

全国高等教育自学考试

中国古代
文学作品选
(一)
(练习分册)

答疑网络

[http://www.](http://www.ssnea.net.cn)

[ssnea.net.cn](http://www.ssnea.net.cn)



答疑丛书

全国高等教育自学考试办公室 组编
自学指导服务中心

天津古籍出版社

全国高等教育自学考试答疑网络答疑丛书

中国古代文学作品选(一)

(练习分册)

全国高等教育自学考试办公室
自学指导服务中心 组编

天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选(一)/全国高等教育自学考试办公室自学指导服务中心组编. —天津:天津古籍出版社,1999

(全国高等教育自学考试答疑网络答疑丛书)

ISBN 7-80504-735-9

I. 中… I. 全… III. 古典文学-中国-高等教育-自学参考资料
IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 71927 号

中国古代文学作品选(一)

(练习分册)

*

天津古籍出版社出版

(天津市张自忠路 189 号 邮编:300020)

北京市金鑫印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 5.625 字数 122 千字

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—20000

ISBN 7-80504-735-9

I·159 定价:9.00 元

全国高等教育自学考试答疑网络 答疑丛书编委会

主任：

杨学为(教育部高等教育自学考试办公室主任)

执行主任：

王建军(教育部高等教育自学考试办公室副主任)

副主任(以姓氏笔画为序)：

刘育民(广东省高教厅副厅长)

何晓淳(辽宁省高中教育招生考试委员会办公室主任)

邹恩江(黑龙江省招生考试委员会办公室副主任)

侯福祿(河南省招生办公室主任)

唐佐明(广西壮族自治区招生考试院常务副院长)

潘桂明(教育部高等教育自学考试办公室原副主任)

委员(以姓氏笔画为序)：

石 喆(教育部高等教育自学考试办公室省级命题指导中心主任)

李占伦(天津市高等教育自学考试委员会办公室主任)

刘 芑(教育部高等教育自学考试办公室文科处处长)

刘粤平(教育部高等教育自学考试办公室综合处处长)

张 毅(湖北省教育考试院副院长)

张兆松(山东省高等教育自学考试委员会办公室主任)

肖 辉(江西省自学考试办公室主任)

邱建臣(教育部高等教育自学考试办公室助学处处长)

罗 民(教育部高等教育自学考试办公室考务处处长)

唐大庆(重庆市高等教育自学考试委员会办公室副主任)

徐沪生(教育部高等教育自学考试办公室理科处处长)

康乃美(福建省高等与中等专业教育自学考试指导委员会办公室主任)

葛为民(浙江省高等教育自学考试委员会办公室主任)

潘 阳(教育部高等教育自学考试办公室自学指导中心主任)

秘书长:

杨 威(教育部高等教育自学考试办公室自学指导中心副主任)

前 言

为了进一步完善高等教育自学考试的教育形式,加强助学环节在考生自学过程中的重要作用,促进高等教育自学考试的发展,根据全国考办的工作部署,我们依据“全国高等教育自学考试答疑网络”的相关课件,组织、编印了这套《全国高等教育自学考试答疑网络答疑丛书》。

《答疑丛书》以全国自考委公布的课程自学考试大纲为依据,参照全国自学考试统编教材,约请相关专家、学者担任各册辅导书的主编和主审,从指导学生的学习方法入手,侧重答疑和练习,旨在帮助自学者达到学习目标,顺利通过国家考试。

《答疑丛书》是“全国高等教育自学考试答疑网络”的重要组成部分,我们将在全国考办和各专业委员会的指导帮助下,根据专业的开考计划和考生的实际需要,陆续组织编写,由此构成与大纲、教材相配套的、完整的学习体系。

全国高等教育自学考试办公室
自学指导服务中心
1999年8月

愿天下有志者皆成人才

——《全国高等教育自学考试答疑网络答疑丛书》总序

教育部高等教育自学考试办公室主任 杨宗为

中国独创的高等教育自学考试,既是一种国家考试制度,又是一种个人自学、社会助学、国家考试相结合的教育形式。自20世纪80年代初创立以来,已使许多自学者获得了大专、本科文凭。这一所投资省、适应面广、质量高的没有围墙的“大学”已受到了社会各界的欢迎,引起了世界的瞩目。为了进一步完善它,帮助更多的公民实现求学的理想与成才的追求,全国自考办建立了“全国高等教育自学考试答疑网络”,旨在通过现代化高科技手段为自学者提供权威、实用的帮助。网络开通以来,深受广大自学者的好评。但由于客观条件所限,大部分考生目前还不能上网接受辅导,却又迫切要求答疑网络的辅导。因此,根据他们的要求,我们将答疑网络的教学课件进一步提炼,组织编撰了这套《答疑丛书》。

本套丛书以帮助考生学习为根本宗旨,力图体现下列特征:

