



鼎尖教研中心最新研究成果

与苏教版普通高中课程标准实验教科书同步

课时 详解

KESHI XIANGJIE

高中新课标

随堂通

SUITANGTONG

语文必修

1

● 全面记录课堂笔记
● 及时弥补听课缺陷
● 一书在手家教可免



延边教育出版社



鼎尖教研中心最新研究成果

与苏教版普通高中课程标准实验教科书同步

课时 详解

KESHI XIANGJIE

高中新课标

随堂通

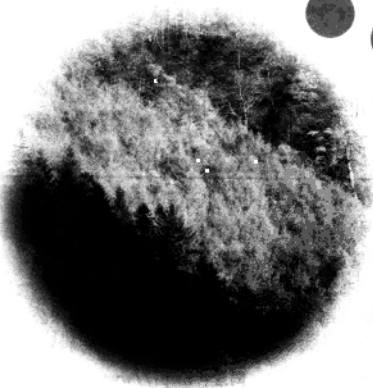
SUITANGTONG

●●●●●●●●●●

语文必修

1 ◀

- 全面记录课堂笔记
- 及时弥补听课缺陷
- 一书在手家教可免



延边教育出版社

- ☐ 策 划： 鼎尖教育研究中心
 韩明雄 黄俊葵
- ☐ 执行策划： 刘芳芳
- ☐ 丛书主编： 周益新
- ☐ 本册主编： 易 康 宋正武
- ☐ 副 主 编： 徐 珩 孟 娜
- ☐ 编 著： 邓隆华 范永存 梁德秀 邓元兵 曾耀霞 陈志发
 曾炎凤 唐 鹏 丁建阳 刘昌盛 陈 惠 周 豪
 余盛民 徐声桥 邹泉玲 丁汝芬 廖荣坤 曹奇志
 罗学伟 郑耀辉 伍世清 杨福娇 余 静 李普香
 戴福莲 郭宇玲 陈思岳 杨文凯
- ☐ 责任编辑： 蒋 怡 张晓燕
- ☐ 法律顾问： 北京陈鹰律师事务所（010—64970501）

与苏教版普通高中课程标准实验教科书同步
《课时详解 随堂通》高中语文必修 1

出版发行： 延边教育出版社

地址： 吉林省延吉市友谊路 363 号（133000）

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003（100080）

电话： 0433—2913975 010—82608550

传真： 0433—2913971 010—82608856

排版： 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印刷： 大厂书文印刷有限公司

版次： 2005 年 6 月第 1 版

印次： 2005 年 6 月第 1 次印刷

书号： ISBN 7-5437-6008-8/G · 5484

网址： <http://www.topedu.net.cn>

开本： 889×1194 32 开本

印张： 8

字数： 295 千字

定价： 10.50 元

如印装质量有问题，本社负责调换

前言

“沉浸在题海,学习成绩却提升不快”,什么原因?专家和老师们都指出:听课效率很关键!如何提高45分钟课堂学习效率?万一上课没能抓住老师的讲解点,课后如何弥补?

《课时详解 随堂通》的出现,解决了这些难题,它真正做到从同步教学的角度出发,站在老师和学生的立场上考虑问题。这套丛书具有以下突出特点:

一、国内首创 填补空白

丛书是我国第一套与每课时教学内容严格同步的全方位配套的教辅用书,方便学生带进课堂听课、自学思考、回答问题、归纳总结、检查课后作业、自测自评。

本丛书依据教育部颁布的课程标准,遵照国家教材委员会审定通过的教材和新课标国家级试验区教学实际,重点解读每课时的教材内容和补充内容,翔实补充每篇课文、每次活动、每次评价的同步训练。**课时划分**,一般以教参、标准课时的规定与建议为依据,且具有普适性、参照性。这项研究成果填补了国内教辅市场长期的空白。

二、基于实在 体现超越

丛书以鲜活的、生成的优秀教学实践为参照,融合“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”的三维目标——体现超越。它方便教师备课和上课,方便学生听课和自学,方便家长督促子女自学并检查子女的学习效果。即使学生因特殊原因未听课,使用此书自学,也可达到**“课课通,题题通,一书在手,家教可免”**的效果。

