

攀登集

赵叔利 董立军 主编
李鸿照 著

李鸿照诗画册

李鸿照



红旗出版社

鴻照堂冊

大隱



紅旗出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鸿照画册 / 李鸿照著.

—北京: 红旗出版社, 2006.5

(攀登集 / 赵权利, 董立军主编)

ISBN 7-5051-1392-5

I. 鸿...

II. 李...

III. 中国画 - 作品集 - 中国 - 现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 043819 号

攀 登 集

赵权利 董立军主编

鸿照画册

李鸿照 著

责任编辑: 杨柏榕

红旗出版社出版发行

邮政编码: 100727 地址: 北京市沙滩北街 2 号

E-mail: hqcbs@publica.bj.cninfo.net

编辑部: 64037148 发行部: 64037154

印刷: 齐鲁三联印务有限公司

2006 年 5 月北京第 1 版 2006 年 5 月山东第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 36 字数: 309 千字

ISBN 7-5051-1392-5

定价: 225.00 元 (全套共九册)

序言

牛耕書重皆心聲也故
有先遊于心之說先賢
又謂讀萬卷書行萬里路
教生交遊二學之道西哲曰
凡有跡學皆成性格而性格
決定命運現者宜慎而又慎
遊學之士以德鴻爪囑于為序
謹書此以記

士隱



中国画的前世今生

◎ 赵权利

有三种力量仍左右着中国画的命运。第一种是以西画写实技法改造中国画，这由康有为、陈独秀等人提出，在五四新文化运动时期兴起，后由徐悲鸿等人力倡并在自己的创作中实践履行，至今已近百年，影响普遍而深远。第二种是以现代观念彻底打破中国画的原有规范，并试图在国画的所谓废墟上建立另一绘画体系，这由南京李小山对中国画的死刑宣判，其影响在八五以后迅速扩展，响应者多为初入画道的年轻人，二十年后的今天，这股力量虽然已遭主流冷落，但仍余风不断。第三种力量，就是古典绘画的坚守和发扬。

我们所谓古典绘画，不仅指画史所称唐宋及以前的以「古法」为则的绘画，而且更主要指以中国文化为脉，沿古法而变化的元明清绘画。元明清绘画的主流是文人画，从黄王倪吴的「元四家」，到沈文唐仇此明际「吴派」，到董其昌，到清代「四王」、「四僧」，一脉相传，中国画在文人的主题上画出了一条清晰的脉络。沿着这条脉络，中国文人的情怀、境界，渐次禅递，逐渐变得完整丰满。但深藏其中的缺陷基因也慢慢生长，恰在国运多舛的年代开始爆发，以它的发育不良而被改良，被革命，于是迎来了中国画由前世到今生的转折。

要讨论三种力量如何左右中国画的今生命运，先得说说中国画和它的发展状况。中国画虽然名称晚出，但它的历史却很长，包括中国画在原始阶段的源起，到三代秦汉的转变，到

魏晋隋唐的成熟，再到宋元明清的发展。不同阶段的样式各有不同，但却秉承了个性一致的中华文化而延续，而变化发展，这也是之所以通称中国画的根本所在。原始阶段的岩画涂鸦不谈，因为这个阶段的绘画依托于生产生活方式的直接模写或者更多本能性的符号图画，东西方不同地区比较一致。后来文化由萌芽到发生，绘画便开始呈现出民族地域的不同特性。三代秦汉时期，图画神灵人物，以单线平涂为主，魏晋南朝，山水方滋，隋唐继以水墨样式的分化，而经两宋的共生，遂至元际以后水墨的大发展。至此，中国画不仅在样式上成立了世界绘画中不同于其他的体系，在内涵品格方面也具有自己的个性。这个体系和个性都是中国的，而且是独一无二，所以叫中国画。

可是后来康有为说『中国画学至国朝而衰弊极矣』，『如仍守旧不变，则中国画学应遂灭绝』。陈独秀也说『若想把中国画改良，首先要革王画的命。因为改良中国画，断不能不采用西洋写实的精神』。在那个革命的时代，一味模写四王二石糟粕的中国画的确需要改良一下，于是由悲鸿首先实行，写实方法终于被运用到中国画的造型手法中，并数度被大力提倡和普遍运用，创造了不少有影响的作品。但是，时至今日，很多人在这种中国画的发展道路上却感到失落，看不到前景，连徐悲鸿也遭到很多批判。