一、理清脉络,指导方法。掌握一门学科,最关键的是要弄清其独特的知识体系与结构,从总体上有一个明晰的框架,在此基础上,再“装”入基本事实、基本理论,这样才能“学得通,记得住,用得活”。另外,每门学科内部各章节之间,以及它与相关学科之间都有内在的联系,只有把握了这种纵横联系,才能加深理解,融会贯通。每门学科都有自己独特的学习和研究方法,只有掌握了这些方法,才算找到了打开该学科知识宝库的钥匙,才能收到既掌握知识又培养能力的实效。《答疑丛书》就是基于这种指导思想,把重点放在

指导学习方法和提高自学能力上。

二、突出重点,答疑解惑。人们最初接触一门学科时,往往不易抓住重点、找出难点,而平均使用力量,结果是费了不少力还不得要领。有鉴于此,《答疑丛书》根据各学科特点,不但把重点明确告诉自学者,还围绕这些重点内容归纳出一些自学过程中经常遇到的问题并加以详细解释。由于这些问题大都来自答疑网络的使用者,因而问题带有相当的代表性,其解答对自学者学习肯定大有裨益。

三、学练结合,联系实际。要学好一门课程,必须做一定数量的练习题,用通过自学所掌握的课程知识解决现实生活、生产中的问题。《答疑丛书》按照考试要求精选了许多有代表性的、能举一反三的问题并提供了参考答案,使读者能在做习题的过程中巩固已学的知识,加深理解,并通过这些联系使自学者掌握理论联系实际的具体方法。

为了使考生读得懂、喜欢读、见成效,《答疑丛书》在文字上力求简明扼要,通俗易懂;在行文上生动流畅,不绕弯子;在形式上灵活变化,适合自学者的情趣。通过这些努力,我们期望达到以下目的:

1. **减小难度。**在学习新知识时有旧知识的铺垫,有相关的背景知识做向导,有深入浅出的分析。这样,学习者所遇到的困难和压力就相应地得到缓解。

2. **拓展深度。**在掌握一门学科时,不至于只知道一些表皮的东西,对一些基本理论、基本概念,要既知其然,又知其所以然;既知其一,又知其二。

3. **实现高度。**既能通过国家考试,获得文凭,又学到了知识,培养了能力,实现了个人素质的提高。这才是我们理解的高等教育自学考试,这才是我们助学的终极目标。我们尽了绵薄之力来体现自己的宗旨,但能否如愿,应由广大考生去评定。我们诚恳地欢迎每

一个考生提出意见和建议,从而进一步改进我们的工作,使每一个考生都能得到更切合实际,更有成效的指导与帮助。

作为一名高等教育自学考试的工作者,我有义务不厌其烦地告诫参加自考的朋友们:一定要在钻研大纲、教材的基础上使用《答疑丛书》。那种平时不在大纲、教材上下功夫,只寄希望于突击背诵辅导材料以应付考试的办法是不足取的,它已使不少人走了弯路。“以大纲为纲”是我们自学者应遵循的基本原则。

人类的知识是无穷无尽的,自学之路也因之曲折而漫长。愿我们的工作能助自学者一臂之力,愿天下有志者皆成人才。

1999年夏于北京

目 录

先秦部分

先秦诗歌部分	(3)
单元练习	(3)
参考答案(一)	(11)
先秦散文部分	(15)
单元练习	(15)
参考答案(二)	(26)

秦汉部分

单元练习(一)	(34)
参考答案(一)	(42)
单元练习(二)	(46)
参考答案(二)	(53)

魏晋南北朝部分

单元练习(一)	(58)
参考答案(一)	(66)
单元练习(二)	(70)
参考答案(二)	(79)

唐五代部分

单元练习(一)	(86)
参考答案(一)	(99)
单元练习(二)	(106)
参考答案(二)	(115)
单元练习(三)	(121)
参考答案(三)	(131)

样 卷

样卷(一)	(139)
参考答案(一)	(147)
样卷(二)	(150)
参考答案(二)	(158)

先秦部分

复习纲要：

先秦文学中，无论诗歌，散文都有巨大成就，知识点极为丰富，复习时要先理清脉络，再做细节上的记忆和理解。

一、诗歌。

诗歌主要包括《诗经》、《楚辞》、“汉乐府民歌”与“文人五言诗”四大部分。

要分别了解它们的概念，其中必须熟练掌握的是作者、书中记录的为何时的事件、主要艺术特色、及在我国文学发展史上的地位等几个方面。

二、散文。

先秦散文空前繁荣，流派众多，作品丰富，必须加以体系化，才能做到重点突出，便于记忆。

先秦散文分为“历史散文”和“诸子散文”两大部分。（这两类散文又都可归纳为三个发展阶段）

历史散文：	{	第一阶段——《尚书》、《春秋》
		第二阶段——《左传》、《国语》
		第三阶段——《战国策》
诸子散文：	{	第一阶段——《论语》、《墨子》
		第二阶段——《孟子》、《庄子》
		第三阶段——《荀子》、《韩非子》

