

大匠踪迹

Da Jiang Zong Ji

窦忠如

著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

大匠踪迹

濯哲文 題



窦忠如 著

江苏工业学院图书馆
藏书章



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

大匠踪迹: 中国近现代经典建筑掠影 / 窦忠如著.
天津: 百花文艺出版社, 2006.6
ISBN 7-5306-4470-X

I. 大… II. 窦… III. ①建筑艺术—中国—近代—图集②建筑艺术—中国—现代—图集③建筑师—生平事迹—中国—近代④建筑师—生平事迹—中国—现代
IV. ① TU-881.2 ② K826.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 047640 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 740 × 970 毫米 1/16 印张 12.75 插页 2

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 — 7000 册

定价: 21.00 元

引子

循着中国建筑的文脉走来

曾几何时，我试图探寻中国建筑文脉的源流，没想到一深入进去才发现，这竟然是另一个宇宙乾坤。别说寻找什么建筑文脉的肇始发轫，就连其中一支脉也“原非竭一、二人之弩钝所能及事”，更不敢奢谈循着它的来路前行了。好在那时年轻气盛有激情，于是就莽撞地踏上了漫漫征途，不曾想狂热的激情与自信在孤寂的行程中慢慢消磨，眼前渐渐地呈现出了一派无助的渺茫。千重关山阻隔，万里阡陌纵横，到底该向何处去探询中国建筑的文脉，又该从哪里循着它的来路走来呢？

就在我无所适从的时候，中国古建筑权威专家罗哲文先生给我带来了幸运和希望，并引领我为这浩淼繁复的艰巨工程奠基了第一块砖石。那就是走进中国古建筑的历史，剥离沿袭久远的“见物不见人”的诟病，虔诚地去拜访那些“物”后的建筑大匠们。于是，打开已经尘封了七十多年的《哲匠录》，原来“肇自唐虞，迄于近代”的中国建筑大匠们竟然聚会一堂，在这里进行着忘却了时空的心神交流。唐虞，亦作垂、倬，尧舜时共工，创制了规、矩、准、绳、锤、弓、矢、耒耨、耜、铤等器物。如此说来，唐虞虽不是人们习惯称谓的真正的“建筑师”，但他却发明创造了建筑师所必须使用的器具。那么，真正的建筑活动又是从什么时候开始的呢？

记得罗哲文先生在《世界建筑的民族特色及其建筑技术与文化艺术的交流》一文中有这样的文字：“在中国，先民们解决住的问题最早是利用自然的山洞，稍事加工和利用树枝加工以为居

住,被称之为‘穴居’和‘巢居’两种主要的形式,其后随着社会的不断发展才创造了具有基础、墙壁、梁柱、屋顶等构成的建筑物。”也就是说,建筑行为是随着人类活动的开始而产生的。不过,人类最早的建筑行为似乎只是为了建造一处遮风避雨的居所,并不像今天已经衍变成为了人们一种心理上的依托。当然,随着科学技术和人类活动的不断发展进步,野外的穴居、巢居已经演变成了琼楼玉宇和高级的花园别墅,就连其最初的功用也发生了极大的变化,即由单纯的人居建筑发展到了集居住、工作、生产、商贸、休闲、观赏和纪念等等的多种样式。然而,即便在中国建筑历史上曾经出现过“覆压三百余里,隔离天日”的秦阿房宫,以至明清时期那金碧辉煌的紫禁城故宫,人们见到的似乎只有这些“五步一楼,十步一阁。廊腰缦回,檐牙高啄。各抱地势,钩心斗角”的华丽建筑,并不曾知道是什么人创造了这些经典而不朽的艺术精品。当然,囿于自古以来“道器分途,重士轻工”之固习,人们似乎并不想知道或记住那些印象中行为粗拙的“匠人”。正因如此,在这里就不能不提到在中国建筑史上具有某种开创性贡献的一个人——朱启钤,以及由他个人出资创办的中国营造学社。

公元1872年出生在河南信阳的朱启钤,祖籍贵州开阳,字桂辛,晚年号蠓公,后人多尊称他为桂老或朱桂老。清光绪年间举人出身的朱启钤,自公元1894年任职于泸州盐务局后,仕途一直平淡无奇,直到公元1904年与河南项城的袁世凯结识后,由于受到袁世凯的器重才开始平步青云,乃至最后竟就任了北洋政府的内务总长兼交通总长之显职。公元1917年,朱启钤脱离政界开始经营地方实业,并取得了极大的成功。公元1919年,朱启钤在偶然的会里于南京发现了《营造法式》一书,这是一部北宋年间官方修订的关于建筑设计和施工的专业性书籍。对于这本中国古籍中最完善的一部建筑技术专著,朱启钤明白它是研究中国古代建