三、讲练透彻 适用全面

丛书的知识讲解与探究互动融合、文本解读与拓展延伸辉

前言

映。**调动积累·资讯共享**有价值地整合作者经历、创作背景等相关资讯。**诵读文本·整体感知**帮助学生疏通文本,整体把握,提取并整合主要信息。**精读课文·品析赏鉴**采用模块导学式、专题研习式,引导学生精读品味鉴赏课文中最精彩的部分。**联系实际·拓展延伸**强调源于互动课堂的动态、充分展现学生思维的鲜活、学生与文本对话深层感悟的生成等。

编者在认真研究首批 17 个国家级试验区的中考试卷,仔细揣摩高中新课标教材的评价指向的基础上,厘定了学生**基础知识与运用、阅读理解与欣赏、综合学习与探究**等学生核心能力考查点,首创了同步练习中“**必作题**”“**选作题**”“**加分题**”等要素。题量适当,选材新颖,难易适中,瞄准新课程改革后的中考和高考终极评价,有较强的超前性和导向性。

四、名师汇集 世纪品牌

丛书**新课标**部分集中了国家级实验区骨干教师,最贴近新课标理念下的教学评价模式,内容最新颖;**高中现行教材**汇集了湖北、江苏、湖南及各省高考“状元之乡”的一代名师。**卓有成效**的课堂教学经验保证了这套书是我国 21 世纪最具备引领性、权威性、全面性、科学性、实用性的同步学案详解丛书。

按课时编写辅导丛书是新时期新的课题,本丛书尽管经过国内著名的教材专家、课程标准研究专家、考试改革研究专家、新课标国家级实验区骨干教师和“状元之乡”特级教师的编写或审定,但仍需不断完善,恳请专家和读者指正。

丛书主编:周益新

2005 年 5 月



目 录

content

第一专题

第一专题 向青春举杯	1
吟诵青春(2 课时)	2
课时 1 详解	2
课时 2 详解	8
体悟人生(2 课时)	23
课时 1 详解	23
课时 2 详解	27
设计未来(3 课时)	38
课时 1 详解	38
课时 2 详解	45
课时 3 详解	47
专题综合能力测试	59

第二专题

第二专题 获得教养的途径	65
经典的力量(2 课时)	66
课时 1 详解	66
课时 2 详解	69
求学之道(3 课时)	84
课时 1 详解	84
课时 2 详解	92
课时 3 详解	98
从质疑到创新(2 课时)	107
课时 1 详解	107
课时 2 详解	113
专题综合能力测试	123

第三专题

第三专题 月是故乡明	128
古典的乡愁(3 课时)	129

目录

content

课时 1 详解	129
课时 2 详解	135
课时 3 详解	138
漂泊的旅人(3 课时)	142
课时 1 详解	142
课时 2 详解	147
课时 3 详解	149
恒久的烙印(2 课时)	157
课时 1 详解	157
课时 2 详解	162
专题综合能力测试	170

第四专题

第四专题 像山那样思考	175
谛听天籁(3 课时)	177
课时 1 详解	178
课时 2 详解	184
课时 3 详解	190
感悟自然(3 课时)	198
课时 1 详解	198
课时 2 详解	208
课时 3 详解	214
湖山沉思(2 课时)	224
课时 1 详解	224
课时 2 详解	228
专题综合能力测试	237

终结性评价试题	241
---------------	-----

第一专题 向青春举杯

十六七岁,是生命旅途中一个特殊的驿站。成长的欢乐与烦恼,人生的感悟与梦想,在这里汇成了一支独特的青春旋律。向青春举杯,祝贺我们的欢乐;向青春举杯,冰释我们的烦恼;向青春举杯,抒发我们的感悟;向青春举杯,经营我们的梦想!让我们举起酒杯,在青春的旋律中跳出我们个性的舞蹈!

