

房间

油漆与粉刷

花漏图案集

崔聚花
开焕
开兴
开海
编绘



黑龙江科学技术出版社

房间油漆与粉刷花漏图案集

崔焕聚 亓兴顺 亓兴海 编绘

黑龙江科学技术出版社

一九八四年·哈尔滨

责任编辑：张建平
封面设计：顾灵选

房间油漆与粉刷花图案集

崔晓燕 元兴顺 元兴海 编绘

黑龙江科学技术出版社出版

(哈尔滨市南岗区分部街28号)

长春新华印刷厂印刷·黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/16·印张18¹/₂·插页4·字数4千

1984年4月第一版·1984年4月第一次印刷

印数：1—28,500

书号：8217·021 定价：2.30元

前 言

随着我国社会主义建设的飞跃发展，广大人民群众的物质文化生活水平日益提高。因此，人们在住宅的建筑与装饰方面的要求也越来越高。为了满足广大人民群众的这一要求，我们编绘了《房间油漆与粉刷花漏图案集》一书。

建筑装饰是土木建筑的重要组成部分之一。它为室外装饰与室内装饰，也可分为平面装饰与立体装饰。本书主要介绍平面装饰中的粉刷与油漆。

粉刷与油漆的操作技术和色调、花纹的设计有它自身的规律，也是一门学问。设计出好的色彩与花纹，不仅美观而且可直接影响人们的身心健康。比如，绿色可以稳定人的情绪；兰色适宜于热病患者；暖灰色可以起催眠作用等等。一定的色彩代表一定的情感，不同年龄、不同职业、不同性格的人对色彩有着不同的选择。因此，对于房内的粉刷与油漆技术的研究，是很必要的。

本书不仅介绍了油漆与粉刷的操作技术、而且还介绍了色彩和花纹图案的选择与搭配，最后重点向读者提供一些国内外新式的花漏图案。

在此书的编绘过程中，曾得到老技工孙玉福、李凤翔等同志的热情帮助，在此谨表诚挚的谢意。由于我们的水平有限，书中不妥之处在所难免，敬请读者批评指正。

崔焕聚 亢兴顺 亢兴海

一九八四年四月

目 录

第一部分	房间粉刷与油漆操作技术	第二部分	花漏图案
一、墙壁粉刷	1		墙边漏图案.....16
(一) 粉刷材料及操作技术	1		墙壁漏图案.....45
1. 石灰粉刷	1		天棚漏图案.....126
2. 粉刷前的准备工作	2	附 录	关于花漏的放大和制作..... 138
3. 粉刷的程序和方法	2		
4. 涂刷时易出现的弊病及解决方法	2		
5. 涂刷的时间选择	4		
6. 几种常用的水质涂料及操作方法	4		
(二) 墙面的色彩、装饰和布局	5		
1. 各种颜料的应用与配制	6		
2. 色浆的调制	7		
3. 室内色彩的设计与施工	8		
4. 甩点的方法和工具	9		
5. 花漏的种类及用途	10		
6. 边框的种类及用法	11		
7. 墙裙的不同作法	11		
二、墙壁油漆	12		

房间粉刷与油漆操作技术

一、墙 壁 粉 刷

(一) 粉刷材料及操作技术

粉刷是以石灰、白垩粉、立德粉、胶质色粉等为涂刷基料，用水质稀料调和进行涂刷、喷刷的。

1. 石灰粉刷

我国室内装饰工程中所用的涂刷基料多为石灰。石灰是用石灰石，也叫青石，通过封闭加温烧制而成的。这种材料来源容易，价格便宜，制作简单。其颜色洁白、明度高，并有很大的消毒灭菌作用。因此，这种涂料得到广泛的应用。

在泡制白灰浆（泛灰）时，要注意以下几点：（1）选料时，应选择色白、体轻的灰块。一般色白体轻的灰块都是熟灰（烧透了的），而色灰体重或黄红的灰块多数是生灰、夹生灰、硬心子灰（没烧透）。只有熟灰泡出来才能洁白、细腻，和易性也好。（2）所用的白灰浆，有临时泡制的，也有提前把白灰泡成灰膏备用的，还有一种是经泡制后，用精罗筛选、烘干，研制成细粉后备用的。一般大型工程项目多采取大型灰窖贮存灰膏和烘干存粉的方法，一般住家粉刷随用随泡。（3）泡灰的方法，一般是先用一个容器（如大缸、水桶等），装入容器的 $1/4$ 左右的净水，然后再放入已挑选好的灰块，灰放到接近水面为止。大约过 $5 \sim 10$ 分钟左右，白灰就沸腾溶开。这时加上与白灰重量成比例的清油（一般每 10 斤白灰加 3 两清油），不论泡多少白灰，清油都可以一次加足。如有干末或粘糊块要随时加水，以水面总在灰块之上而又能保持沸腾状态为准。加入的清油也会逐渐变成奶白色液体同灰浆融和在一起。这时再将清水加到容器的 $1/2$ ，再如上加白灰到接近水面，随开随少量加水，仍以白灰串不出水面为准。待灰浆冷却后，一次加足食盐（一般每 10 公斤白灰加 4 两左右）。然后，慢慢搅动，以保持底部无凝固物和干硬灰块。在泡灰时，一定要保持充足的用水，白灰沸腾上冒时，要及时用水激一下，以防溢出。倒入清油后，一定要等灰浆全部烧开，将清油烧融后再加清水。（4）在泡灰的过程中，要注意安全防护，要带好手套眼镜，小心迷眼和烫伤。（5）使用灰浆时，应注意泡好的灰浆加水成 25% 的浓度后才能使用（用木棒或手指沾浆象一层湿薄纸一样即可），使用