筑特别是宋代建筑必不可少的参考书，于是就委托商务印书馆影印出版。到了公元1925年，朱启铃竟然个人出资创办了“营造学社”，后来还以他个人的声望和影响争取到了中美庚款基金的支持，并于公元1930年正式成立了“中国营造学社”。于是，学社里聚集了当时中国建筑学界最顶尖的一大批“哲匠”，而正是由于有了他们的不懈努力，才开创和奠定了研究中国古代建筑的一门新学科。

既然如此，朱启铃不仅亲自主持中国营造学社的事务，而且还对北京的城市建设和文物保护方面也作出了重大贡献。例如，打通东西长安街、开放南北长街和南北池子、修筑环城铁路、疏浚护城河、创办北京第一个公园——中山公园，以及将承德避暑山庄二十余万件文物运抵北京、开设古物陈列馆、开放皇家园林颐和园北海及天坛雍和宫、搜集和保护江南丝绣文物等。同时，朱启铃还发表、刊印了诸多相关的学术文章、刊物和著作，例如：《中国营造学社缘起》、《中国营造学社开会演词》、《中国营造学社汇刊》、《元大都宫苑图考》（与阚铎合著）、《存素堂丝绣录》、《存素堂入藏图书河渠之部目录》、《题姚承祖补云小筑卷》、《梓人遗制，元薛景石著》（与刘敦桢校译）、《哲匠录》（与梁启雄、刘敦桢合著），以及《螭园文存》、《芋香诗录》等著述和校刊的《三图儿（蝶儿、燕儿、匡儿）》等等。那么，朱启铃为什么要创立中国营造学社，并为此付出如此的辛劳呢？

记得他在《中国营造学社缘起》一文中是这样解说的：“中国之营造学，在历史上，在美术上，皆有历劫不磨之价值。启铃自刊行宋李明仲营造法式，而海内同志，始有致力之涂辄。年来东西学者，项背相望，发皇国粹，靡然成风。方今世界大同，物质演进。兹事体大，非依科学之眼光，作有系统之研究，不能与世界学术名家公开讨论。启铃无似，年事日增，深惧文物沦胥，传述渐替，爰发

起中国营造学社。”同时，朱启钤也是为了“纠合同志若而人，相与商略义例，分别部居，庶几绝学大昌，群才致用”。另外，朱启钤在创立中国营造学社之初，还十分清醒地意识到了要纠正“自古以来理论与实践分离，士、匠相分开的偏向”，并使之能够相互结合起来。对于朱启钤的这一做法，罗哲文先生称之为“实在是一件了不起的事”。

确实，朱启钤在大力发展和弘扬中国“历劫不磨之营造学”的同时，还特别重视建造了诸多经典建筑的“匠人”，并为他们专门列传，这就是刊行于20世纪30年代的《哲匠录》。在《哲匠录》中，朱启钤“不论其人为圣为凡，为创为述，上而王侯将相，降而梓匠轮舆，凡于工艺上曾著一事，传一艺，显一技，立一言若，以其于人类文化有所贡献。悉数哀叙，而以‘哲’字嘉其称，题曰：《哲匠录》，实本表彰前贤，策励后生之旨也。”对此，罗哲文先生在为公元2005年1月由中国建筑工业出版社出版的新《哲匠录》的序言中写道：“我认为更有值得推崇的是，桂老在《哲匠录》中把王侯将相和梓匠轮舆都一视同仁，一般看待，凡是对营造之事有所贡献，一技之长者，都尊之为‘哲匠’。今天看来还有重要的意义。”是的，在中国历史上从来就不曾为建筑师留有一席之地，就连“像李明仲这样的大家，也以其官匠作，宋史囿于义例，斤斤于道器之分，不为立传”。而至于主持建造了像紫禁城、明十三陵、北海和中南海这等世界不朽工程的“大匠”蒯祥，虽然后来由于这些伟大工程的缘故被朝廷授予工部左侍郎之职，也就是相当于现在国家建设部副部长这样的显赫人物，在史书上也不过只留下寥寥几笔，更何况那些来自民间归于民间的其他工匠建筑师呢？虽然他们同样创造了惊世不朽的建筑作品，但对于那些反映了他们智慧、技巧、力量和情感的伟大建筑物，他们个人却不曾让人们记住并受到应有的尊重，这实在是一件令人感到缺憾的事。如此，

