究所，作为教育这个系统工程中的一个重要组成部分，为培养高素质的人才服务。因此，我对儿歌和其他儿童文学作品的兴趣，至今没有减退。

儿歌是人生最早接触的一种文学形式，是最受幼儿欢迎的一种文学形式。当我看到小朋友在课室、在亭院唱诵儿歌，或者在操场、在大树底下边玩游戏边兴致勃勃地唱诵儿歌时，我就回想起孩提时自己的情况，对他们投以羡慕的眼光，并催促自己为他们写更多更好的儿歌，让他们在欢乐的歌声中成长。这些可爱的

幼苗，将要长成参天的大树，将要成为建设祖国的栋梁之材，我怎能不为他们付出心血呢！

我和许多幼儿教师与家长保持联系，他们要我写的儿歌，我总是愉快地完成，儿童报刊的编辑约我写儿歌，我从来也不推辞。有时我把自己写的儿歌，拿到幼儿园去，请幼儿园老师修改，让幼儿唱诵。这样，我的儿歌就越写越多。有些已出版了专集，如《幼儿动物歌》、《动物儿歌》、《植物儿歌》、《文明礼貌歌》、《欢迎新朋友》、《智力歌谣选》等。有些儿歌被配上曲谱，在中央广播电台小喇叭节目中多次播放，如《小鸭》、《小鸡》等。有些广州方言儿歌被灌注录音带和唱片，在穗港等地广泛流传，如《落雨大》、《鸡公仔》等。有些儿歌如《有礼貌的好宝宝》、《客人来了》、《别说我小》，还编入了人民教育出版社出版的幼儿园语言教材。《欢迎新朋友》在全国第二次儿童文艺创作评奖中获奖。在这个集子收录的，主要是在报刊上散篇发表过的，还有一些是新写的，现在一并奉献给小朋友。

儿歌主要是供幼儿口头唱诵的。它要求通俗浅显、简洁明快、感情真挚、易唱易记。在内容上既要有形象性，又要有趣味性；在构思上既要灵活，又要精巧；在语言上既要充满童真，又要合乎规范，它“是世界上最难的文学”（金近语）。这集子的260首儿歌、谜语歌，除了少量是供小学低年级诵读的之外，大多数是供幼儿唱诵的。其中许多儿歌、谜语歌，虽然是经过幼儿园老师的修改，或者在幼儿传唱中“幼儿化”了，但还有许多不足之处，更何况一些还没有流传的儿歌。希望读者特别是幼儿老师和家长，把这些儿歌当成“草稿”，在教幼儿唱诵的过程中，随时进行修改，使其更适合幼儿的需要。儿歌童谣，其形成过程，本来就应该是这样的。

但愿这“草稿”在大家的努力下，不断完善，成为适合儿童胃口、有利儿童健康成长的精神食品。

“钻”到娃娃肚子裡的教授

(序)

