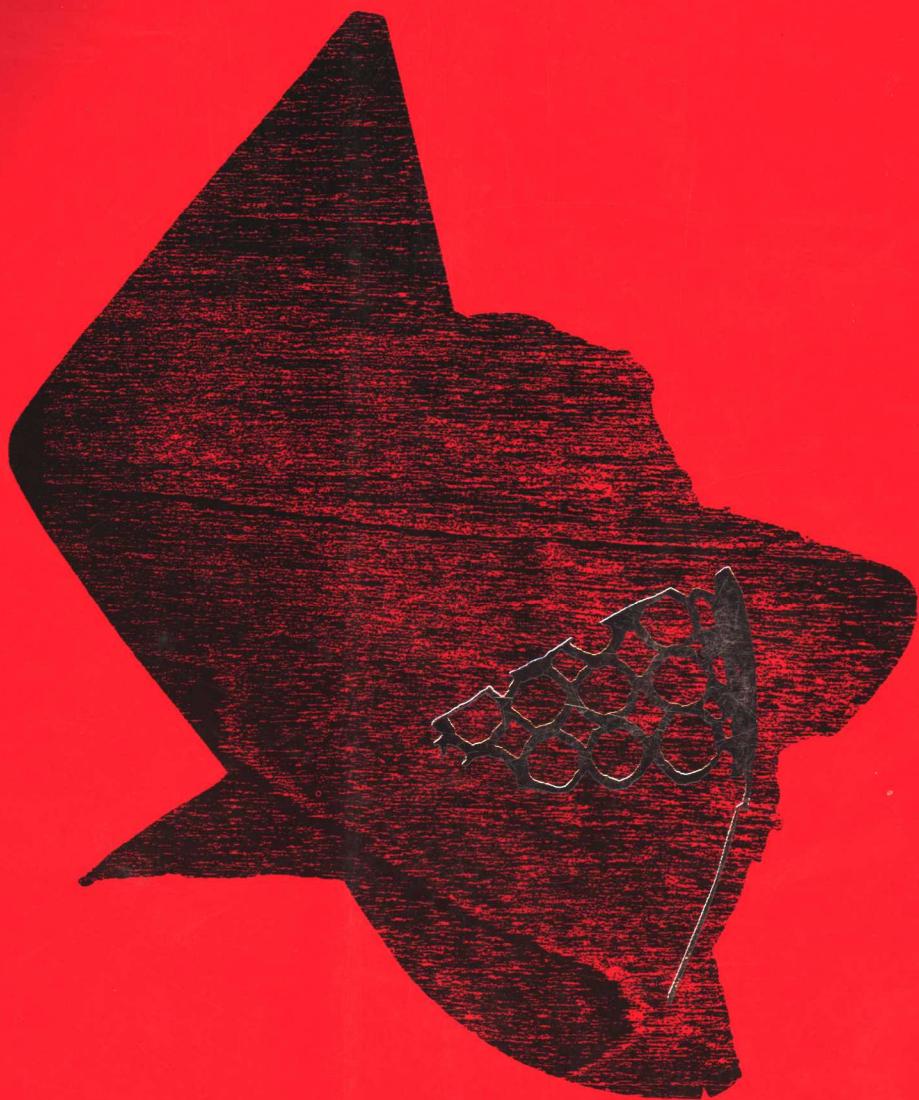


新视野文库 | 顾云深主编

角斗士

Gladiators

高福进 侯洪颖著



一段残酷历史的记忆

上海辞书出版社

新视野文库 | 顾云深主编

角斗士

Gladiators

高福进 侯洪颖著

一段残酷历史的记忆

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

角斗士:一段残酷历史的记忆/高福进 侯洪颖著. —上海:上海辞书出版社,2006.7

(新视野文库/顾云深主编)