灰浆前一定要用60~80号的纱网滤去杂物,以保证粉刷的质量。

房间用灰量,按天棚或墙壁的展开面积来计算。一般每一百平方米需要20公斤白灰、4两群青(洋兰)。加群青的目的是为了消除白灰中黄的色素成分,增加灰浆的洁白度。

2. 粉刷前的准备工作

(1) 粉刷工具: 24号圆刷子一把(洗净扎紧),两米左右长的刷子杆一根,将圆刷与刷杆成 40° 左右绑在一起,如图一所示;一架合梯或一个高凳子(高度以能够到天棚为准);麻丝刀一把;干净的盛灰浆容器一个。

(2) 修补缺陷: 将旧墙皮的脱落处和反碱反黄处用麻丝刀刮去;墙洞、掉皮处以及门窗和天棚四壁交接处的裂缝用和好的白灰腻子添补好。

3. 粉刷的程序和方法

涂刷的程序和方法直接影响到装饰质量的高低。在东北地区,全白的粉墙一般要涂刷两遍。如果是多色彩的墙,一般是多少色,要涂多少遍,另外还要加底浆(白浆)两遍。如果原墙的基础不好或材料欠佳,无论单色墙,还是彩墙都要增加涂刷的遍数,至于增加几遍,要视具体情况而定。

粉刷的基本程序和方法视将要涂刷的房间的形状(正方的,还是长方的)和采光的方向(即窗户的部位)而定。

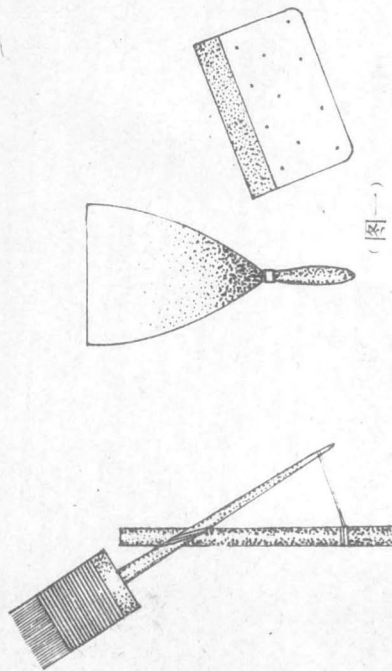
对于长方形房间的天棚,要先顺长边刷,一刷排一刷,一直排到头。第二遍再顺长方形的宽边刷,也是一刷接一刷,中间不允许有断开和跳格。

对于正方形房间的天棚,第一遍应和有窗的大墙平行刷,第二遍与有窗的大墙垂直方向刷。

四壁则头遍横刷,二遍竖刷。这样刷的作用,一是排部均匀,二是纹理通顺,三是透光率高,可以避免干流、阴影和刷印(虎爪)。前面已经提到对于墙上的破损、洞眼等缺陷,要用麻丝刀和大砂轮铲除或磨光,抹一遍稀细沙浆(白灰腻子)。对于墙角、天棚和大墙的交接处,以及门窗的阴阳角,一定要用圆滚(半圆木抹子)或是麻布补抹,并要扫清边上的余灰。

为了刷时省力,刷后质量好,泛浆时加添清油(数量如前所述)和事先泡好的肥皂水(一般每百平方米的涂刷面积用一块肥皂)。

4. 涂刷时易出现的弊病及解决方法



在粉刷的过程中可能出现下列几种现象：刷子一过，浆水就往下淌，墙面上出现流浆的痕迹。这种毛病的原因多数是浆水太稀，如果浆灰加厚一点，刷子沾浆少一点，多刷几遍就会好的。还有一种原因是墙面过湿，或太潮，这样就需要用炭火烘干一下，如果不太严重，可用干灰面弹涂一遍，待干一会儿，再扫除下去，用厚一点的灰浆涂刷就可以了。

还有一种情况是吃水量过大，拉不动刷子。刷子一过就干，形成道道干流和阴影。这种情况的原因有以下几种：可能你用的灰浆太厚，这就应当往灰浆里加清水调稀后再刷，如仍然有这种现象，那就是墙面太干，或者原墙面底浆缺油和肥皂水，只要用含清油量一点或者肥皂水多一点的灰浆来涂刷就会好的。但兑入肥皂水要适量。