在新版《哲匠录》的民国条目中,我们不能不提到中国营造学社一名元老级的干将,那就是享誉中国乃至世界建筑学界的大名鼎鼎的梁思成和林徽因。而这不仅是因为梁思成在进入中国营造学社之初,就曾真诚地拜那些实际操作的工匠为师,从而才完成了他那经典之作——《清式营造则例》,更由于中国学界有了梁思成和林徽因这对神仙伉俪的存在,而增添了中国民众生活中的一份精彩与美妙,也为今天人们探询中国建筑的文脉指引了一条明确路线,那就是通往山西五台山上的一座寺庙建筑——佛光寺。

公元1901年4月20日,出生在日本东京的梁思成,祖籍中国广东省新会县茶坑,是中国晚清政界和近代学界巨擘梁启超之子。出身书香门第的梁思成,自幼就受到了良好的品德和学术教养,在学贯中西的父亲梁启超的亲自教授下,梁思成不仅国学功力深厚,而且对西学也颇有造诣,而他最具天赋的则是音乐与美术。公元1918年,如果梁思成不是认识了中国近代学者、诗人和政治活动家林长民的女儿林徽音(后改名林徽因)的话,也许梁思成不会选择建筑作为他的终身事业,当然中国建筑史也将就此重新改写。早在公元1921年在英国就认识到建筑师这一职业的林徽因,随后将对建筑学的浓厚兴趣传递给了兴趣广泛的梁思成,于是公元1924年6月梁思成与林徽因同往美国宾夕法尼亚大学学习建筑。后来,由于宾夕法尼亚大学建筑系不曾有过招收女生的先例,林徽因只好进入美术系学习,而梁思成则如愿以偿地走进了建筑学的神圣殿堂。同样,后来由于林徽因在选修建筑学中取得了优异的成绩,她竟然被学校聘任为建筑设计课的讲师,这实在是一件有趣的事。

公元1928年,梁思成与林徽因完成学业后在加拿大渥太华喜结连理,并在欧洲进行了别具特色的蜜月之行——考察欧洲古建筑,这为他们回国后从事中国古建筑研究打下了难得的坚实基础

础。同年8月,梁思成与林徽因结束欧洲之旅回国时,虽然当时已经在天津基泰工程司就职的同学杨廷宝向他们发出了加盟邀请,但父亲梁启超更倾向于他们到东北大学或清华大学任教。于是,在梁思成与林徽因回国途经沈阳时,便欣然接受了已经等候在沈阳火车站的东北大学工学院院长高惜冰的邀请,出任准备筹建的东北大学建筑系主任之职,从而创建了中国大学中的第一个建筑系。在中国建筑史上,东北大学建筑系实在值得大书特书,因为从此不仅开创了中国建筑教育的先河,也聚集和培养了一大批建筑大匠,例如随后加盟东北大学建筑系的教师童寯、陈植和蔡方荫等,以及为新中国培养出来的建筑大师和学者如刘致平、刘鸿典、张镈和赵正之等等。

公元1931年9月,梁思成与林徽因告别命运多舛的东北大学,进入中国营造学社专门从事中国古建筑研究工作,并为此开辟了一条新的途径,那就是“非作遗物之实地调查测绘不可”。于是,梁思成、林徽因与学社同仁开始踏上了到中国诸多城镇和荒山野岭调查古代建筑的征途,而其中最应该引起建筑学界特别重视的,就是公元1937年梁思成、林徽因和莫宗江、纪玉堂等四人的山西五台山之行,因为从某种意义上说这是中国系统研究古建筑学的开发之路。那么,这到底是怎样的一条路呢?

在梁思成、林徽因与学社同仁调查古代建筑的漫漫征途中,他们虽然不断取得喜人的成绩,但始终没有发现比宋代更早的建筑,以至于有的日本建筑学者就断言说:中国境内已经没有了唐代以前的古建筑,如果中国学者要想研究唐代建筑只能到日本奈良去,因为那里才有中国鉴真和尚当年建造的诸多具有典型唐代风格的寺庙建筑。确实,在人口只有38万的日本奈良,不仅拥有7处被列入世界文化遗产的历史建筑,而且其中最著名的就是建造于公元745年仿照中国唐代寺院建筑结构而建造的东大寺。当然,