专题目标

语文应用

1. 掌握诗歌朗读的方法,朗读时充分表达作者的思想感情并融入自己的理解、感受。

2. 尝试诗歌写作实践,以此抒发自己对青春的认识。

语文审美

1. 能够结合自己的生活经历和情感体验,阐发对文本内容的理解与感受。

2. 通过活动体验,不断充实精神生活,完善自我人格,加深对自己、对青春的思考与认识;能够说出自己的生涯规划,树立积极向上的人生理想。

语文研究

根据自己的精神需求,选择并至少阅读一本课外读物。

分板块概述

本专题分为三个板块。

“吟诵青春”萃集了一组不同时代歌唱青春的中外诗作,指导学生在诗歌吟诵活动中礼赞青春生命,体验青春的激情,明确青春的使命。“体悟人生”选择高中学生感兴趣的人生话题作为学习材料,引导学生面对现实情景,结合自己的经历与体验感悟青春话题。“设计未来”从未来层面设计了一组活动,引发学生对生命意义、人生之路的思考,尝试在多梦的季节规划人生。

青春成长中,需要有陪伴自己成长的心灵挚友和精神家园,“积累与运用”安排寻找青春经典的课外阅读活动,希望学生通过课外阅读尽早拥有一本或一组“青春经典”,从而为自己的青春生命添加“智慧软件”。

学法引领

1. 第一板块——吟诵青春

“吟诵青春”是一组中外诗歌,学生要围绕“理解”与“朗诵”两个要点展开活动,在理解、感受的基础上朗诵,在朗诵揣摩的过程中加深理解、感受。通过活动体验,学生朗诵诗歌能够准确把握作品内容,传达作品的思想内涵和感情倾向,并具有一





定的感染力。

朗诵的要点是“心悟口诵”。播音专家张颂教授指出,朗读作品“必须从全篇着眼,深入探究作者思想感情的变化,找到文字语言转化为有声语言的内心依据”“不从内心依据出发去研究语言发动的全过程,就不能揭示朗读的真切奥秘,也就不能说是认识了朗读的真谛”。强调整解与感受,是朗读的基本规律所在。

学生通过一定的策略和方法,把文本与直接、间接的生活经验联系起来,对文本产生富有“个人意义”的理解,并用自认为恰当的声音形式来呈现这种理解。

2. 第二板块——体悟人生

学生在阅读的基础上,用自己的生活经验来解读文本,并通过与家人、与同学的对话与交流,加深对学习材料中青春话题的感受与思考,丰富生活经历和情感体验,不断促进精神成长,完善自我人格。

在阅读的过程中,学生根据需要自己整理关键信息,养成勤于积累的良好习惯。

3. 第三板块——设计未来

这一部分提供了两个活动方案,两个方案的立意与落点大致相当,学生通过选择一个活动,在活动体验中尝试规划人生,设计未来。学生要与文本对话,与自我心灵的对话,要理性地思考,虔诚地面对,触动心灵来感受,对自我生命的存在价值进行一次思考。

吟诵青春(2 课时)

中国是一个诗的国度。在历史的进程中,今天是由昨天锻造的,现实是由历史锻造的,而锻造今天和现实需有诗的镰刀和斧子来斧正。

诗人们的脚步,从历史走来,走到了今天。他们的笔端永远满含深情,滋润着中国人民的心,也滋润着这个伟大民族的历史。

他们的诗作让我们想起了历史,看到了今天,让我们的心沉浸在诗里,沉浸在历史里。

这个国度,所有的美好,所有的梦想,都在诗里流传,都在诗里演绎!

课时 1 详解

听课之前想一想

1. 在你的知识积累中,有哪些吟诵青春的诗句?
2. 对青春,你有怎样的理解? 你希望自己拥有怎样的青春?