还有一种情况，刷后浆水不沾。涂刷时，灰浆随着刷子的摆动往下掉（打滚），刷子一过，留在墙上的灰浆迅速分裂收缩成小球滚落。这种现象如果发生在头遍浆，那就是墙面原有的灰浆含油量过大，或原墙上旧浆层不是白灰浆，而是酯素涂料，或胶质水粉涂料。这时，可以在所用的灰浆内加一点酒精试一下，如果好用，说明是原墙的油量过大。如果是酯素涂料或胶质水粉涂料的旧墙皮，可以加一点菜胶（鹿角菜）。家庭可以用小白菜炸点水加一点胶即可。也可以少用点白矾水，其效果都很好。如果是在刷二遍时发现滚落，那说明你刷的头遍油量大了，用点酒精（白酒）就可以了。

还有一种情况，就是涂刷完，浆干后，发现墙上或天棚上出现黄色的印迹（尿圈），好象小孩的尿褥子一样，这种现象是反润，也叫反碱。出现这种情况多数是在漏过雨的地方，以及新改过的烟道、火墙、火炕、厨房、天棚、上下水管等地方。这些地方长年被油烟熏染，冷热干湿变化很大，使砌体内的碱或油渍泛出来。因此，当涂刷上一层灰水后，它很快就反出表面。遇到这种情况，如果碱薄或烟圈不大，呈微黄，只要在浆水内加一点白矾溶液就可以修正过来。如果黄的印迹很严重，或是你已确切的知道：你所刷的部位是原来的火墙、火炕、烟道，或是你所刷的部位是用代烟灰的旧砖砌筑的，就应用油来压一遍。方法是先用清漆或白、灰色调合漆把这些地方整个涂刷一遍。待油漆有七分干，也就是用手按还粘，但迅速蹭一下又不沾手时，马上刷上石灰浆。等稍干后，如果出现油渍龟裂，可再刷一层灰浆。以下的工序正常进行就可以了，这种方法在装饰工程中叫“改墙”。用这种方法也可以把原有的油墙、原来的明灰墙、原来的大白土粉墙（达斯特林灰）改成白灰浆墙。并且质量很好。

当你全部涂刷完毕后，发现有一处或几处不理想。比如出现了干流、阴影、沙眼、溅沫等现象，重刷又可惜，时间又不允许。有的同志就拿起刷子，把不太好的地方又重刷了一遍，结果更糟。不但以上的现象没消除，又多了一块块的补丁（大膏药）。这种现象的产生，是因为后涂刷的部份增厚了，四边接茬的刷子印无疑的增加，而接茬部位干的都快（白灰的吸水率高），就出现了明显的印迹。正确的处理方法应当是先把出现问题的部位用大麻斯刀，或砂轮机抹平，然后用干净的水色刷子（软毛刷）在这个部位上涂满一遍净水。尤其是这个部分的四周要用清水润透，然后再涂刷石灰浆。石灰浆一定要刷在用清水刷过

的印迹以内，刷一遍或两遍应根据要修补的部位刷抹后的情况而定。不管是一遍还是两遍，当你认为可以了，应用软刷沾清水在所涂刷的部位四周，接茬处轻轻的润刷一遍。这样干透后就不会有任何印迹了。但必须使用原来的浆水，不能乱用其它的浆水。如果原浆水确实没有了，要把墙用清水打湿一块，按着湿墙色彩配制。在墙上配样，要在背角或下部先试验，这样不会弄出污迹。即使有点污损，也不会有大的影响。

刷石灰浆所能出现的问题，大致是以上几种，只要掌握住要领和遵照操作规程，就不会有问题。但这里应该强调的就是必须细心，要随时注意观察，要注意每一个微小的变化，及时采取补救措施。老技工当中流传着这样一句话：“刷灰水，活最松，干一辈子也难精！”这就是说粉刷工容易干，也最容易出毛病。所以粉刷工作得处处注意，并按规矩干，才能收到良好的效果。

5. 涂刷的时间选择

在粉刷的时候，除根据原墙的条件外，还要注意季节和天气的变化。

如果是晴天，又风和日暖，那么所刷的石灰浆干透后将是亮度大，明快、耐久。如果是阴天，尤其是阴雨连绵的天气，这时所刷的墙也将暗淡无光。这是因为阴雨天，空气湿度大，石灰浆干的慢，墙面因含水过大而失去吸水的能力。石灰水本是氧化钙的水溶液，与空气中的二氧化碳作用生成白色结晶。这个过程缓慢进行，逐渐形成贴干，也叫青皮，所以显得暗淡。另外灰浆在干硬的过程中有非常强的吸水能力，光度越强，干硬后的灰浆亮度也就越大。不过这种要求应当适可而止，并不是温度越高越好。温度太低不好，过高也不好。通风也是如此，没有风不好，通风过大也不好。通风过大会形成干流和翘皮，严重的会形成雪花皮（干后墙皮象下雪一样掉下来）。