在日本奈良随处可见的中国唐代建筑中,与大唐关系最密不可分
的要数唐招提寺了。因为这座寺庙不仅是由鉴真大师按照唐朝寺
院的规划而修建,且极具盛唐的优雅与宏大气势。据说,就连寺庙
门楣那横额上的“唐招提寺”四个大字,也是日本孝谦女皇模仿
中国大书法家王羲之和王献之的字体而书写。即便如此,梁思成
和林徽因等人自然不会相信在广袤的中华大地上,竟然没有一处
中国人自己建造的唐代建筑,因为他们曾在云冈石窟中明晰地看
到过魏晋时期建造的宫殿建筑实图。另外,梁思成也曾《清凉
山志》中读到过关于五台山上建造于两汉时期建筑的文字记
载。于是,梁思成果断地决定将调查方向选择在山西境内的五台
山,并根据《敦煌图录》中收录有五台山佛光寺的图片,便毅然把
目光定格在了这一史料记载中的不朽寺庙。

公元1937年6月,梁思成等四人几经辗转来到了山西省五台
县,而这里距离佛光寺还有两天的路程,因为道路崎岖难行,他们
只能骑着毛驴缓缓前行。而当他们终于在南台附近的豆村找到佛
光寺时,似乎真有了一种朝圣般的心态,特别是经过异常艰辛的
实物勘察后确认佛光寺建造于唐大中十一年(公元857年)时,就
连梁思成在后来的记述中也抑制不住激动的心情,记得他在日记
中这样写道:“当时夕阳西下,映得整个庭院都放出光芒。远看山
景美极了,这是我从事古建筑调查以来最快乐的一天!”确实,他
们的快乐不仅仅是因为发现了一处唐代建筑,更重要的是找回了
一种失落久远的“民族的建筑历史与文化精神”。于是,从此五台
山不仅成了佛教徒的朝圣地,也成了中国建筑学人和建筑师们的
朝圣地。

不过,与梁思成同时代的建筑大师们最先接受的建筑教育却
是来自于西洋欧美或东洋日本,这对于有着数千年建筑辉煌历史
的中国人来说,实在是一件难以启齿的事情。当然,历史不容更

改,难以启齿也不能不开口启齿,即便中国建筑史上确曾有过这样一段变异的历程,即便中国近代真正的建筑活动应该是从“崇洋”和“仿洋”开始,即便这是中国建筑文脉中不可忽略的一环,如此我们还是只能扯掉尴尬去真实地面对。

公元1840年,随着中国那扇古老的国门被西方利炮尖船轰撞开后,西方的建筑文化和模式纷纷拥进了最先开埠的中国东南沿海城市,其中最具有这种殖民性质建筑的中心和前沿就是上海。作为远东最大的贸易、金融和工业都市以及对外通商的窗口城市,上海简直成了西方建筑师们大显身手的天堂和乐园。于是,各种风格和样式的西洋建筑在上海滩如雨后春笋般地耸立而起,乃至到了20世纪30年代中国第一代建筑师学成归来,在上海这片土地上依然没能占据应该属于自己的一席之地。而另一个西洋建筑风靡的中国城市,则是中国北方最早开埠的天津。在这里,由于各国租界不断扩大地盘,各式西洋建筑同样在天津这个城市里形成了气候,乃至“小洋楼”竟然成为当时和今后人们认识天津城的一个醒目的标志。随后,西洋建筑风潮开始席卷中国诸多城市,诸如广州、北京、南京、芜湖、武汉、昆明、重庆、青岛、济南、沈阳、大连、哈尔滨等等等等,除了一些少数民族聚居的边陲之外,几乎覆盖了中国所有的近代新兴城市。

面对这种状况,中国的有识之士积极促成青年学子到海外学习建筑,其中公元1888年出生于上海的庄俊就是中国第一个到西方学习建筑的留学生。公元1910年,祖籍浙江宁波的庄俊考取清华学校庚款留学生第二届预备班,同年进入美国伊利诺伊大学建筑工程系学习,公元1914年获得学士学位后毕业回国。同年,庄俊受聘为清华学校讲师兼任驻校建筑师,参与了清华学校一系列的校园规划和建筑设计工作。公元1923年秋天,庄俊受清华学校委托带领百余名学子到美国留学,自己也进入纽约哥伦比亚大

