

漳州市芗城区文学艺术界联合会
漳州市芗城区政协文史委员会

编

漳州古代诗词选

李竹深 辑校

海峡文艺出版社

李竹深 辑校

漳州古代诗词选

主 编 欧阳秉乾

副主编 施榆生

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

漳州古代诗词选/漳州市芗城区文联, 漳州市芗城区政协文史委员会编. —福州:海峡文艺出版社, 2004
(山水文丛)

ISBN 7-80640-874-6

I. 漳… II. ①漳…②漳… III. 诗词—作品集—中国—古代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 138634 号

漳州古代诗词选

编者:漳州市芗城区文联 漳州市芗城区政协文史委员会

责任编辑:小 川

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-87536724

印刷:漳州市恒实实业有限公司印刷分公司

邮编:363000

电话:0596-2090001

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:220 千字

印张:13.5

插页:2

版次:2004 年 12 月第 1 版

印次:2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-874-6/I·592

总定价:206.00 元(本册定价:25.00 元)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

编委会

主任 陈燕松

副主任 叶永栋 蔡月莲 欧阳秉乾

编委 施榆生 萧彪 李竹深

杨苡贞 张大伟 王和贵

庄宗沛



九峰八景



明·朱龙翔

九峰八景



明·黄道周

山水

皎、圓字淨沈、金氣肅露、露華、涿空庭裏蘭菊但看
參與辰不見川與陸寒蛩訴幽砌淒音激林麓淅瀝野風
秋迢遞石闌曲清樽一醺顏獨酌無羈束地迴因時靜神曠
隨遇足邈然悵前修清虛淡幽獨

己酉夏五月上泮錄舊作秋夜獨坐一首於循陔別業

葛山蔡新書

清·蔡新

行書

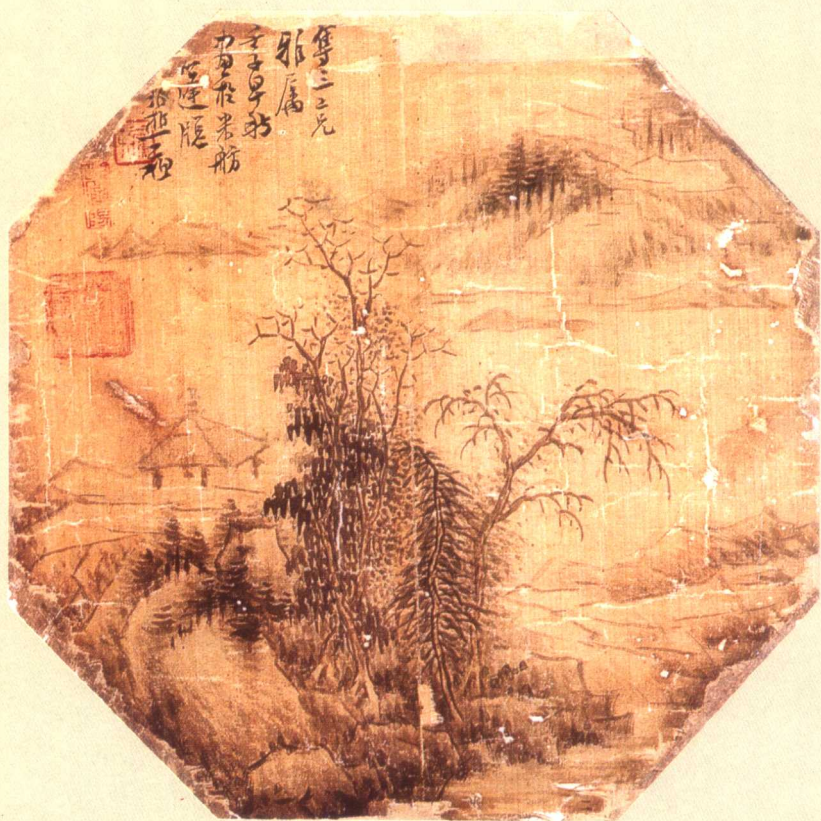
環郡青山面：開朔
風雄鎮澤高臺豹
房窳冥秋風裏駕
淒淒涼涼代水隈百
里平原皆錦繡子
年戰壁久萬葉桑
乾流向扶桑去直
是河從天上來