粉刷和四季也有密切的关系。一般春秋两季温度适中，日光充足，通风良好，适于粉刷。但风容易出现干流和阴影。这时刷浆，须将门窗闭着刷，全部刷完后再起打开门窗吹干。夏季温度高，但水气大，通风要好，浆水中宜于多放点蓝色，油要少，盐也要少。冬天刷浆，室内要暖和。灰浆适当少加点矾和胶。“蓝要少，轻打刷子，多把阴角找”。冬天刷浆，背阴面和阴角容易出现問題，所以要刷厚浆，多走几遍刷子。必要时可用炭火把结霜、冷冻的部位烘烤一下，再进行涂刷。

6. 几种常用的水质涂料和操作方法

大白浆、大白浆的基础材料是白垩粉。把白垩粉泡在一个大的容器里，一定要泡透，泡的时间一般在24小时以上，全部泡透后再进行搅动，并加入经熬制的鹿角菜胶水（也叫龙须菜、鸡爪菜），每百斤白垩粉加入7两干鹿角菜熬制的菜胶水。菜胶的熬法：把干鹿角菜洗净，用清温水泡4—5小时，把菜连同泡碱水一同倒入锅内加温。水要充足，熬到菜已化了，只剩点硬根，胶水成白米汤状，用纱布把胶水过滤一遍，滤出硬根和其它杂质，然后搅入白浆。这种浆的特点是：细腻、光滑、耐久。

斯林白浆：是用白粉子（土粉子）或白垩灰，加入酪素胶混同白石灰粉（熟灰粉）配制而成。用前也需要泡制过滤，并要加温水，或适当加温，以浆中没有块、胶粒为准。它的特点是：细腻如油漆，光滑如瓷砖，光滑如瓷砖，下次粉刷也很困难。风天、干燥天其吸水率非常大。而阴天、雨天其吸水率又非常小。而且其干结后的表层和其它材料不容易结合。就是同材料也常出现脱皮的现象，所以这种材料，除一些宗教性的建筑外很少应用。

可赛银：是一种白色的经过特殊加工的化工涂料材料。它以酪素为粘结剂，在使用时应加温，泡成厚粥状。如果温度不高，酪素不开，刷出的墙面，将出现蛛网状痕迹。它的特点是光滑，亮度大。墙面的干结层硬度大，并且耐久，是一种比较好的涂刷材料，但价格较高。

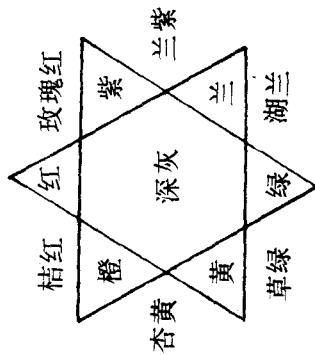
化工材料涂刷：化工材料很多，如立德粉、双飞粉（麻斯面），以及氧化铁红、氧化铁黄、石灰绿等等，这些材料单独或混合涂刷都要加骨胶或皮胶。如果有条件的，用豆浆或牛奶为稀释剂更好。

无论是大白浆、斯林灰浆、可赛银，还是化工水质涂料，涂刷时都不能用圆刷子，而是用双排软羊毫排笔，或大夹板排笔。要有好的脚手工具。其操作方法和程序与白灰浆一致。

（二）墙面的色彩、装饰和布局

现阶段的住宅和娱乐场所，都要求整洁、美观、大方。就是说墙面要有色彩，要有图案花纹，而且不同房间有不同的格调，这就要求我们有丰富多采的粉刷装饰技术。例如，墙面起大方、起小方、喷花、甩点、作假纸墙、假理石、木纹、水纹、拍丝等。通过巧妙合理的布局不但使居住条件更舒适，也使日常生活增加美感和情趣。

我们在进行室内装饰粉刷时，首先都会遇到这样一个问题：怎样确定最好的格局、色调、图案呢？怎样粉刷才能感到舒适、文雅、美观呢？我们说，首先要了解你所施工的对象，即房间的大小、采光好坏，是独立建筑还是左右相夹的中间部份。然后还要了解使用的目的，是住宅还是门市，是卧室还是客厅。还要了解使用的主人，是老年、中年，还是青年；是知识分子、干部，还是工人、农民；是已婚的青年，还是新婚夫妇。根据房间的不同用途设计方案，这是装饰工程的前提。



（图二）

房间大、宽敞宜於用温色；房间小显得闷应当用冷色；采光好的房间色调可以稍重一些；采光差一点的房间则应用亮度大、明快的色调（后附色素配比及明暗效果）；独立建筑容易显得冷落，适用温色，花色也宜於繁杂；楼房中的房间，或左右相来的房间，要雅素，适宜於偏冷调子；阳面的房间由于阳光充足，宜於用冷调；阴面房间光线不足，宜於用明亮的暖色；老、中年人宜用雅素色调；青年人用明快色；新婚家庭用喜庆色（红绿之色不烦）。

不论用什么色彩、花纹，都要遵循一条原则，即房间粉刷是为了使人安静、舒畅，是为了衬托室内的布置，万不可喧宾夺主。粉刷的设计应和室内布置统一考虑。

1. 各种颜料的应用与配制

怎样配制合适的色调，色调的冷暖明暗是怎样区别的？要弄清这个问题，我们先谈一下三大色素和五大基础色：三大色素是红、蓝、黄三色。五大基础色是在红、蓝、黄三色素外加上白和黑。三色素之间的相加、相混可形成多种颜色。例如，黄、蓝相加成绿；黄多蓝少成草绿，蓝多黄少成湖兰；红、黄相加成橙色，红多成桔红，黄多成杏黄；红、蓝相加成紫色，红多蓝少成玫瑰红，蓝多红少成蓝紫。（如图二）