作家作品简介

一、毛泽东和《沁园春·长沙》

毛泽东(1893~1976),湖南湘潭人。字润之,笔名子任。中国共产党的创始人之一。历任中国共产党中央委员会主席、中央军事委员会主席、中华人民共和国主席等职。平生于政务、军旅之暇,喜爱诗词、书法,用功尤勤,造诣甚深。著有《毛泽东选集》5卷,辑有《毛泽东书信手迹选》《毛泽东题词墨迹选》《毛泽东诗词手书》《毛泽东手书古诗词选》。



3

《沁园春·长沙》创作于1925年秋。这年2月,毛泽东同志从上海回韶山从事革命活动。军阀赵恒惕要逮捕毛泽东同志。在韶山人民的掩护下,毛泽东同志秘密离开韶山,到达长沙,并独自去了橘子洲头。词人通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

二、郭小川和《致青年公民》



郭小川(1919~1976),我国当代著名的诗人。原名郭大恩,曾用笔名郭苏、湘云、晓船等,河北省丰宁县人。主要作品有:《投入火热的斗争》《向困难进军》《闪耀吧,青春的光》《甘蔗林——青纱帐》《青纱帐——甘蔗林》《万里长江横渡》《秋歌》《团泊洼的秋天》《白雪的赞歌》《深深的山谷》《将军三部曲》等。广西师范大学出版社出版有《郭小川全集》12卷。

《致青年公民》是诗人郭小川1955至1956年以《致青年公民》为总题写的七首诗组中的第一首,也是一首颇具号召力和影响力的政治抒情诗。这首诗最初发表在1955年10月《人民文学》上。1955年,全国青年社会主义建设积极分子大会召开,诗人怀着强烈的革命责任感和火一般的战斗激情,以一种发自内心的情感,献上了这首气势磅礴的诗篇,号召和鼓励青年积极响应时代的召唤,投入火热的斗争,勇敢地挑起革命重担,完成先辈未竟事业,为改造祖国的山河做出自己应有的贡献。

三、食指和《相信未来》

食指,原名郭路生,1948年出生,当代诗人。他的诗作有《海洋三部曲》《鱼儿三部曲》《热爱生命》《愤怒》《命运》等。著有诗集《相信未来》《食指、黑大春现代抒情诗合集》《诗探索金库·食指卷》《食指的诗》。1998年度他获得一个民间性质的奖——文友文学奖。2001年4月28日与已故诗人海子共同获得第三届人民文学奖诗歌奖。





《相信未来》写于1968年,出现在知识青年们普遍开始厌倦政治运动、在逆境中重新思索人生价值的特殊阶段,在某种程度上起着惊醒和呼唤的作用。诗人以异乎寻常的坚毅和刚强、执著和热烈,以一种近于悲壮的口吻告诉我们:不管人生多么艰辛,不论命运多么坎坷,都必须愈挫愈奋,坚忍不拔,百折不回,忍辱负重,向命运挑战,实现生命的价值。因此,诗歌一经完成,很快便在知青中间传抄。正如诗人林莽所称:“《相信未来》是一篇预言性的诗歌力作,当‘文革’的迷雾使人们陷入迷茫与混乱中,人们为命运哀叹之时,食指以一个充满希望的光辉命题照亮了前途未卜的命运。”

四、潘洗尘和《六月,我们看海去》

潘洗尘,生于1964年,黑龙江人,当代诗人。作品有《六月,我们看海去》《饮九月九的酒》等。

《六月,我们看海去》被理论界称为八十年代校园诗歌最具代表性的作品,开一代诗风之作。诗中塑造了一群朝气蓬勃、富有青春活力的大学生形象,描绘了他们的学习、生活情景,抒发他们对未来的向往,对理想的追求,富有感染力。写作此诗时,作者是东北某高校的在校学生。他的恋爱情绪曾引起那些远离大海、向往大海的学子的强烈共鸣。读着朗朗上口的“看海”,走在校园小道上,空气似乎也有了扑面而来的海的气息:清新的,湿润的,沁人心脾的,让人心动的……细细地聆听,风中仿佛有海的呐喊和呢喃,仿佛海伸出了宽阔而热情的肩膀召唤你,让人在海一般的思绪中感受大自然的神奇与美妙。