王俊康

读陈子典的儿歌集《奶奶，你别说我小》，仿佛随作者的笔触走进春天的百花园，那一首首充满童真稚趣的儿歌，就像一朵朵晶莹玲珑的小花，是那么的清新可爱。

不妨随手拈来看看：

《小蘑菇》

小蘑菇/你真傻/没有太阳/没有雨下/老是撑着伞/到底为的啥？

《含羞草》

含羞草/真小气/我拉拉你/你把手缩回去/低着头/弯着腰/不愿和我玩游戏？

孩童的天真动情迷人，久违的童趣扑面而来。

这是一朵属于娃娃自己的花，是从幼幼嫩嫩的心尖开出的小小蓓蕾。

如果我告诉你，儿歌集的作者是一位年近花甲的教授，那你请别惊讶——怎么，一大把年纪了还童心未泯？

没错，他有一颗不泯的童心，难能可贵的童心。

《奶奶，你别说我小》是陈子典继《幼儿动物歌》、《动物儿歌》、《植物儿歌》、《文明礼貌歌》、《欢迎新朋友》、《智力歌谣

选》之后献给小朋友们的又一本综合性儿歌集。集里的 260 首儿歌分成 12 辑，其中有些按内容来分类，如生活篇、劳动篇、卫生篇、学习篇、礼貌篇、知识篇，也有些从门类来分，如童话篇、讽刺诗、谜语儿歌和谱曲儿歌。从内容来看或从门类来说，都可谓琳琅满目，丰富多彩。这些儿歌问世以后，有的给中央广播电台小喇叭节目播放，有的制作成录音带和唱片，有的给选进幼儿园语言教材，还有的在全国创作评奖中获奖，这些都足以说明陈子典创作的儿歌是深受小朋友欢迎的，再又像《落雨大》谱曲以后，像长上了翅膀的蜻蜓，飞进许许多多小朋友的心头，这还成为幼儿园的保留节目呢！

儿歌古称童谣，也叫“孺子歌”、“童儿歌”、“童女谣”、“小儿语”。真正把童谣冠以“儿歌”的名称并一直沿用下来大概还不到 80 年，称呼不同但内涵却是一致的，它要求用形象且带有诗化的语言唱幼儿的真情实感。它伴随母亲的乳汁渗透到婴幼儿的心田。优秀的儿歌在陶冶情志、增长知识、丰富语言、认识事物以及开发智力等方面都有着不可取代的作用。

但对儿歌创作的认识上却有一个误区。有人认为写儿歌轻而易举，根本不用花力气，不就那么几句吗，随口就可以编出一大堆来，还有人觉得奇怪，哄哄小孩的儿歌也算是文学创作？

当然，与长篇巨著、电影剧本这类文学体裁相比，它的劳动强度、社会影响无疑是有不同的，但从“文学的第一个要素是语言”（高尔基语）这个角度来看，它们之间的艰辛又是一致的。

许多教科书上都说：儿童文学是一种高难度的语言艺术，甚至有些权威还说：它恐怕是世界上最难做的文学。所以我们也不难理解为什么有些大作家坦言我不敢写。

见过不少随口编出来的“儿歌”，说句实话，实在不敢恭维。这些毫无语言艺术可言的所谓“儿歌”败坏了孩子们的胃口，他们会望而生畏，甚至翘起小嘴巴摇晃着小脑袋。

优秀的儿歌会伴随幼儿度过人生最愉快、最美好、最轻松的时光。

陈子典的儿歌所以受到欢迎，原因不会是单一的，但其中重要一条，他注意转变审视立场与角度——从成人世界转向幼儿天地。

像孙悟空善于钻到对方的肚子里一样，他也常常“钻”了进去、“潜伏”下来、“刺探”儿童们内心深处最“机密”的东西。因而他知道儿童的感情，他熟悉儿童的生活，他用孩子的眼光去看，用孩子的思维去想，用孩子的语言去讲，用孩子的情感去感受，用孩子的观念去判断。

他的作品是属于孩子的。

于是，他善于用生动的形象代替枯燥的说理。

以《有个小毛毛》为例：

有个小毛毛/梳头他就闹/头发乱得像鸡窝/母鸡下蛋往上跳/哎哟哟，哎哟哟/吓得他呀大声叫/妈呀妈呀/快把鸡赶走/我听话啦/我要把头梳好

你看，没有一句说教（更没有责备和教训），但那个“梳头他就闹”的小孩，却马上表示“我听话啦”、“我要把头梳好”。他太了解孩子的心理特点，根据这一特点创作出孩子们能够接受、懂得欣赏的艺术形象，所以才有立竿见影的效果。若没有“母鸡下蛋往上跳”这么独特的构思，生动的形象，即使每天讲一百次为什么要梳头，那小孩也不会就立刻改掉不良的卫生习惯。