那么在粉刷中怎么具体应用呢？我们知道在粉刷之中，除了线条、花絮和有要求的边框外一般不直接用色。而是以白浆为主适当的加色，配制我们所需要的色调。因为刷墙的各色以白为主体，相应的提高了各色的明度。如白中加红成粉白，白中加蓝色成蓝白色，白中加黄成乳白，这都是亮度较大的明色。暗色多数是在白浆中加入两三种以上的颜色。如白浆中加入了玫瑰色（红蓝），就是淡藕合色，属暗淡色。在我们配制雅素的暗淡色时，往往都要少加一点点黑，这样出来的色很高雅，平和，具有深远的空间感，并给人以细密如绒似布的感觉。

在粉刷中常用的颜料有氧化铁红、氧化铁黄、立德粉（锌白）、群青（洋蓝）、沙绿、石灰绿、骆绿、姜黄、骆黄、红银朱、太阳红、黑烟子、哈巴粉等颜料，其中的红银朱、太阳红、黑烟子在使用时用白酒或酒精才能调开，再用温水搅拌好。如果直接倒入浆中，它将漂浮在水面，而不溶於浆内。除了这些颜料外，近来也有用直接染料的，如直接煮蓝、直接煮红、直接煮绿等，其特点是不耐久，易於退色及氧化变色，所以它虽应用方便，而且价值低廉，也不适于大面积采用。但在喷花、甩点、或作边框线条时少用一点，是比较方便和可取的。

在粉刷过程中，除自己兑制色调外，也有用广告色来配色和作花的。广告色应用方便，色泽纯正，细腻，但比较昂贵。在喷花、甩点时，为了新鲜、色正可以采用广告色。在配制红、粉红、粉白、玫瑰、藕合、茄花等色时可用一点药物：如红汞水、龙胆紫等。用红汞水和紫药水配出的色彩艳丽，美观，有很大的活力，并且耐久，但在下一次粉刷时不易遮盖。

