



中国民俗史丛书（图文版）



名人丧葬逸事多

李安辉/主编
河南大学出版社

•中国民俗史丛书•

名人丧葬逸事多

秦 虹 编著

河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民俗史/李安辉 主编 ——开封: 河南大学出版社, 2001. 12

ISBN 7 - 81018 - 759 - 7

I. 中... II. 李... III. 民俗史—中国—民间—通俗读物
IV. G256. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 057653 号

中国民俗史丛书

(图文版)

责任编辑: 杨 钧

出 版: 河南大学出版社

发 行: 各地新华书店

印 刷: 北京海德印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 32 开

印 张: 238

字 数: 3390 千字

版 次: 2005 年 1 月修订版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 - 81018 - 759 - 7/K · 94

定 价: 840.00 元 (全 30 册)

《中国民俗史》丛书编委会

主 编 李安辉

副主编 梁红雪 钱远山

编委会成员(排名不分先后)

钱 涛	葛 峰	左 岸
石 兵	赵 斌	赵大文
梁红雪	曹 云	王海波
周光辉	彭云枫	李 娟
岳 菲	时新生	秦 虹
李 欣	袁 光	徐 乐
吕庆丰	钱远山	赵文佳
齐旭明	汤 健	张 扬
李时佳	任 清	武文利
丁 显	马成龙	潘 月



序 言

民俗即民间风俗，是一个国家或民族在历史和社会发展进程中为了满足群体生活的需要所创造和传承的生活文化。“民”主要指民间，与“官”或官方相对；“俗”即风俗，指在一定社会群体中约定俗成、代代相传的风尚、礼节和习惯。民俗是民族文化的基本形式，民俗传承体现了一个国家或民族的物质生活和精神生活风貌。

中国民俗的形成与发展经历了漫长的过程。和世界上其他国家的民俗相比，中国民俗文化主要有以下几个特征：

1. 丰富多样的民族性

中国是一个统一的多民族国家。一般认为，中国有历史记载的古代文明是从夏朝（约公元前 21 世纪至公元前 16 世纪）开始的。以后，经过商、周两代约 13 个世纪的发展，到公元前 221 年，秦始皇建立了中国历史上第一个统一的国家。历史上，除了汉族以外，还有许多少数民族也生存在这块辽阔的土地上。在中华民族的大家庭中汉族人口最多，其他 55 个民族人口较少，约占全国总人口的 9%，所以，习惯上把这 55 个民族称为少数民族。少数民族的聚居地大部分在边疆地区，其分布面积约占中国国土的 64%。中国各民族的分布特点是大杂居、小聚居。一方面，各民族都有自己悠久的历史 and 优秀的传统文化，在天文、历法、科技、文学、艺术、体育等方面形





成了自己的民族特色，在饮食、服饰、居住、生产、仪礼、节庆等方面也有自己的风俗习惯；另一方面，由于历史上的民族杂居、民族迁徙、民族同化，各民族的民俗又呈现出相互交融、相互影响的特点。众多的民族和悠久的文化传统，形成了中国民俗的多民族性，例如今天的北京民俗，在历史上就融合了汉、满、蒙等民族的习俗，因而是一种多民族文化的复合体。

2. 浓重鲜明的地域性

俗话说：“十里不同风，百里不同俗。”这种说法从一个侧面反映了中国民俗的地域特点。中国国土辽阔，从最东端到最西端大约有 5200 公里，而从最北端到最南端约有 5500 公里。巨大的地理跨度和复杂的地势、地形，使中国内部形成了各种不同的地理区域，而境内的主要山脉与河流，又往往成为这些区域的分界线，如中国南方与北方的划分一般以秦岭—淮河为分界线。正是不同的地理环境和特定的社会历史条件，使中国民俗具有很强的地域性特征，即使是同一个民族，如果分散在不同的地区，人们的生活习惯也不一样，比如同样是汉族，南方人与北方人的习俗就有很多差异。