学研究生院进修。一年后,庄俊回国在上海创办了庄俊建筑师事务所,在上海进行了一系列的建筑活动,诸如由他设计的上海金城银行、上海大陆商场、上海妇产科医院、中国科学院上海理化试验所等,这些建筑都成为今天上海建筑的经典。在庄俊从西洋学成归来之后,一大批留洋的中国建筑师也开始进军上海,并将发源于欧洲且影响了整个世界的建筑思想和理念,一并带到了这座当时远东最繁荣的国际都市,从而掀起了中国近代建筑运动的第一个高潮。不过,无论是外国建筑师还是留洋归来的中国建筑师,他们在中国上海留下的几乎都是西洋建筑的翻版。虽然中国一些建筑师渐渐地意识到,这将成为中国建筑史上一处极为尴尬的印痕,并试图通过自己的行为对此进行扭转,但直到公元1936年由中国建筑师陆谦受设计的上海外滩唯一一幢中国人设计的摩天大楼——上海中国银行大厦的落成,也没能改变西洋建筑模式垄断中国上海的实际状况。即便在这幢建筑上,建筑师陆谦受在局部采用了中国建筑中的传统装饰,并在东主楼采用了变形的四角攒尖形屋顶,在檐下也装饰有斗拱等中国传统建筑的某些构件,但这幢高达69米的17层大楼在整体的表现形式上,依然是西洋欧洲的理想主义风格。如此看来,这确实是中国近代建筑师在那个特殊时期要求自立的一种矛盾心理的体现。

而与上海城市建筑所不同的是,几乎同时在中国的东北各大城市中则涌现出了当时流行于日本的被称为“日本近代式”各色建筑。这些建筑不仅带有明显的东洋情调,而且就连建筑理念也充满了日本味道,例如沈阳原满铁社员俱乐部、沈阳原奉天自动电话交换局、大连原南满洲电气株式会社乘合自动车待合所、长春原伪国务院总务厅弘报处、哈尔滨会馆、哈尔滨原弘报会馆等等。当然,日本建筑本没有什么自己的特色,并在近代也曾受到欧洲建筑思想的影响,所以这些建筑充其量不过属于折衷主义而

已。即便如此,在中国大地上毕竟属于中国人建造的具有民族传统特色的建筑实在是少之又少。

不过,坚韧的中国近代建筑师们并不甘心将本属于自己的营建基地拱手让人,他们纷纷成立了个体建筑师事务所,希望以此从国外建筑师的手中争夺建筑地盘。在众多中国人创办的建筑师事务所中,声势最强劲的就是天津的基泰工程司和上海的华盖建筑师事务所。这一北一南中国建筑师创办的两个事务所,不仅聚集了当时中国最顶尖的一批建筑大师,而且将建筑活动几乎推广覆盖了全国各大中城市。公元1920年,由建筑大师关颂声创办的中国近代建立最早、规模最大的基泰工程司,当时不仅有像朱彬、杨廷宝、杨宽麟和梁衍等这样的建筑大师们加盟,而且由他们设计的建筑作品遍及天津、北京、上海、广州、沈阳、南京、重庆和成都等地,特别是在天津几乎略胜于国外建筑师的小洋楼建筑设计。而创立于公元1932年的上海华盖建筑师事务所,在世人称为“华盖三驾马”的赵深、陈植和童鸞的主持下,大有后来居上的不挡气势,先后有上海电影院、上海恒利银行、上海合记公寓、南京首都饭店、浙江兴业银行、昆明南屏大戏院、上海浙江第一商业银行大楼等一系列经典建筑得以横空出世,使这三位均毕业于美国宾夕法尼亚大学建筑系的主要合伙人,成为当时中外建筑师所瞩目的最耀眼的一个焦点。当然,与“基泰”和“华盖”先后崛起的由中国人创办的其他建筑师事务所,也呈现出了不可阻挡的势头,并协力将具有中国传统特色的建筑事业推向了巅峰。

在中国建筑师与国外建筑师相抗衡的这一时期内,创办彦记建筑师事务所的中国年轻建筑大师吕彦直,不仅是建筑师那群星闪烁穹隆中最为耀眼的一颗恒星,而且还是中国近代建筑史上第一位采用现代建造技术创造性发扬传统民族形式的最杰出的建筑大师。对此,梁思成先生曾这样评价说:“到公元1920年前后,

随着革命的潮流,开始有了民族意识的表现。其中最早的一个吕彦直,他是中山陵墓的设计者。……它(中山陵)是由崇尚欧化的风气回到民族形式的表现。”此外,还有罗邦杰、范文照、柳士英、董大酉、过养默、黄锡霖、李锦沛等等,他们或独立或参与创办了建筑师事务所,并都有着不凡的表现和出色的建筑业绩。而最能体现中国建筑师不朽业绩的城市,就是这些建筑师经典作品云集的民国首都——南京。