★ 相关资讯链接

一、毛泽东诗词

毛泽东的诗词作品少而精。据《毛泽东诗词集》的最新版本(1996年9月中共中央文献研究室编辑,中央文献出版社出版)统计:共收诗词67首,时间跨度起自1915年,止于1966年,相当于半个世纪。重要的是,毛泽东诗词大都是精品,有些被公认为千古绝唱。当代著名诗人、中华诗词学会名誉会长臧克家是这么评价毛泽东诗词的:“他的作品,给传统的诗词开辟了一个崭新的境界,从中看出他坚强的革命意志、博大渊深的胸怀,厚实的文学修养,高强的表现艺术。我们应该认真地学习他诗词中的那种民族气魄、民族风格与创新精神。”毛泽东诗词在国内外普遍受到重视,其拥有读者数量之大,超过历代的诗词作者。在中国诗歌发展史上,毛泽东诗词达到了当代诗歌的新高峰。连外国人都评价说:“诗人毛泽东赢得了一个新中国。”

二、郭小川和“新辞赋体”

郭小川早年在北平读中学,积极投身抗日救亡运动。同时开始在一些革命刊物

上发表宣传抗日救亡的诗歌作品。1937年9月,郭小川奔赴延安参加八路军,同年加入中国共产党。1941年进入延安马列学院学习。其时,他写下大量慷慨激昂、鼓舞士气的抗战诗篇。1945年,郭小川任丰宁县县长,领导家乡人民搞清匪反霸。天津解放后,郭小川调任《天津日报》编委、编辑部主任。1949年,郭小川任中共中央中南局宣传处处长。其间,他与陈笑雨、张铁夫一起用“马铁丁”的笔名在报刊上发表“思想杂谈”文章,影响较大。1953年,郭小川调中央宣传部工作。历任中国作家协会党组副书记、秘书长和《诗刊》编委、《人民日报》特约记者等职务。毛泽东称郭小川是“中国的马雅可夫斯基”,他的诗很能打动青年的心。

由于诗人对理想的执著追求,对人民的忠诚,在诗作中表现了大无畏的坚定性与乐观主义精神,所以不断奏出了昂扬的旋律,鼓舞广大人民感奋起来,推动历史前进。郭小川认为,我们“处在一个意气风发、精神振奋的前所未有的时代”,因而这个时代的诗歌要“造成一种雄浑而壮丽的气势,一种高昂的调子”。郭小川的可贵素质是具有永不衰竭的“战斗的热情”,并将这股热情融会有血有肉的生活形象之中。

为了表达内容的需要,郭小川不拘一格,对诗歌形式进行了多方面的尝试,曾被誉为“革新能手”。“新辞赋体”可以说是诗人的一个独特创造。为了表达壮阔的思想感情,他从我国古代辞赋中借鉴联辞结采的特点,结合现代汉语规律,创造了这种新诗体。短句长排、诗行大体整齐、对应的格式,与铺饰、夸张、重叠、排比、对偶等表现手法大量使用,以及结构、词藻、音韵节奏等方面的考究,有效地增强了诗的情感浓度与语言力度,造成一种宏阔与澎湃的气势,使得这种诗体产生了较强的艺术表现力。

1976年10月18日,郭小川逝世。但郭小川的著名诗句至今留在人们的心中:

“战士自有战士的性格:不怕污蔑,不怕恫吓;

一切无情的打击,只会使人腰杆挺直,青春焕发。”

“战士自有战士的胆识:不信流言,不受欺诈;

一切无稽的罪名,只会使人神志清醒,大脑发达。”

三、食指的创作历程

食指,原名郭路生,1948年出生于一个革命家庭。母亲在行军途中生下他,所以给他起名路生。食指自幼深受马雅可夫斯基、普希金、莱蒙托夫等人诗歌的影响。16岁开始创作诗歌。19岁起向当时的“走资派”“黑帮分子”何其芳学诗。在此期间,他写下了被一代人广为传诵的诗歌《海洋三部曲》《鱼儿三部曲》等。