对于以上这样的历史巨著同样要分别从作者、流派、艺术特色及在文学史上的地位几方面加以区分、识记。

三、复习时还要对“儒、道、墨、法”等几个重要流派的代表人物及其重要言论加以理解、区别、识记，这样做有助于深入地学习其作品。

先秦诗歌部分

单元练习

一、填空题

1. 在属于西周时代的铭文(又称金文)中,已经可以见到篇幅较长,组织得很好的文章,如西周晚期的《毛公鼎》

2. 《易经》是产于西周时期的一部占筮书。

3. 《诗经》是我国文学史上最早的诗歌总集,它的出现,标志着我国最早发生、发展的文学样式——诗歌从口头到书面,从民间到宫廷发展阶段的完成。它是在大量民间口头创作的诗歌的基础上选编而成的。 比

4. 风雅兴成为后代提倡现实主义精神的诗人们的一面旗帜。

5. 文学史上所称的“风”、“骚”,其中“风”指《国风》,作品为《诗经》，“骚”指《离骚》,作品为《楚辞》。

6. 从《诗经》的现实主义到屈原的浪漫主义,是先秦诗歌发展的一个里程碑。

7. 《诗经》根据音乐的不同,全书分为风、雅、颂三部分,其中风大部分是周代的民歌,是《诗经》中的精华。

8. 《诗经》中雅是朝廷正声,是周王朝京都地区的乐歌。分为《大雅》、《小雅》两部分。

9. 《诗经》中《周颂》30篇是西周初年的作品,具有较高的史料价值,而《鲁颂》、《商颂》分别为鲁国、宋国的乐章,为庙堂文学之祖。

10. 骚体诗突破了《诗经》以四言为主的格式,句式参差错落,十分灵活,更适合于表达丰富的思想和热烈奔放的感情。

11. 屈原的代表作为《离骚》，它是我国古典文学中最长的浪漫主义诗。

12. 屈原以楚国民歌为基础，融汇了《诗经》和诸子散文某些表现手法，创作了楚辞这一带有鲜明楚文化色彩而又富有时代气息的新诗体，并且使中国诗歌从集体歌唱发展到个人创作的新阶段。

13. 《楚辞》其中收集了屈原和宋玉两位诗人的作品。

14. “鸟飞反故乡兮，狐死必首丘”出自《哀郢》。

15. “嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”，是描写秋景的千古名句。

16. 屈原，名平，字原，战国后期楚国人。在内政上，他主张举贤授能，修明法度；在外交上，他主张联齐抗秦，统一祖国。

17. 屈原重视楚国的民间歌乐，其重要作品《九歌》就是根据民间祭祀之礼、歌舞再创作的。

18. 《湘夫人》选自《九歌》。

19. 现有的最早楚辞注本是东汉王逸的《楚辞章句》。

20. 屈原的主要作品除《离骚》，《九歌》外，还有《九章》和《天问》与《招魂》。

二、单项选择题

1. 《易经》是产生于()时的一部占筮书。

- A. 西汉
- B. 商
- C. 西周
- D. 春秋

2. 《诗经》原称“诗”或“诗三百”，被称作《诗经》是在()。

- A. 战国时代
- B. 春秋时代
- C. 汉代

D. 南北朝时代

A 3. 以屈原的作品为代表的“楚辞”出现在()。

A. 战国后期

B. 春秋后期

C. 战国前期

D. 春秋中期

B 4. 《诗经》成书于()。

A. 西周

B. 春秋

C. 汉代

D. 秦代

A 5. “信誓旦旦”一词出自《诗经》中的()。

A. 《氓》

B. 《蒹葭》

C. 《将仲子》

D. 《硕鼠》

B 6. 从哪首诗中可以看出“礼教”文化已经形成()。

A. 《蒹葭》

B. 《将仲子》

C. 《氓》

D. 《九歌》

A 7. 《氓》这首诗属于()。

A. 卫风

B. 秦风

C. 周南

D. 王风

B 8. 以女子的第一人称口吻来写的为()。

A. 《蒹葭》

B.《将仲子》

C.《离骚》

D.《氓》

C 9. 从内容上看,《氓》属于()。

A. 反映兵役过重

B. 讽刺当局荒淫无道

C. 反映爱情婚姻

D. 反映苛捐杂税

A 10. 《蒹葭》最突出的艺术特色是()。

A. 兴

B. 比

C. 赋

D. 兴而比

D 11. 认为“离骚”二字为“离别的忧愁”的是()。

A. 司马迁

B. 王充

C. 王逸

D. 班固

B 12. 《哀郢》选自()。

A. 《九歌》

B. 《九章》

C. 《天问》

D. 《招魂》

D 13. 《国殇》中的“国殇”二字意为()。

A. 夭折之人

B. 灭亡之国

C. 国家的丧事

D. 为国牺牲的将士