2. 色浆的调制

我们调制色浆之前，首先要考虑好什么样的色浆明度大，什么样的色浆明度小，那些色浆是冷色，那些色浆是温色。我们选择什么样的色浆，并如何兑制。

下面介绍一下常用色浆的兑制。首先我们可选择一个适当容量的桶做计量单位，比如我们用的是能装20公斤灰浆的桶，看加多少用什么颜色兑制什么色浆。

纯白：一桶灰浆内加半两群青。其特点是色白、亮度高，为平调。

蓝白：一桶浆内加一两半群青。是冷调子，亮度大。

蛋青：一桶浆内加二两半群青，点两滴墨汁。是冷调子，亮度较小。

天蓝：一桶浆内加四两群青，点两滴墨汁。是冷调子，明度低。

湖蓝：一桶浆内加六两群青，一两骆驼黄。是冷调子，明度低。

茄花色：一桶浆内加一两群青、半两太阳红。是平调，明度低。

枯草绿：一桶浆内加二两群青，半斤黄土子。是平调，明度低。

乳白：一桶浆内加三两黄土子。是温色调，明度大。

乳黄：一桶浆内加三两半黄土子、半两太阳红。是温色调，中明度。

米黄：一桶浆内加六两黄土子。温色、中明度。

芥茉黄：一桶浆内加一斤黄土子，一两太阳红。热燥色，明度低。

杏黄：一桶浆内加四两骆驼黄或姜黄、半两太阳红。是温色，中明度。

咖啡：一桶浆内加四两黄土子，三两红银朱，再加三、四滴墨汁。温色，雅素暗淡。

豆沙：一桶浆内加六两黄土子，三两半红银朱，再加七、八滴墨汁。温色，雅素暗淡。

粉白：一桶浆内加一两红银朱，或太阳红。平色调，明度大。

粉红：一桶浆内加二两半红银朱，或太阳红。平色调，中明度。

浅肤色：一桶浆内加一两半红银朱，一两黄土子。平色调，中明度。

肉色：一桶浆内加二两半红银朱，一两骆驼黄。温色，明度低，但色艳。

驼色：一桶浆内加二两红银朱，一两黄，再点四、五滴墨汁。温色，雅素暗淡。

高粱米灰色：一桶浆内加三两红银朱，一、二两黄土子，再加五一七滴墨汁。雅素暗淡。

藕荷：一桶浆内加二两红银朱，一两群青。平色调，中明度。

绿白：一桶浆内加一两沙绿（或石灰绿）。冷色调，明度大。

淡绿：一桶浆内加二两沙绿（或石灰绿）。冷色调，中明度。

葱绿：一桶浆内加三两绿，一两路黄。冷色调，中明度。

果绿：一桶浆内加三两绿，二两路黄。平色调，明度低。

草绿：一桶浆内加五两绿，二两路黄，点三、四滴墨汁。平色调，明度低。

灰绿：一桶浆内加五两绿，四两路黄，点十滴墨汁。平色调，雅素暗淡。

月白：一桶浆内加一两群青，点五、六滴墨汁。冷色调，明度大。

银灰：一桶浆内加二两群青，点三、四滴墨汁。冷色调，中明度。

水泥色：一桶浆内加四两黄土子，一两群青，点十滴墨汁。雅素，明度低。

以上是常用的几种粉刷色，多用于大面积粉刷作业中。如果我们需要一些热燥色，如火红、柚木，和一些不加白的重颜色，可以用颜料按色彩三要素的配兑关系来调配。

3. 室内色彩的设计与施工

粉刷的程序应当是先刷天棚，后刷大墙，先上后下。那么带色的应该怎样刷呢？色调、格局确定以后，也是先刷天棚，后刷大墙。先刷上部墙套，后刷下边墙裙。刷好基础色后，再进行喷花甩点，先打好上部的拼色（或牙子线），再打边框。最后才刷墙裙和墙裙线。

室内粉刷，一般天棚和天棚以下的20公分左右的部分都刷白。在天棚以下的20公分左右弹上平伸线（用粉线弹印），沿平伸线向下涂刷你所配制好的色浆，就是色墙套。墙套刷到离地面1米20左右，再弹一次平伸线。然后，再沿这道平伸线刷墙套色浆，就是墙裙。

那么墙套和墙裙究竟应当多高呢？墙套的上线一般都打在墙高的7.5%上。如3米高的墙，上平伸线弹在距天棚22—23公分处。如果4米高的墙，那就应弹在距天棚30公分处。墙裙一般从地面算起取墙高的2/5。如果墙高是3米，那么墙裙就是1米20高。如果墙高是4米，那么墙裙就是1米60公分。

当格局有变化时，这个尺寸也要变化。比如采用高墙裙（没有墙套，只有墙裙一色），那么高墙裙应是墙高的4/5。如墙高3米，

其墙裙就是2米40公分。如果选用大墙套、矮墙裙，墙套应是高天棚的 $1/5$ 或 $1/6$ ，矮墙裙取墙高的 $1/5$ 或 $1/6$ ，但最高不超过60公分。

整个部局尺寸我们知道了，下边我们再详细说一下天棚、墙套、墙裙三个部位的有机结合和变化程序，以及色彩设计和施工中的具体问题。

天棚：在施工和色调设计中，一般的都是白色或乳白色。个别有绿白、蓝白、粉白的，通常都是整体一色，没有花纹、框边。但近年来随着生活的提高，人们对美的要求也高了。在粉刷天棚中，不但要求作灯月（灯花漏子），还要求起边（起方），打云子（作云花）。这就要求我们在工艺上也前进一步。

天棚起边（打方）：确定天棚边框的位置有一定的规律，这就是天棚边框与天棚边的距离等于高墙套上沿到天棚边的距离。如墙套的平伸线要打在距天棚20公分的大墙处，天棚边框线和墙套线相互对称。然后再在你所设计的边框的内缘打第二、三道弹线。在线内粉刷色浆，干后再按弹线的印迹划上3—5分单线或多色拼线（要均匀、整齐）。

作云子：是在弹好天棚边线的四角处，装饰云花图案。云花漏子有一版的，也有二、三版的，一般的云花是三版，用喷枪或喷雾器，把色浆用80号圆筛筛过。喷花要求色浆不流、不坠，色泽均匀、明快。

作灯月：在粉刷天棚中，为了装饰华丽，可在电灯的出线处周围作灯花（也叫灯月）。灯月一般分正圆灯月、扁圆灯月、方形灯月、几何灯月等。也有根据灯光的要求构成双圆连环式、三圆连环式。在所设计的圆形内，设计并剪出灯花漏子，然后和作云花一样，把灯花喷到灯月内，最后再描外线。这种线一般最少画由深入浅的两道，也有由深入浅描5—9道的，使边线有立体感。

方形灯月：有正方形、长方形或是菱形，还有双菱相交的。

几何形灯月：一般是三角形或多角形，也有角、圆、方结合的几何连锁式图形。这几种灯月也和圆灯月一样，要事先放大样，作底漏子。放大样的方法，是用牛皮纸事先画好图样，图样的大小要和实际一样。然后根据大样设计出灯漏的图案。

当天棚喷刷好图案以后，你感到满意再不需要更改和增添任何花样时，就由天棚的边缘向下量出墙高的7.5%，弹出墙套的上平伸线（水平线），平伸线以上不允许缺刷，漏刷或不足。延平伸线向下刷墙套色浆，刷到墙裙的上平伸线处，要求稍过一点，以免刷墙裙时缺肉漏刷。

墙套：当你把墙套的色浆刷完后，看看干后的效果，没有干流、阴影、流坠、溅沫等，认为色泽、质量都满意的话，可以按你设计的图案继续施工。当你的图案中即有甩点又有边花、大墙花，并有边框和起方时，应当是先甩点，然后作夹线边花的底色，再弹线起方，作边框，再在方内作大墙花。一般都是这样的顺序。