3. 源远流长的延续性

中国民俗的形成期可以追溯到史前时代（中国历史上指夏代建立以前）。从具体的民俗事象上来看，无论是衣食住行，还是婚丧嫁娶，它们的渊源都可以追溯到人类早期的社会生活。中国是一个以农耕文化为主体的国家，在长达两千多年的封建社会中，中国民俗的发展是十分缓慢的，因为无论朝代怎样兴衰、更替，都没有从根本上改变以农为主、自给自足的自然经济基础。



4. 注重功利的实用性

实用性是中国民俗的一个重要特征。无论是过去还是现在，民俗文化总是与人们的生产、生活发生着密切的联系。中国民俗虽种类繁多，形态各异，但从总体上看，每一种民俗活动都是在为争取生存、谋求兴旺发达和祈盼吉祥如意而进行的不懈努力。正是因为有了这种实用性的目的，许多源于古代的民俗事象才能世代传承，延续至今。

总之，当代中国正处在一个特殊的历史时期，经济体制和社会结构的变化必然会带来传统文化和风俗习惯的剧变。在完成由传统向现代的转化，并将自己纳入世界文化大格局的同时，如何保持鲜明的民族特色，是中国民俗文化面临的一个艰难的选择。

中国是一个多民族的国家，56个民族同在一个大家庭中。不同的历史发展状况、不同的生存环境、不同的生活习惯，形成了一幅五彩滨纷的民俗风情大画卷。《中国民俗史》丛书从寻幽探奇、访风问俗这一角度，向读者展开了一幅宏大的民俗历史画卷。

全书共 500 万字，30 册，具体内容如下：

风俗简史说分明；追根溯源话民俗；
传统节日天下庆；民族节日俱欢颜；
龙凤呈祥论婚育；男尊女卑血泪史；
千年演变话服装；五彩缤纷说服饰；
美味佳肴久承传；烹茗煮酒话饮食；
礼仪之邦话文明；多神崇拜说信仰；
伦理教化多禁忌；重生重死古今同；
名人丧葬逸事多；街头巷尾闹声闻；



序 言

庭院深深访村居；百姓争先竞赛巧；
万民同乐说休闲；强身健体武术魂；
博大精深说武术；易数变化论风水；
万物有灵显巫术；民族风俗说风情；
神秘文化数生肖；八面玲珑话媒人；
旅游风俗探胜景；家长里短话市井；
风俗园寻幽探隐；神秘舞蹈说雉俗。

为了尽可能全面地展现种类繁多的民俗风情，各册之间并无必然的内在联系，都是中华民俗文化有机的组成部分。

由于编者的水平所限，书中难免存在疏虞之处，希冀广大读者朋友及有关专家学者们不吝指正。

《中国民俗史》丛书编委会

目 录

名人的葬礼

李世民的葬礼	(3)
武则天的葬礼	(13)
杨玉环的葬礼	(20)
光绪的葬礼	(25)
慈禧的葬礼	(34)
黎元洪的葬礼	(41)
段祺瑞的葬礼	(51)
张宗昌的葬礼	(83)
吴佩孚的葬礼	(98)

陵墓之谜

大禹葬地之谜	(173)
秦始皇陵之谜	(177)





唐高祖献陵之谜	(189)
一代名臣魏征墓之谜	(193)
成吉思汗陵墓之谜	(195)
明神宗择陵之谜	(199)
皇太极与顺治火葬之谜	(205)
道光陵搬迁之谜	(208)

壹

名人的葬礼



李世民的葬礼

唐太宗是历代帝王中杰出的政治家之一，他注意纳谏、知人善用的做法和以民为本的思想，被以后的封建统治者奉为有道明君的典范。公元 649 年 3 月，李世民得了痢疾，医治无效，6 月病死于长安含风殿。终年 51 岁，葬于昭陵。

“北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。

……

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰：
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖
稍逊风骚；
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。