又看《动物园里趣事多》：

动物园里趣事多/小鸟树上唱歌歌/猴子争着荡秋千/象鼻子吸水浇花朵/熊猫抢球地上滚/八戒会叫“学生哥”/有趣事儿说不尽/逗得我们笑呵呵

小朋友仿如真的走进动物园，真的看到那么多动物园，真的

目睹有趣的表演。我们也好像看到小朋友乐得手舞足蹈，喜不胜收的样子，若没有“钻”进过娃娃的肚子里，是不知道哪些事娃娃会觉得有趣。

我佩服他甚至一个小动作，竟也用拟人手法，通过恰当的形象表现得活灵活现。

如《扣纽扣》：

一个眼/一个纽/我让他们手牵手/成为一对好朋友

嘿！真的也让他想绝了。

但也有极少数的儿歌略嫌形象不足，有点儿我教你听的味道，如《小铃鼓》就有这种感觉。

陈子典笔下的儿歌，特别是叙事体儿歌，有较强的思想性，但着墨不多，长的也不过十来二十行。这种教育功能隐蔽着，并不轻易地直接显露，而是通过童趣盎然的情节和故事慢慢地流露，让小朋友自己去细细地体会和领悟。这当然比开门见山、直奔主题高明得多了。再加上明快动听的节奏，朴素自然的语言和摹声拟状的重选词运用，使儿歌有声有色，易读易记。

看看《我装小猫叫》：

“我”悄悄地擦桌子，扫地板，妈妈回家惊奇地说：“噢！是谁把屋子收拾得这样好。”“我”躲起来，装小猫“喵喵喵，妙妙妙”地叫，“妈妈故意不理我”说：“啊，原来我家的小花猫/是个爱清洁/爱劳动的好宝宝”。

一个稚气而又机灵的小宝宝凸现在你眼前，令你忍俊不禁。“爱清洁、爱劳动”的教育在轻松活泼的笑声中不知不觉的完成了。

立体的人物形象有动作行为，有说话声音，有思想情感，还有丰富内心活动，对于还不怎么懂事的孩子来说，这样的儿歌能不受欢迎吗？

没有想象就没有诗歌。

儿歌与一切诗歌（民歌）一样，特别强调丰富的想象。

陈子典善于发挥这种特点，用儿童们接受得了的想象去表现他们自己的生活和内心世界。

请看《如果》：

如果我是裁缝师/我要选一种裤子/要是那个妈妈打孩子/就让他手指碰不到皮

如果我是医生/我要成立一个妈妈科/给当妈的看病/抽掉她打孩子的神经

这想象多么新奇新颖。

再看《小猫睡觉》：

小声点/不要吵/小猫昨晚捉老鼠/现在刚刚睡着觉/咦，你看——/怎么它的尾巴轻轻地扫/是不是在收听/老鼠活动的情报/它的胡子一翘一翘/是不是嗅到了老鼠/身上的味道

这想象又是那么人情入理。

想象要大胆，也要有美感。比较起来那首《果皮箱》也许值得商榷。

一天到晚张大口/为了保持清洁卫生/却甘愿吞下/果皮/废纸/烟头……

立意虽好，想象也恰当，但似乎美感不足。因为果皮箱已经变成“人”（拟人化了），不管哪个人吞那些乱七八糟的东西，都不会给人以美感的，对吗？

教授“钻”到娃娃肚子里，容易吗？相当不容易。

三大反差阻挡着他往里面“钻”。

一是年龄反差。作者现也进入老年行列，儿童的言谈举止、喜怒哀乐、心态行为都与老人相去十万八千里，让老人通过时光隧道返往童年，谈何容易。

二是职务反差。作者是教授、学院副院长、研究所所长，头上还有许多眩目的光环。但没有任何一项职务直接与幼儿打交道

的，业务性质与幼儿工作毫无关联。他怎样去体现和感受小朋友的生活？

三是思维反差。作者平常写的大多是学术论文、研究报告、教材教辅之类，使用的是慎密的逻辑思维。这种思维形式，来不得半点虚构、想象、夸张这一类的艺术手段。两种思维方式真可谓南辕北辙。