八十年代中期开始，美术界进入了现代战国时代，中西新旧等等问题再次碰撞，中国画甚至被推上断头台，于是出现了两种救赎。现代水墨的出现固然源于要为中国画寻求一条出路，可是结果却与愿望相违，背离了中国画的道路。而新文人画的出现，坚守古典传统并以新求之，倒是让中国画在这种昏暗的境遇中看到了一些曙光。

新文人画从上世纪八十年代后期出现，并从九十年代前期开始形成规模，影响愈益广泛。陈绶祥先生是公认的新文人画活动的发起者、领导者和理论代言人。从一九九三年开始，由他策划组织的新文人画年展从未中断，举办了整整十年，每年都有一个不同的主题，

按他的说法，这是新文人画活动的第一个阶段。一九九三年下半年开始，以中国艺术研究院为依托，为期一年的首届中国画名家研修班的成功举办，吸纳和培养了早期新文人画活动的一批中坚力量。一九九九年九月到二〇〇〇年七月第二届中国画名家研修班的成功举办，可以说开启了新文人画活动第二个阶段的到来。自此，新文人画活动基本停止了在大城市的大规模展览，转而到地方寻求资源。正如陈绥祥先生所说，这是深入民间，因为新文人画思想最终体现的是中国人的当代精神需求，体现的是中国文化之脉的当代延续，它是当代的，是中国的，也是中国人的。

二〇〇四年九月，中国艺术研究院成立陈绥祥艺术教育工作室，招收热爱中国文化并有志于中国画发展，且在中国画创作方面有一定成就的画家共同研究学习。本期有来自全国各地的十位画家成为工作室访问学者，其中有大学教授、文化单位创作人员等，其中有几位是第二届中国画名家研修班结业学员，一年后他们完成了在陈先生工作室的研究工作，这套画册也算是这一年学习研讨和创作的一个小结。我们希望他们能承传陈先生的智慧，在中国画创作方面有更大发展。

中国画的前世由中国文化所创造，中国画的今生命运又由三种力量所左右。那么中国画将来的道路如何行走？这要看三种力量的作用。尽管世界将来会走向一体，可是文化会不会走向一体，不必妄猜，也无法以人力最终决定。但我们至少相信一点，中国画的本源清晰可辨，中国画的文脉需要延续，所以，中国画的今生也不会忘记它的前世。

丙戌年早春于保山



李鸿照

一九五九年生于岐山，祖籍洛阳。

一九八四年毕业于西安美术学院，学士学位。

二〇〇〇年结业于中国艺术研究院第二期中国画名家研修班。

现为西安美术学院副教授，美术教育系国画教研室主任，硕士研究生导师，中国艺术研究院访问学者。

端堂鸿照的画中滋味

◎ 韩健畅

岐山之阳，五丈原上，是周人徙居和华夏民族的勃兴之地。生长于斯的李鸿照应该是秉承了这片秦川之地上宽博、温雅和丰厚的品质，在今天成就了他的绘画性格。

李鸿照号端堂，他的画主要以花鸟为题材。多年来，他作画习惯用古人传承下来的方式，以研取墨，于砚田耕耘，一如农夫把东山的日头背到西山，自然不是为了培养名士气，不是制造大家气势，也不是点缀方巾气，而是在辛苦稼穡中身历一个过程，寻求一种体会。也正是从这样的砚田笔耕中生成的花鸟虫鱼，含情流意，让人心生荡涤和喜悦的感觉。读他的画，知其一者以为出自哪位江南才子，而知其二者才能体会在那文质彬彬的笔墨中所蕴藏的北方土地上生成的质朴品格。李鸿照从来都很用心，很勤奋，他画中每一笔墨都得自在学习古人过程中的刻苦磨砺。对于古人，他从来不拒绝规矩与成法，甚至对规矩与成法表现出特别的热爱而从不避讳亦步亦趋、中规中矩，但我们在他的画上却从来找不到模仿和古板的痕迹，也许这就是他用心和善于用心的所在。因为法可以学，而悟却需要心智的感悟，如果李鸿照能够在规矩中求得新意天成，应该就是他的过人之处吧。