1968年到山西插队。参过军,因在部队中遭受强烈刺激,导致精神分裂,1990年至今在北京福利院接受治疗。即使在这样的环境中,他依然以坚忍不拔的毅力生存和写作。他的诗作还有《热爱生命》《愤怒》《命运》等。著有诗集《相信未来》《食指、黑大春现代抒情诗合集》《诗探索金库·食指卷》《食指的诗》。

食指的诗,尤其是早期作品广泛传诵于知青及城市青年中,但直到20世纪90年代,其创作成就才得到公认,是一位成绩巨大却差点被埋没了的杰出诗人。但历史是公正的,食指那些真正的好诗,就像珍珠,在历史的尘埃中越来越闪烁出灿烂的





光芒。1998年度他获得一个民间性质的奖——文友文学奖。2001年4月28日与已故诗人海子共同获得第三届人民文学奖诗歌奖。

四、潘洗尘的诗歌

潘洗尘,是20世纪70年代末80年代初朦胧诗之后的新生代诗人。1982~1986年就读于哈尔滨师大中文系,1983年发表处女作《六月,我们看海去》。至八十年代后期辍笔前共在国内外报刊发表诗歌、评论等文学作品千余件,其中结集出版了《六月,我们看海去》等诗集三部。作品不多,但却因其独有的风格而引人注目,诗作曾荣获首届“绿风奔马奖”等多个奖项。



诵读文本·整体感知



疏通课文,补充注音释义

1. 字音字形

橘(jú)子洲

百舸(gě)争流

竞(jìng)自由

浪遏(è)飞舟

怅寥(liáo)廓

挥斥方遒(qiú)

万户侯(hóu)

百侣曾(céng)游

嬉(xī)游

澄(chéng)清

召(zhào)唤

凄(qī)厉

不驯(xùn)

明澈(chè)

吝(lìn)嗇(sè)

开天辟(pì)地

灰烬(jìn)

摇曳(yè)

睫(jié)毛

瞳(tóng)孔

脊(jǐ)骨

轻蔑(miè)

不屈不挠(náo)

惆(chóu)怅(chàng)

叮咛(níng)

迂(yū)回

眺(tiào)望

撩(liáo)起

喧(xuān)响

狂妄(wàng)自信

噼噼(pī)啪啪(pā)

絮絮(xù)叨叨(dāo)

2. 词语补释

峥嵘:不平凡,不寻常。

遒:强劲有力。

激浊扬清:抨击恶浊的,褒扬清明的。

嬉游:游戏,玩耍。

明澈:明亮而清澈。

开天辟地:古代神话说盘古氏开天辟地后才有世界,因此用“开天辟地”指有史以来。

吝嗇:过分爱惜自己的财物,当用不用。

灰烬:物品燃烧后的灰和烧剩下的东西。

摇曳:摇荡。

惆怅:伤感,失意。

不屈不挠：不屈服。

絮絮叨叨：形容说话啰嗦。

迂回：回旋，环绕。

狂妄：极端自高自大。

3. 词语辨析

遏(遏止) 嬉(嬉闹) 廖(姓廖) 迂(迂回) 辟(开辟)

谒(谒见) 嘻(嘻嘻哈哈) 寥(寂寥) 吁(呼吁) 僻(僻静)



诵读指导

鉴赏诗歌，诵读是第一步。朗读一首诗，首先要把握诗作的感情基调，然后通过揣摩语音、语调的高低、停顿、快慢、轻重，找到恰当的声音表现形式。

《沁园春·长沙》格调昂扬豪迈，要读得声韵饱满、大气磅礴，“看”“怅”“问”“忆”领起的句子，要读出不同的语气。朗读全词，可从以下几点着手，力求读出感情。

1. 默读圈点，找出塑造“我”的形象的关键词。

——立、看、怅、问、携、忆、记。

2. 理清思路：

——上阕写眼前景物和心中所思；

下阕追忆往事，表现青年时代的精神和理想，暗答了上阕的提问。

3. 初步概括形象特征：(外观其行，内察其心)

——独立深思，忆旧言志。

4. 自由朗读，试行背诵。(记关键词顺着思路背)