4. 甩点的方法和工具

甩点一般都是甩三色点。如蛋青色的墙壁用草绿点、中绿点及白点；米黄色墙用肉皮色点和浅柚木色点加白点，以此类推。要求墙色和谐统一，点要圆，要鼓，要密而不烦，疏而不断。一般第一色要求密，但不允许成团成片，第三色（白色）要求稀疏，但不能时有时断。甩点的材料是用80%的麻斯面加颜色用手搓匀，甩点前可先在小面积上试甩，看干后的色调合适否，认为合适了，再把搅拌的麻斯色倒入盆内，加入熬好的豆浆，（熬好的牛奶也可以）及适量胶水。为了省力，出点均匀，少加入二、三滴豆油，能起润滑作用。甩点工具可用一把干净的圆刷子（22—24号），最好是新刷子。事先要去掉刷子的线和堵。操作时先沾好色浆，再用手拧干一些，右手拿刷子，面向墙壁向需要甩点的部位抖动，主要靠腕力。左手配合右手，磕刷子的毛根部，使色点均匀地散落在墙壁上。身体要先站远一点，而后逐渐站近；先是侧身，而后再逐渐正身；先甩上边，后甩下边。用力要匀，身子要稳，手劲要准。色点甩完如麻纱，白点甩完如梨花。甩上部点的时候，为了防止上面污染，可以把上平伸线以上的部分用纸遮盖一下。甩点工作完成后，应再检查一下有没有缺点或成团、成片的部位，有毛病立即调整，如果满意了再漏上边漏子。

5. 花漏的种类及用途

上边漏，分夹线漏子（也叫平漏）和吊漏子两种。夹线漏子：上下两个花边基本平行，并有一定的走向（如风吹麦浪）。上下左右相呼应，具有水平方向的曲线美。所以在用这种漏子时，往往要按漏子的宽度，在墙上弹线打上一层有别于墙色的底色。喷完花漏后，再按所弹线，起上下两道一色——五色线，因为它是水平方向，也可以在墙套的上平伸线下直接用，因而又叫平漏。

吊漏一般都是上部有一个基本平的花边，而下部多是半圆型下垂，或线型下垂。如花环、麦穗，以及欧式的葡萄等都是这一类。我们采用边漏时，一定要注意房间的高低大小。房间高大宜采用吊漏；房间低小宜采用平漏。这是因为平漏比较小，一般不大於25公分。而吊漏最小的垂直高度也要30公分以上，吊漏可使房间显得华美壮观。

墙面上的花漏子，分喷花漏子和假纸漏子两种。喷花漏子，一般是独立的花卉或风景，在作喷花漏子的时候往往要先打上衬景（虚影），完后又经常加一点虚边，加强立体感，有浓厚的生活气息。这种漏子虚实相映，层次分明，是一个完整的图案。一般的需要3—5版完成。

假纸漏子的图案要求上、下、左、右都能联结，拼漏成四方连续图案。其效果象糊成的彩花棚壁纸。图案设计要求能联结，要清晰概括，色彩要简捷雅素，这种花漏一般的是2—3版。为了有立体感，比如石膏花，可以多刻几版，有的多达11版。

在作花漏时，不论是边漏还是墙漏，首先要把握住图案刻版的顺序。并要对准上下，弄清反正，使版与版之间紧密吻合，协调一致，避免脱节和跑花漏叶等现象。在喷漏子时，应注意每版颜色要分清，不能晕混。而且注意无论是几版漏子，都应

是先漏浅色,后漏深色。但白色除外,白色应是最後噴漏,这样能起画龙点睛的作用,并使图案显得清洁、明亮,立体感强。墙面滚花是用波布或麻袋片,沾色浆在要滚花的墙面上滚动。手法要轻,沾浆要匀,手眼相应,最好达到看不出接茬的效果。

6. 边框的种类及用法

墙套上起大、小方,就是起边框。在一面墙上,可能就是一个大方,当然要是很长的墙也可以是几个大方。但这种大方的长度最小也不能少于高度的1.5倍,一般都是扁方框。边框的着色宽度为10—15厘米。如果在方内另起小方,小方的长度又要不大於高度的70%。比如高1米,那么这个小方的宽度(长)就不大於70公分,而它的小边框着色宽度在5—6厘米为适宜。大小方并用不能使用同一色,要分别用色,又要是同色基的色素,色度要比墙面深,但又要和墙面统一和谐。

大方和小方的四角,有直角的,也有单半弧和双半弧的,还有云字和小草图案的。

大方和小方的上下平伸线必须是水平直线,而大小方的竖线必须垂直。上下平伸线和竖线相交必须是90°角,不允许歪斜,偏差。

7. 墙裙的不同作法

墙裙:当墙套的装饰和色彩喷涂完后,接着进行墙裙的粉刷。墙裙的颜色要比墙套深,可以是同一色加深一点,或是同色调同温的近似色基。墙裙可以是一色,也可以作大理石、木丝,或是滚花等花纹。