然而，作者克服了三大反差所带来的困难，写出一本又一本的儿歌集来，这精神是感人至深的——

他常到幼儿园留心地听阿姨给孩子们讲课，那种虔诚就像一个小学生似的。他还虚心拜读幼儿园的教案和教学手记，感受一颗颗跃动的爱心与童心。

他常弯下高大的身躯和小朋友一起玩游戏。欢乐的笑声冲破了年岁的隔阂，他感觉自己童心萌发，返老还童了。

他还经常入迷地观察，娃娃们的哭、笑声，总会牵动着他的心。他还细心观摩所写的小动物。为了写好仅有9句的《小鸡》、《小鸭》，甚至还跟在小鸡、小鸭的后面，模仿它们走路的样子。他还拜小朋友为师。儿歌写好后，送去幼儿园，读给小朋友听，看他们听不听得懂，喜不喜欢听。儿歌《蝌蚪》小朋友总背不上口，还问伯伯“自由”、“脱落”、“保卫”、“贡献”是什么呀？于是他意识到问题之所在。马上又反复修改，再送去给他们读，嘿！这回他们满意地笑了，读起来可来劲了。

他还翻阅大量资料，从优秀的儿歌和民间歌谣中吸取养料；从科学书籍中弄清所写的动植物的特点、性质。

在市场经济发育比较早比较成熟的广东，各种各样的诱惑实在太多，甘于寂寞而得清贫，长年累月坚持不懈为娃娃们写儿歌，并一头“钻”进去，不再回头了，把写儿歌看作近乎神圣之事，为之不惜呕心沥血，这是一种什么样的精神？没有对儿童那种炽热的爱就不会有这么真诚的投入；没有对社会责任清醒认

识，也不会有那么执着的追求。

作为同道之人，文坛之友，我对广东儿童文学界的这位大哥哥，向来是怀敬重之情。敬重理应对其人品与文品而言。我想如果有更多的人像他那样，广东的儿童文学创作一定会更火红。

与孙悟空的 72 变相比，陈子典只修炼出一招——“钻”到娃娃的肚子里。可这么一招，也就够厉害的了，娃娃们心里想什么，怎样想，他全都知道，并都写进儿歌集里了。我想，娃娃们一定会谢谢这位老伯伯的。

目 录

第一辑 我们心里多欢乐（生活篇）…………… 1

小鸟起得早

我们心里多欢乐

吹泡泡

宝宝把镜照

假日游公园

动物园里趣事多

过马路

架天桥

欢迎新朋友

高楼躲在云里头

小树睡觉

听月亮讲故事

放风筝

小飞机

小坭鸡

布娃娃

跷跷板

教我长胡子

小雨，离开这里

小瓷猪

小皮球

我想变成汽球

星星与爸爸

爸爸妈妈和我

我真想快些长大

我是一棵小花花

江河水

搬家进新房

祖国处处换新貌

落雨大（广州方言）

第二辑 我有一双小小手（劳动篇） 37

我有一双小小手

扣纽扣

自己会

奶奶，你别说我小

我有两件宝

画 画

浇 花

水龙头

他们微笑不开腔

种上青菜和土瓜

种 树

绿化祖国立功劳

小桉树，报数！

小勤乐陶陶

小木船

爸妈顶呱呱

第三辑 比比谁的最干净（卫生篇） 57

珊珊与苹果

小牙刷

比比谁的最干净

洗 澡

太阳醒了

一早起

讲卫生

果皮箱

抱个布娃来试针

医生为咱来护理

有个布娃娃

有个小毛毛

我把脏水来抹掉

我装小猫叫

鸡毛扫

练 球

第四辑 从小学习本领强（学习篇） 77

学认字

学计算

铃声响

小铃鼓

砌积木

星

什么颜色

倒数歌

我家小花猫

请医生

风催我快读

小泉水

钉子精神要发扬

对着镜子照个啥

电灯下