ISBN 7-5326-2069-7

I. 角... II. ①高... ②侯... III. 古罗马—历史—研究 IV. K126

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 071704 号

责任编辑 林益明

装帧设计 姜明明 婕

角斗士——一段残酷历史的记忆

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

www.ewen.cc www.cihai.com.cn

上海展强印刷有限公司印刷

开本 710×1000 1/16 印张 15.75 插页 2 字数 145 000

2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

印数 1—4 250

ISBN 7-5326-2069-7/K·365

定价: 25.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话:021—66511611

总序

□人,是历史舞台活动的主体,而人总是在特定的历史场景中被赋予某种“角色”。从社会学定义上来说:“社会角色”指的是在社会结构中占有特定地位的人士应有的行为模式或规范。

□“新视野文库”的选题,是以特定社会历史情景中的特定社会阶层或群体为对象,试图在宏大的历史叙事之外,撷取社会历史结构中一个细微的剖面,进行切片似的扫描,即在着眼于制度文化的背景上,勾勒出这些社会特殊阶层或社会集团(群体)的日常生活、生产方式、行为规范与“集体无意识”的心态。在时间序列上,上迄古代埃及,下至当代美国;在选择范围上,既涉及精英权力阶层,也关注社会边缘群体。以“集体传记式”的阐述方式,描绘出他们独特的文化和生活方式,以及他们那种强烈的身份认同感,从而折射出社会历史的变迁,所谓:阐幽发微,意趣兼得。

□“新视野文库”的宗旨,是为读者“穿越时空,神游历史”提供一条“时光隧道”。在第一批出版的书籍中,我们得以窥见:从古代埃及法老的深宫内帷到罗马角斗士血洒竞技场,从荒野山林的女巫集会到现代大都市的“嬉皮士”群居村,从放浪形骸的波希米亚生活方式到中世纪骑士与贵妇的罗曼史,从日本艺妓的强颜卖笑、悲凄血泪到德国法西斯的残暴成性、惨绝人寰……通过对社会历史生活场景细致入微的刻画和历史群体活动浓墨重彩的描绘,丰富读者对于世界文明和世界文化的理解。

□“新视野文库”的作者,大都是学有专攻的中青年学者,或者是苦读十年获得博士学位的青年学人。为了用易读易解、趣味横生的笔触来表现这些历史的细部,他们以梳理史料、考据史实的科学态度,加上对生活的体验和想像,为一段文字的撰写而辗转反覆,为一幅图版的搜寻而四处奔波,才有了呈现于读者面前的一本本装帧精美、图文并茂的书籍。

□“新视野文库”的出版,但愿真正能为读者提供一种考量历史和观察世界的“新视野”。

引言

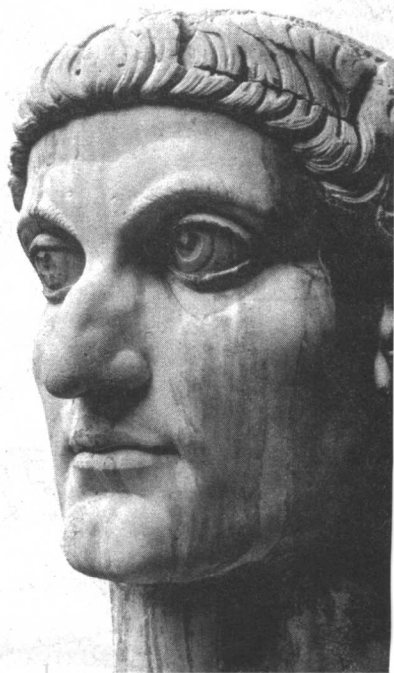
第一章 角斗士：一个特有的阶层……………9

- 一、幸运的死囚……………11
- 二、奴隶获得成功的捷径……………18
- 三、俘虏走上角斗场……………28
- 四、自由人自己卖身为哪般……………32
- 五、女角斗士……………39
- 六、基督徒……………48

第二章 消费者：从皇帝到奴隶……………53

- 一、罗马的阶层……………54
- 二、皇帝们……………60
- 三、元老院贵族……………69
- 四、古罗马骑士团……………72
- 五、自由民……………75
- 六、奴隶……………79