……”

每次读起毛泽东同志的《沁园春·雪》，都不禁为历代伟人特有的英雄气概所叹服。这里的“唐宗”即唐太宗李世民。



李世民是唐高祖李渊的二儿子。公元617年，他和刘文静等人策动李渊起兵反隋，进入关中。唐朝建立后，封为秦王，任尚书令。作为统帅，他领兵南征北战，消灭了刘黑闥、竇建德等农民起义军，逐步统一了中国，是唐朝的实际开创者。

由于李世民战功显赫，名重一时，招致了太子李建成的猜疑。为了对付这位二弟，他联合四弟齐王李元吉，密谋策划，企图加害李世民。建成、元吉还利用接近李渊之便，经常说李世民的坏话，还千方百计调开李世民身边的武将文士。可是李世民也不是等闲之辈，他在多年的征战中聚集到周围的文武精英，已形成了一支绝对忠诚的秦府力量。

公元626年6月，李渊看到儿子们的矛盾斗争已趋白热化，决定亲自出面干预。他让建成、元吉和李世民都来大内的朝堂，准备由他和朝中的一些重臣来解决他们的问题。李世民抓住时机，先发制人，用武装偷袭的方式，在宫城的北门玄武门，一举射杀李建成、李元吉，史称“玄武门之变”。事变之后，李渊无奈，只得立李世民为太子，两个月后又传位给太子，而自己当了空有其名的太上皇。这一年是唐高祖武德九年（626），时值李世民28岁。

唐太宗一共在位23年，年号贞观。在贞观年间，唐太宗依靠文武大臣，励精图治，开创了政治清明、社会安定、经济发展、文化兴盛、疆域辽阔、民族和睦的新局面，成为封建社会不可多得的盛世，后世称之为“贞观之治”。

诗人白居易赞扬唐太宗功业诗曰：

太宗十八举义兵，

白旄黄钺定两京。

擒充戮窦四海清，



二十有四功业成。

二十有九即帝位，

三十有五致太平。

昭陵位于陕西省礼泉县东北 22.5 公里的九山主峰上。主峰海拔 1188 米，气势雄伟，高耸挺拔，两侧山峦起伏，沟壑纵横。古时候，在天气晴朗的日子里，从古都西安向西北方向极目远眺，越过坦荡如砥的关中平原，就可以清楚地看到九山雄伟的身影。早在一千多年前，唐代诗人杜牧就曾经留下了“乐游原上望昭陵”这样的著名诗句。但现在已很难有这样的机会了。

唐太宗仿效秦汉以来封建帝王预作寿陵的惯例，登基之后，就为自己选定了陵园的位置和名称。当年唐太宗带兵打仗和在后来的狩猎中，对九山一带地形很熟悉。他曾对待臣说：九山孤耸回绝，山高九仞，可置作山陵。说明他看中了九山的山势雄伟，因而定为陵地。昭陵从贞观十年（636）首葬文德皇后时开始营建，直到贞观二十三年（649）葬太宗李世民后宣告建成，营建时间长达 13 年。这项浩大的工程是由当时著名的艺术大师阎立德设计并主持的。

李世民像唐太宗是我国历史上一位很有作为的封建帝王，他的陵墓工程和总体设计思想，也充分体现了大唐帝国逐步走向繁荣昌盛这一时代的特点。

昭陵陵园的规模是相当可观的。它北起九山，南到今天的赵镇一带，南北长约十五公里，东达今天的东页谷村，西至庄河，东西宽十公里多，整个陵园占地面积约三十万亩。昭陵的陵园，在唐代还称为“柏城”，这是由于当时在陵园周围种植大量柏树的缘故。陵园周围为什么要种植柏树？据封演《封