滚花墙裙:可以全滚花,要滚1—3遍,以分出轻重色来,在平面上形成立体感(也就是有阴阳面)。另外也可以把墙裙分成许多小格,二层、三层都可以。在二层的间格里,起方的边框,把滚花的方格装饰起来。边框刷色的宽度不宜超过8厘米,不宜小於5厘米,横线要水平,竖线要垂直。尽量要直角相交,并应有艺术加工,可以采用单弧、双弧、凹口等结交法。起线(划线描边)最好是三色阴阳线(有黑白夹线)。

大理石墙裙:先把墙裙分成三层或两层,上层的高度以20公分至25公分为宜。横宽不论上、下层还是中层规格都一致,即50公分左右。两层或三层的方格,上下要错开,象砌砖那样。做理石纹时先把丝棉伸开,拉成网状,看其棉网的走向,网纹越匀越活越自然越好。再用木板钉框,把伸好的丝棉挂到木框上,贴在墙裙的方格处。调制好浅、中、深三种色浆,用喷雾器或喷枪把这三色由浅入深三次喷完,拿下丝棉框,在方格内就形成了大理石样的花纹。为了使丝棉网固定能多次使用,可以把丝棉伸好后,平铺在上过腊的纸上,用喷枪或喷雾器向丝棉喷一遍漆片(虫胶),或硝基清漆。干后这个棉网就成了硬状的漏板,使用起来就比较方便了。其缺点是网纹一样,没有变化,为了变化就需要做一块拉一次网。

如果是作木丝纹,在水色墙上,只能作水纹,方法是用单排羊毫笔沾色,按木材的花纹作丝,但效果一般。所以水色墙大多不作木丝纹。

还有一种挽花墙裙。这种墙裙一般用塑料泡沫在手中随意拿形，沾色浆轻轻的往墙裙上按，形成一朵朵形状不一的花。还有一种就是推花。现在应用很少，它是用一个圆滚，在圆滚上缚一层白毡，或胶皮，用刀刻出花纹，沾色浆，在墙裙上推动印出花纹来。

以上就是粉刷工艺的一些具体技术和操作方法。

二、墙 壁 油 漆

在房间装饰工程中，除了粉刷还有油漆。油漆所占的比例还很大，它不但是保护和美化门窗、家俱的重要手段，而且也是室内装饰的重要手段。它可以代替水粉而且还优于水粉。它的坚固、耐久、光滑、明亮是水质涂料所不能比拟的。另外它还具备一定的耐潮和隔水、隔热的能力。有一些油漆还有广阔的化学用途和物理用途，如防酸、防碱、防锈、防腐、防火等。它色彩鲜艳，光亮，刷一次可多年不动，用水洗过鲜丽如新。因此，在室内装饰，特别是高级室内装饰上是人们所喜欢的一种涂料。

在刷油漆之前，必须把墙面、天棚补抹齐正。用大麻斯刀和砂轮刮磨凸起部分，并要铲除旧墙面上的浮灰、崩皮等。还要抹平坑凹处，然后刷上底油。底油是用清油（阿力夫油）配上少量的挥发性油质如汽油、松节油等。干后刮满腻子，刮腻子的方法，是用大麻斯刀或橡胶板刮抹。要求匀净、平整、光滑。刮完后用手摸没有挡手感。干后打磨沙纸，再刮第二遍腻子，为了区别两遍腻子可在第二遍腻子里加一点颜料或调入一点色油漆。腻子的配制方法是每10斤麻斯面（双飞粉）中加入4两熬开的水胶和4两清油，用3斤左右温水搅拌均匀。夏天温度高，胶不易凝结，可少加一点水。冬天胶凝结得快，可适当多加一点水。一定要注意不要加冷水和沸水。冷水易使溶开的胶迅速凝成微小颗粒，使腻子不好用；沸水使油变涩，腻子也不好。当第二遍腻子干后，再全面打磨一遍沙纸，并用干布擦去浮灰，就可以刷油了。油漆一般选用调合漆，它是色样齐全的成品油漆，在化工商店可以直接选购。调合漆中，分醇酸、调合漆、酚醛调合漆、醇酸调合漆，以及它们的混合体如脂胶酚醛、脂胶醇酸、酚醛醇酸等。它们都是以调合漆或清漆为主体的。用这些漆刷墙都很好，又便于掌握。可以用松节油或200#汽油作稀释剂。这些油漆千万不要和有纤维素或带硝基字样的油漆混用。当然和其它形号的油漆也不能混用，因为它们之间的化学性能不一致，可能引起化学反应以致全部报废。还有一种原油（铅油），这种油是以清油为基础的，要稀释后才能用。它的韧性、粘着力都很好，但亮度较小。又因绝大部分清油是以植物性油质为基础的，所以近年来生产量很少。调合漆和清漆以树脂和矿物性油脂为基础，取材广泛，而且亮度大、色彩好。所以近年来在施工上大多采用调合漆和清漆。我们选购油漆时，一定要看好标牌，并按标牌要求选购稀释剂，千万不能搞错。