Gladiators



第三章 角斗士的舞台:角斗士学校与竞技场……………83

一、舞台大背景……………84

二、罗马时代的角斗士经纪人……………93

三、角斗士学校……………104

四、角斗竞技场……………115

第四章 角斗前的盛宴:荣誉与决心……………135

一、招待与盛宴……………136

二、宣誓与热身……………140

三、角斗前的宣传与广告……………142

四、走进角斗场……………148

Gladiator



第五章 为了活着,为了自由:角斗进行曲下的惨烈场景……………151

一、角斗士的类型和装束、装备……………152

二、角斗比赛的方式……………159

三、角斗场上的决斗……………165

四、罗马时代的追星族……………180

五、暴力与灾难……………188



第六章 大结局:死亡,自由,富贵?……………193

一、自由,金钱,荣誉?……………194

二、从奴隶到将军……………197

三、贵族的梦想与财富的积累……………199

四、失败者的归宿……………200

五、角斗竞技运动的衰亡……………206

第七章 永远的印记:盖世英豪斯巴达克……………211

一、一个色雷斯人……………212

二、卡普亚城暴动……………213

三、胜利与失败……………217

四、“死为鬼雄”……………221

结束语 世代不同的评价……………223

附 关于罗马角斗士的文化年表……………239

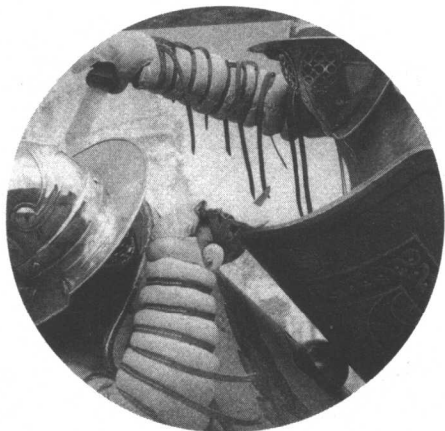
参考资料……………240

后记……………244



引言

Y I N Y A N



◇角斗士所使用的武器

罗马的角斗士(gladiator)^①,又译“剑斗士”,他们是古罗马时代从事专门训练的奴隶、战俘或死囚,他们手持短剑和盾牌,彼此角斗。在大约两千年之前的罗马帝国,类似这种娱乐项目备受欢迎,它几乎成了那一时代罗马帝国的第一娱乐项目。

最初的角斗是人与人之间的拳斗,后来逐渐发展成为人与老虎、狮子、熊、豹、野牛等猛兽的肉搏。到了后来,为了寻求更大的刺激,罗马人有了真正的剑斗士:两个斗士手握利剑或三叉戟、盾牌或网套,相互刺杀。像许多其他古老文化中的运动项目一样,角斗最初是作为宗教活动出现的。它通常在葬礼之后举行,并在以后的周年和五年祭祀里会再度举



◇正在厮杀的角斗士

^①gladiator源于古罗马军队使用的短剑gladius,意大利语为gladiatori,意为持短刀格斗者。角斗士一词由此得来。

行。花费巨资在葬礼的角斗上,为死人增添光彩,逐渐成为罗马人的习俗。

角斗娱乐一般被认为源于埃特鲁斯坎(Etruria)人,我们如今所看到的几乎90%以上的相关资料都是这样写的,亦即:角斗娱乐不是罗马人自己创造的,而是从埃特鲁斯坎人那里吸取的。