品读李鸿照的画，可以体味到一种清纯淡雅的滋味，感受到一种无羁而雅正的逸气。从他的画中看不见俗气，那些庸俗、鄙俗、恶俗都被他淘汰干净了，而后显露出简逸高华、冰

清玉润的气质，叫人想起《庄子》中所描绘的藐姑射之山上的神人。他不喜欢满纸烟火气，龌龊肮脏，或装神弄鬼，形同鬼魅，状若乌云貌，好像画里藏着丑陋腌臢的妖魔。他的画是洁净的，也是安详与平和的。他的画外表是文弱的，但我觉得这种文弱的外表里藏的是数十年锤炼的功夫，气象氤氲远远胜过色厉内荏的虚浮和所谓的刚强。

我很喜欢读他的画。春风和煦之时，万物萌发，草长莺飞，姹紫嫣红。在这样的季节里，展开他的画，读他的题画诗，不由心中喜悦万分。《石榴图》题曰：『自古文人画者以文以人以画为根本。文乃千古之化成，人则鲜活之生机，画为人文之承载，非言它也。』这是他对当代新文人画心智洞明的了悟。《水仙图》题：『路有大奔疾，屋置网络机。老少多胡话，主论孔方题。高洁无价格，斯文已往昔。唯独幽谷物，尚存神仙意。』《牡丹天竺图》：『用色不拒西洋红，写真三维晓亦通。心存千古圣贤意，乐为哪宗为哪宗。』理论上主张，创作中践行，李鸿照以经世致用者的切身功夫，于诗书画印中探其精要。他在另一幅画中又题到：『时花多不入眼看，春画石榴秋赏兰。』是的，也许应时的花过于招摇，这不是李鸿照所心仪和追求的品质。

『饮酣视八极，俗物多茫茫』。时时地，想着丹青中多情无情的春花秋卉，把酒且赏，念着唐人刘希夷的《故园置酒》：『酒熟人需饮，春还鬓已秋。愿逢千日醉，得缓百年忧。』我们不是市井酒徒，自然不会喧呼叫闹，然后烂醉如泥，我们喜欢在浅斟低酌中品味千回百转的低吟慢唱。佳朋良宵，酒酣耳热之际，鸿照兄又常常以他谦谦君子温厚质朴的本相，迎着如诗如画的长空明月，坦然长啸。有时我恍若梦寐，是置身杜甫和郑虔之间，还是杜甫和萧郎之间？春歌台榭，论酒交垆，原来一千三百年前的景象，在今日的长安城里，依然可辨踪迹。诗画式微而又复兴，得益于许多忠于真诚和追求品格的人，李鸿照就是其中的一位。

目录

序言	一	双秋图	二二
中国画的前世今生	二	凤仙花	二四
端堂鸿照的画中滋味	六	红蓼	二六
春水图	二	写生绣球	二八
梨花老树	四	蜀葵	三〇
写生天竹	六	清和图	三二
安生图之一	八	草堂绣球	三四
安生图之二	一〇	水仙	三六
海棠写生	一二	辋川秋菊	三八
辋川秋菊	一四	《闲情偶寄》插图之一	四〇
红了红蓼图	一六	《闲情偶寄》插图之二	四二
牡丹天竹图	一八	《闲情偶寄》插图之三	四四
海棠	二〇	《闲情偶寄》插图之四	四六
		《闲情偶寄》插图之五	四八

《闲情偶寄》插图之六	五〇
《闲情偶寄》插图之七	五二
《闲情偶寄》插图之八	五四
《清平调》诗意之二	五六
咏菊	五八
富贵双安图	六〇
安生图之三	六二
安生图之四	六四
春花图	六六
梨花终南	六八
《清平调》诗意之一	七〇
秋花图	七二
梨花过后清明	七四
秋阳	七六
快雨时晴	七八
春意图	八〇
素花图	八二
生机图之二	八四
秋暑	八六
红芙游鱼图	八八

菜花写生	九〇
石榴	九二
清竹	九四
观月赏鱼图	九六
水仙写生	九八
生机图之一	一〇〇
四季海棠	一〇二
一画图	一〇四
岁月如水 梨花依旧	一〇六
红柿图	一〇八
草虫	一一〇
后记	一二二



難解春江東流意稍明其理已白頭

乙酉春分聽先生講詩有感而作沈鴻並題



名称 梨花老树

尺寸 一一五×四二厘米

年代 二〇〇五年

時過五載恭王府中梨花老樹猶在眼前

瑞堂主人



梨花過後清明
乙酉清明前七日憶
寫梨花舊夢於長
安吉祥

瑞堂記



名称 写生天竹

尺寸 一一五×四二厘米

年代 二〇〇五年