宣府即事十首之九

臺溪黃可潤

清·黃可潤

行書



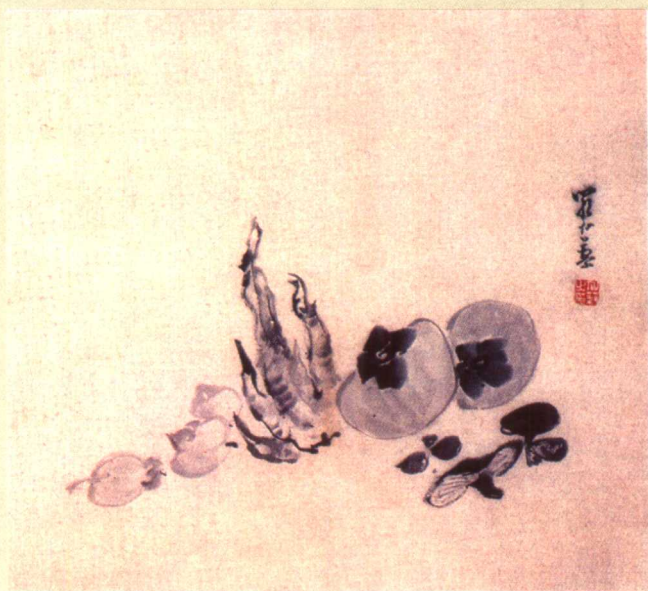
清·谢颖芬

山水扇面



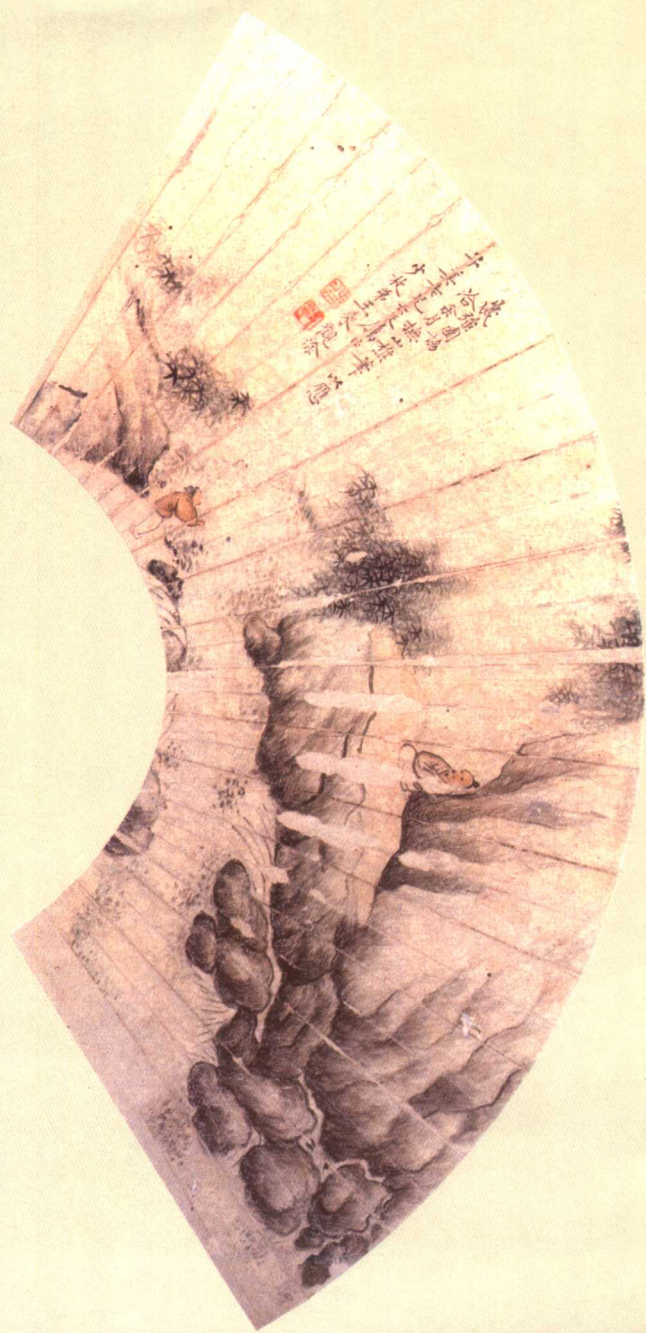
清·马兆麟

山水



清·严仙藜

清供小品



清·王乘观

山水扇面

序

张庆宗

漳州自唐垂拱二年（686）建州以来，历经一千三百余年的沧桑，处处洋溢着浓郁的历史气息和深厚的文化韵味，这气息和韵味造就了历史文化名城——漳州。

《漳州古代诗词选》一书的选编，就是力图从古典诗词这一传统文学艺术的截面，来体味漳州所蕴含历史文化的隽永和含蓄。

漳州古代诗词，从现有文献可远溯六朝时期，但仅得南朝宋人沈怀远《次绥安》和南朝陈人顾野王《钱友之绥安》两诗。绥安县建置在漳州立郡之前，时间在吴永安三年（260），时属义安郡，乃蛮荒之地，故沈怀远在诗中有“苍山绕万寻，涨海涵千谷”之叹，而顾野王亦以“峻嶒眺广岳，浩渺穷溟海”来形容。