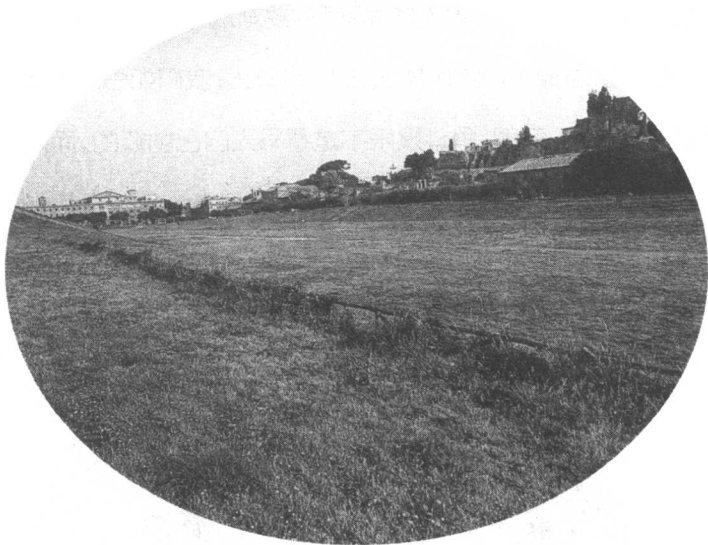


◇埃特鲁斯坎人头像图

罗马人那种疯狂且毫无人道可言的角斗娱乐活动起源于何地以及起源的确切时间,如今是难以有定论的,“这种不确定性要远远超出古今学者们的想象”。罗马的古典作家们相信,罗马社会传统的竞技不是角斗比赛,而是竞技表演^①,先是以拳斗,接下来是赛车(chariot-races)在马克西姆竞技场(the Circus Maximus,亦称the Circus Flaminius)或在一个开放的场地里举行。

毫无疑问,角斗活动最初带有明显的宗教色彩,它可以说是属于一种祭祀仪式——

①这一拉丁词语还有“学校”之意,如罗马的角斗学校也是用该词汇表示。另外一个词是munera(单数形式为munus,亦可翻译为角斗比赛),表示在圆形竞技场里举办的竞技活动,这些活动是由国家的重要人物(在他们去世的时候)提供的。



◇马克西姆竞技场遗址

种祭祀先祖灵魂的血的祭献。只是到了后来,这种宗教色彩逐渐变淡。“在共和国终结之前,它们失去了作为仪式的特征”,亦即所谓的“世俗化”。

公元前264年,第一次正式的角斗比赛(*munera gladiatoria*)开始于罗马,到了共和国晚期,国家承认并为其颁布了规则。在元首制时期,角斗表演的场面变得比以往更加血腥,这时候罗马人已经对纯粹的体育技巧毫无感觉,他们需要这种更大的刺激。

罗马帝国时期,角斗比赛主要在圆形剧场里举行,它们由市政官主办,也是帝国周年纪念活动。在罗马,除了每年12月份是固定的角斗比赛月外,其他月份的角斗比赛基本上都是由皇帝决定。皇帝们一般将角斗比赛安排在特殊的场合:纪念日、典礼、凯旋日。

这种角斗厮杀的娱乐很早就伴随着罗马人的扩张、征服传播到罗马文化所能波及的地区。罗马人举行第一次正规的角斗比赛后不到100年,这种角斗娱乐就传到了西亚,竟然也为那里的贵族和人民津津乐道。当然,西方学者也没有忘记这样的结论,角斗比赛同时刺激了罗马经济的发展,这一点是不容忽视的。不过,罗马人包括那些角斗比赛的组织者、元老院贵族亦即皇帝,他们并没有利用角斗活动刺激经济的意图,即使的确从某种程度上

说刺激了经济的发展,那也是客观上促进的。

罗马人崇拜勇士,他们对那些展示出巨大勇气的角斗士们表示出无私的敬意。

罗马雕像和钱币上的角斗士形象让今天的我们也足以感受到作为一个角斗明星的荣誉、自豪、体面。在罗马城市的社交活动表里,充满暴力和血腥的角斗表演是最受欢迎的项目,罗马人只有此时才能欣赏到偶像们的表演。在他们眼中,目睹角斗士血洒竞技场就如同在戏院里观看喜剧表演一样充满了乐趣。也难怪一些不喜欢甚至厌恶角斗娱乐的统治者,曾经考虑废止这一游戏,但是实践证明那是“不切实际的想法”。另外,角斗比赛是罗马人表达实现征服欲的手段,也是他们在相对和平时期实践流血场景的最好的手段,罗兰·德·奥古埃特称角斗比赛为“罗马人征服的标本”再现。