氏闻见记》记载：《风俗通》云：“《周礼》‘方相氏葬日入圻驱罔象’，罔象好食亡者肝脑，人家不能常令方相立于墓侧，而罔象畏虎与柏。”故墓前立虎与柏。或说秦穆公时陈仓人掘地得物若羊，将献之。道逢二童子谓曰“此名为，常在地中食死人脑，若杀之，以柏东南枝捶其首。”由是墓侧皆树柏。现在我们还可以从唐代诗人刘沧“原分山势入宫塞，地匝松阴出晚寒”的诗句中，想象出当年柏城周围的自然环境。当时陵园不仅设陵令管理，又有士兵守卫，一草一木都是不可侵犯的“禁物”。高宗时，将军权善才的马误伤陵园的一棵柏树皮，惹得唐高宗大怒，要斩首示众，幸得大臣狄仁杰再三谏阻才免一死。

昭陵的墓室，是沿着九山的主峰凿山建成的。这样设置陵墓，一反秦汉帝王在平原上层层垒土，夯筑高大封土堆的做法，而开创了唐代封建帝王依山为陵的先例。

昭陵为什么要依山为陵呢？对于这个问题，长期以来学者们有两种不同的观点：一种观点认为是为了显示“薄葬”；另一种观点则认为为了防备后人盗掘陵墓。譬如贞观十年（636），文德皇后去世，唐太宗为其亲撰碑文称：“王者以天下为家，何必物在陵中，乃为已有。今因九山为葬，不藏金玉、人马、器皿，用土木形具而已，庶几奸盗心存没无累。”这段话的意思是说：君主以四海为家，不必将财宝埋入坟墓，占为己有。今以九山为陵，墓中不放置任何金银玉器，而以陶器、木器代替，这样社会上的奸盗之徒也就不会产生盗墓的罪恶念头了。不过，今天学者们普遍认为，唐代初期依山为陵的目的，并不是为了实行“薄葬”，而是为了借助于雄伟的山势来显示皇帝至高无上的权威和防止一些人盗掘陵墓。



昭陵的墓室，也称为“玄宫”或“寝宫”，它是陵园内最主要的建筑。据史书记载，唐太宗的寝陵建造得华美无比，“閟丽不异人间”。陵园周围，不仅有许多建筑物，而且在峭壁之上，还修筑了栈道。所谓栈道，就是在山崖险要的地方，架上木梁以沟通交通道路。《唐会要》一书就记载着昭陵“因九层峰，凿山南面，深七十五丈为元宫，缘山傍岩架梁为栈道，悬绝百仞，绕山二百三十步，始达元宫门。顶上亦起游殿，……有五重石门”。杜甫在《重游昭陵诗》中，也有“陵寝盘空曲”的诗句，描写了当年架在九山峭壁之上弯弯曲曲的栈道。守陵的宫女们可沿着栈道进入元宫，像平常在皇宫里一样供养、侍奉。后来，为了墓葬的隐秘安全，一些大臣建议拆除栈道。起初，高宗李治还不允许，经他的舅父长孙无忌的多次劝说，才算同意。从此以后，“灵寝高悬，始与外界隔绝”。至今在山的西南方还残存有当年栈道的痕迹。

昭陵陵山有垣墙围绕，墙四隅建有角楼，正中各开一门，南曰“朱雀”，北曰“玄武”，东曰“青龙”，西曰“白虎”。陵园内主要建筑是献殿和寝宫。

献殿位于朱雀门内，正对山陵，是举行祭祀活动的场所。近年在献殿遗址采集到一件安放在屋脊上的鸱尾，还有大量的其它建筑材料。鸱尾高1.5米，底长1米，宽0.65米，重约150公斤。以此件的高低来推算，献殿屋脊高10米左右，应该是重檐9间，才能合于比例，由此可以想见当年献殿是多么高大雄伟。寝宫（下宫）建筑在陵山垣墙外的西南角，“去陵十八里，封内一百二十里”，是供唐太宗灵魂起居的场所，也是守陵官员和日常侍奉人员居住的地方。这里原建有大批房屋，但今已湮灭无存。