当时,中国年轻的建筑师们既然在西方建筑师垄断的上海一时难以打开缺口,他们便开始把目光投向中国的其他城市,其中中华民国政府的首都南京便成为他们最为青睐的建筑园地。因为当时国民政府在进行编撰的《首都规划》中,曾明确提出要弘扬光大中国的传统建筑文化,并要求在南京建造的政府工程和公共设施都必须是中国模式,这就为中国建筑师们提供了一个施展才华的大好机会。于是,这些建筑师们纷纷拥进南京城,他们不仅将自己非凡的建筑才华施展得淋漓尽致,而且也将南京城装扮得民国韵味十足,其中在南京城里留下经典建筑最多的一位建筑大师就是杨廷宝。

在20世纪30年代中国热血青年纷纷走出国门学习西洋建筑的大军中,杨廷宝的本意也许应该是去学习美术或物理,因为他在这两个方面都曾有过天才般的表露,而他最终选择了到美国宾夕法尼亚大学学习建筑,则是源于他进入建筑大师庄俊工作室的那个瞬间。原来,对美术怀有浓厚兴趣的杨廷宝,在见到庄俊工作台上那一张张精美无比的建筑图纸时,才恍然明白美术竟然能够在建筑中得到如此迷人的体现,于是便确定了他一生要追求建筑学的不灭理想。随后,杨廷宝以优异的成绩从宾夕法尼亚大学建筑系毕业后,便义无反顾地加盟进当时名气炙人的基泰工程司,从而开始了他长达数十年的极为辉煌的建筑人生。

而正是因为有了梁思成、杨廷宝等这些建筑大师们的存在，乃至于是有评论说中国现今的建筑没有超过20世纪30年代的。对此，我不敢妄加论断，但那时建筑大匠们所建造的建筑作品，不仅构成了中国近代建筑史上最为靓丽的一道风景，而且也确实为今天的人们留下了极为宝贵的建筑文化遗产，并随着时间的推移将越来越体现出其不朽的文化艺术与历史价值。

如此看来，能够成为一名建筑师应该是一件值得庆幸的事，因为他们所创造的建筑作品毕竟要比建造者长寿，即便后人依然只能记住那些经典的建筑，但那终究是建筑大匠们智慧和心血的载体，何况它们还记录着一个时代的往事和一种文明的永恒呢。当然，追寻建筑大匠们踪迹的最有效方式，还是走进由他们创建的那些经典建筑中，这也许也正是他们所希望得到的一种尊重方式。

目 录

引子 循着中国建筑的文脉走来 / 001

第一章 海纳百川大上海 / 001

1. 哥特式——徐家汇天主堂 / 002
2. 巴洛克式——亚西亚火油公司大楼 / 006
3. 罗马式——麦加利银行 / 008
4. 希腊式——上海海关大厦 / 010
5. 西班牙式——华业公寓 / 012
6. 俄罗斯式——圣母大教堂 / 014
7. 日犹式——日清公司 / 015
8. 美国摩天大楼式——汉弥尔登大厦 / 017
9. 中国传统宫殿式——江湾市政府大厦 / 019
10. 中西合璧新民族式——华东政法大学 / 021

第二章 群星荟萃古金陵 / 027

1. 吕彦直——中山陵 / 028
2. 杨廷宝——国立中央研究院 / 033
3. 梁思成——国立中央博物院 / 037

- 4.赵深、童寯、陈植——国民政府外交部 / 042
- 5.奚福泉——国民大会堂 / 044
- 6.过养默——国民政府最高法院 / 046
- 7.关颂声、杨廷宝——中央体育场 / 047
- 8.范文照、杨廷宝、赵深——励志社 / 050
- 9.李锦沛——新都大戏院 / 052
- 10.中外合作——国立中央大学 / 053

第三章 花海洋楼天津卫 / 059

1.别墅住宅类 / 060

意大利花园住宅 / 061

张园 / 062

静园 / 065

袁世凯故居 / 067

梁启超故居 / 069

2.商业娱乐类 / 071

英国俱乐部 / 071

德国俱乐部 / 072

英国乡艺俱乐部 / 074

劝业场 / 075

利顺德饭店 / 078

利华大楼 / 079

3.金融银行类 / 081

汇丰银行 / 081

麦加利银行 / 083

盐业银行 / 084

东莱银行 / 086