当角斗士战死在竞技场时,大多数人的平均年龄是18到25岁。前后计算起来,罗马人对于角斗表演的痴迷持续了大约700年的时间,一般认为,最后一场角斗比赛是大约1600年前的事情。角斗士在古罗马社会扮演重要的角色就不足为奇了。

在罗马角斗娱乐活动比较繁荣的大部分时期,观看这种比赛被认为是一种高尚的行



◇角斗士形象(马赛克)

为。而并非我们想象的那样，这是残酷、低下的娱乐行为，观看角斗比赛也是如此。就连斯多葛学派的代表西塞罗也承认，这种娱乐是一种良好的教育，因为它能够培养罗马人那种沉着、勇敢、视死如归的精神，可见当时罗马人对于这种娱乐的认同程度。罗马的普通群众，包括各个阶层的人士，从皇帝、元老院贵族到骑士阶层、普通的罗马自由民，还有奴隶，甚至“包括独身的修女，都以观看（角斗士）临终的痛苦为乐。为了弥补人数的不足，连未成年的罪犯和奴隶也被送上角斗场”。

基督徒极端憎恶角斗活动，第一个受洗入教的罗马皇帝君士坦丁大帝于公元325年下令禁止角斗比赛。不过实践证明最初很难彻底禁止角斗比赛，直到后来的皇帝们数度颁布禁止角斗娱乐的法令。“角斗比赛可能从来没有在君士坦丁堡(Constantinople)举行过，但是在罗马，角斗学校和角斗比赛一直持续到5世纪末”^①。

公元403年以后，罗马的圆形竞技场不再举行角斗。然而在现代的罗马城，装扮成角斗士的罗马当地人还常常出现在这个圆形大剧场的废墟周围，从拍照的游客那里赚取“高



◇第一个受洗入教的罗马皇帝君士坦丁大帝

①Michael Maas, *Readings in Late Antiquity*, by Routledge, London & New York, 2000. p. 41.

额”的收费。

根据研究者的估计,大约有70万人在罗马斗兽场中丧生。死在这里的有角斗士、罪犯、士兵、普通平民、妇女,甚至还有儿童。所有这些人都是在众目睽睽之下死去的,他们的尸体通过罗马帝国最宏伟角斗场的大门被抬出去,只是为了让观众开心。

值得庆幸的是,这种惨无人道的死亡景象不会永远继续下去。在罗马帝国灭亡之前,这种游戏就已经被摒弃了。

伴随着考古资料的不断丰富,有关角斗士的研究得以不断深入。研究这一文化内容的资料包括文字资料以及文物特别是美术文物资料,主要是指考古发现的遗址壁画、马赛克画、雕塑资料及其他各种文物等。

对罗马角斗士的研究,在我国还比较少见,特别是专著,目前尚无;专题论文也极为罕见。不过,国外学者(主要集中于意大利、美国、英国、法国、德国等国)对这一专题的研究,却有着丰富的成果。至少第二次世界大战以后(之前也有一些研究,但不多),对于这一内容的研究日渐丰富。不过大多数研究这一专题的资料都集中来源于古典作家的记述,特别是塔西佗(如《编年史》、《历史》等)、苏维托尼乌斯(《罗马十二帝王传》)、李维等人的资料。其他还有:西塞罗的演讲和书信集,波里比阿《通史》(记载公元前264—146年间的罗马史)的记载,塞内卡的著述等等。

就我们目前所掌握的资料,以下学者的研究值得关注:(1)剑桥大学古代史教授基思·霍普金斯(Keith Hopkins)的Murderous Games以及Death and Renewal;(2)汤姆·韦德曼(Thomas Wiedmann)的Emperors and Gladiators;(3)罗杰尔·敦克尔(Roger Dunkle)的Roman Gladiatorial Games;(4)罗兰·奥古埃特(Roland Auguet)的Cruelty and Civilization: the Roman Games;(5)埃里森·福特莱尔(Alison Futrell)的Blood in the Arena: The Spectacle of Roman Power ;(6)保罗·普拉斯(Paul Plass)的The Game of Death in Ancient Rome: Arena Sport and Political Suicide ;(7)唐纳德·G.凯勒(Donald G.Kyle)的Spectacles of Death in