唐代，随着唐帝国的拓边和军事行动的介入，盛唐文化随入闽的陈元光和他的部将，逐渐渗至百越文身之

地。当漳州人周匡业和周匡物先后登第之后，千百年来，在漳州这块旧时山海接大荒的土地上，诞生了许多优秀和杰出的人物，他们在开发和建设漳州的历史活动中，为我们留下了许多动人的诗篇。这时期，陈元光既有表达平闽喜悦心情的《晚春旋漳会酌》，也有描述开发漳州的《落成会咏》等诗篇。同时，活跃在唐代诗坛上的许多著名诗人，也为漳州创作了许多诗篇，此中就收入顾况、柳宗元、白居易和李德裕等人的诗作。这时期，漳州诗人的创作尚少，除周匡物、潘存实等数人之外，如今已难再觅一二了。

到了宋代，有关漳州的诗词创作进入了一个辉煌时期，就目前文献资料记载，留下诗篇的先贤达 49 人，散佚的更在此数之上，只能留下遗憾让后人追思。这些诗，既有书怀寄志，也有吟咏民情。如知漳之郭祥正，在《漳南书事》一诗中，就以“元丰五年秋，七月十九日”的诗句，记下当时漳州发大水的情景，为后人研究漳州灾情提供了宝贵的历史依据和文字记载。从陈淳等人的诗作，我们也可以了解到朱熹知漳之时，理学思想对漳州的巨大影响。到了宋代末期，诗人的创作又集中在忧国

忧民之上，如有关木棉庵的诗篇、文天祥驻师漳州开元寺的记述以及对忠烈之士的歌颂等等，为宋末元初激烈动荡的社会留下重彩的一笔，使千百年后的我们读来依然震撼感动。

进入元代，漳州的诗歌创作处于相对低迷，作品数量不多，且乏善可陈，唯王翰《挽迭漳州》一诗，可视为这一时期诗歌创作之佼佼者，其所咏吟的对象正是被《明史》称为“闽有三忠”的迭里迷实。

明代，漳州涌现了大量的诗人，古典诗词的创作进入了继宋代之后的又一繁荣时期，且留下大量的诗文集，极大地丰富了漳州的文坛。其中林弼的《林登州集》还收入清代乾隆时期修纂的《四库全书》中。这个时期，漳州还诞生了第一个状元林震，可惜其诗多已佚散，仅录得二首予以收入。这个时期，漳州开始有文人组织诗社，其中最著名的是张燮等龙溪七子组成的“玄云诗社”。诗社的影响传及后代，此后，代有诗社相承，使古典诗词这一传统的活动形式在漳州得以保存和发展。有明一代，漳州产生许多忠烈之士，因此，对诗歌创作有了极大影响，悲烈苍凉之声遍披诗林，此中有陈思贤和龙溪

六生及以后之周起元、黄道周等等。诗风为之一变，一洗宋代理学为诗的陋习，给人以振奋和激励。

有清一代，慑于文字狱淫威，诗歌创作小心翼翼，因此山水诗、风月吟占据诗坛一大角落，但怀古诗词的出现也并非偶然，诗人将自己的政治见解和抱负，借古人往事来抒发心中的块垒，如李赞元的《未央宫》、唐朝彝的《陈北溪故里》、赵翼等人的咏木棉庵的诗词等，使我们从另一侧面了解了当时的社会风情和政治气氛。

漳州古代诗词的选编，旨在让生于斯长于斯的年轻人，能对自己家乡的历史和文化多一份感性的理解及理性的思索，亦为弘扬漳州优秀的传统文化做出微薄贡献。但愿编者的期冀不会落空。

2004年8月24日

（作者系漳州市芗城区政协主席）

目 次

六 朝

1. 沈怀远 1 首
次绥安…………… (3)
2. 顾野王 1 首
钱友之绥安…………… (4)

唐 代

1. 陈元光 5 首
落成会咏二首…………… (7)
漳州新城秋宴…………… (8)
晓发佛潭桥…………… (9)
晚春旋漳会酌…………… (9)
2. 许天正 1 首
和陈元光平潮寇诗…………… (10)
3. 丁儒 2 首
冬日到泉郡次九龙江与诸公唱和十三韵…………… (11)
归闲诗二十韵…………… (12)
4. 周匡物 4 首
三桥隐居歌…………… (14)
古镜歌…………… (15)
及第后谢座主…………… (15)