Gladiators



◇古代罗马城的复原图

Ancient Rome; (8) 迈克尔·格兰特(Michael Grant)的Gladiators; (9) 理查德·C. 比查姆(Richard C. Beacham)的Spectacle Entertainments of Early Imperial Rome, 等等。其他值得关注的还有: 英国的约翰·马拉马的(《角斗士: 古罗马的兴衰》, 肖欢译, 二十一世纪出版社2003年版)、德国的奥托·基弗的《古罗马风化史》等。

当然, 毫无疑问, 给角斗士研究提供最直接、最重要的资料的还是罗马人自己, 不过他们都是古典作家包括那些古典历史作家和讽刺作家, 其中一些留存下来的信笺资料尤为珍贵。不过, 无论是罗马人自己还是近现代学者, 他们大都蔑视这种有悖于社会公平、公正的行为^①。这方面最为系统的研究成果在1845年由W. 汉森(W. Hensen)提出, 他的结论普遍地被人引用。

^① Thomas Wiedemann, *Emperors and Gladiators*, p. 30.

第一章

D I Y I Z H A N G

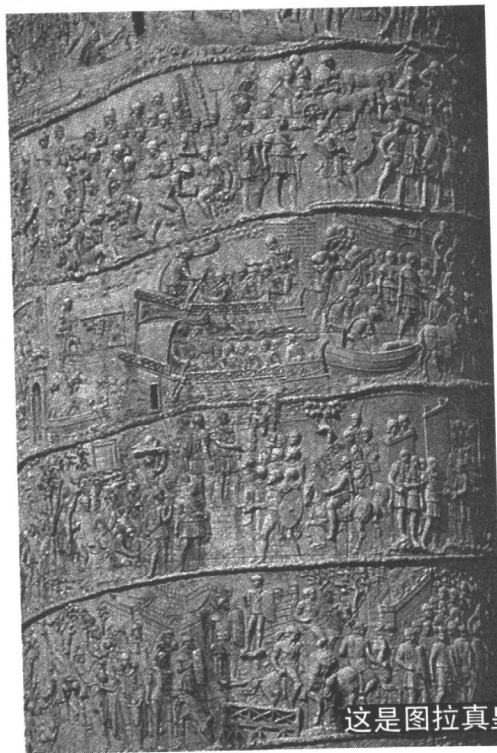
角斗士：一个特有的阶层

Gladiators

公元 107 年,图拉真皇帝征服达西亚,这一年,为了庆祝这次胜利而举行的角斗比赛会一直延续了100多天,参加角斗表演的人达到1万人。那么,这么多的角斗士是从哪里弄来的呢?毫无疑问,他们绝大多数是奴隶、战俘、囚犯^①。

毋庸置疑,绝大多数角斗士都来自罗马社会的底层。他们大都是奴隶和罪犯。后来,一些自由民自愿加入,又有一些贵族甚至皇帝也跃跃欲试了。刺激使得罗马人无所顾忌。

什么样的人才可称得上是角斗士?角斗士(gladiator),又译“剑斗士”,是古罗马时代经过专门训练的奴隶、战俘、囚犯,他们手持短剑和盾牌,彼此角斗,或与猛兽对搏。而在这些角斗士中,囚犯是一个非常重要的组成部分,尽管他们不一定在角斗士的总人数中占据大多数份额(一般而言,奴隶和战俘是主要的份额)。



这是图拉真皇帝庆功的纪念柱

^①这万名角斗士是“这些人中的大部分一定是未经训练的囚犯”,参见Roland Auguet, *Cruelty and Civilization: the Roman Games*, 1994, p. 30.