《致青年公民》激情洋溢，声音的停顿可以借助阶梯诗的格式来处理。要读出热情奔放的气势，但不能一味高亢。要整体设计声音的高低、节奏快慢的变化，在声音形式的变化中突出关键词句。

《相信未来》沉稳而坚定，前三节收尾的“相信未来”要用逐次递进的声音表现，与第四节前两句情感贯通，第五、六节，不能在每句诗后都作停顿，以免阻滞情感的表达。要抓住“不管……是……还是……”“我坚信……一定会……”几个关键词，一气呵成，在语气对比中表现坚定的信念。然后用真诚而高亢的语昂的语气读出第7节。

《六月，我们看海去》节奏明快，不能用拖调徐吟的方式来诵读，要处理好节奏，和着一群风风火火的青年人奔向大海的脚步声来读。



结构图示

《沁园春·长沙》

读出形象——立——造像写意——游人

独立深思

读出关注——看——借景抒情——诗人

关怀天下

怅

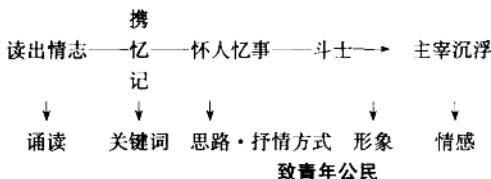
读出深思——问——直抒胸臆——哲人

忆旧言志





课时详解



点明题意

点明主旨：号召青年人“投入火热的斗争”

拓展、深化主题

未来

历史

现实

相信未来

表达自己的信念：坚持理想、相信未来

情绪的变化：年轻的豪情、永不泯灭的理想

说明理由，对现实世界的批判

发自内心的呼喊

六月，我们看海去

青春的活力

年轻人的自信 → 鲜明的节奏

无限的探索精神 → 强烈的音乐感

课时 2 详解

寒秋独立，看万山秀丽风景；六月热情，观大海澎湃雄姿。

青春是在自信与感受中度过的：相信自己，相信未来，感受激情，感受细腻。

愿生命如歌，生命如诗，荡漾生命，歌唱自己——

我们就拥有这个青春的世纪！

听课之前想一想

在这组吟诵青春的诗歌中，诗人都是用哪些方法抒写自己的青春激情的？



精读课文·品析鉴赏



鉴赏概说

《沁园春·长沙》作于1925年。当时农民运动在全国十几个省开展起来。毛泽

东直接领导了湖南农民运动，在韶山等地先后建立了二十多个农民协会，创建了湖南农村第一个党支部——韶山支部。这一时期，国共合作创造了大好的革命形势，而革命究竟应该由谁来领导，成为党内外斗争的焦点。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，写下了这首词。

这首词分为上下两阕。上阕重写景，描绘了美丽壮观的湘江的深秋景色，并且即景抒情，提出了国家命运应该由谁来主宰的问题。下阕重抒情，通过回忆，形象地概括了早期共产主义战士英姿英发的战斗风貌和豪迈气概，艺术地回答了“谁主沉浮”这一问题。

这首词一扫过去旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，词人笔下的秋景是活泼、美好的。对壮丽山河的描写，不仅抒发了词人热爱祖国的情感，也表现出了词人强烈的革命精神。

《致青年公民》这是诗人郭小川1955至1956年以《致青年公民》为总题写的七首组诗中的第一首，也是一首颇具号召力、影响力的政治抒情诗。这首诗最初发表在1955年10月《人民文学》上。1955年，全国青年社会主义建设积极分子大会召开，诗人怀着强烈的革命责任感和火一般的战斗激情，以一种发自内心的情感，献上了这首气势磅礴的诗篇，号召和鼓励青年积极呼应时代的召唤，投入火热的斗争，勇敢地挑起革命重担，完成先辈未竟的事业，为改造祖国山河做出自己应有的贡献。原诗较长，选入教科书时作了删节，主要删除了与当时政治背景联系较多的内容。

第一节点明了题旨，指出青年人的身份。第二、三节号召青年人“投入火热的斗争”，表明了全诗的主旨。诗人先以假设句委婉地告诫青年人不要一味单纯、天真，接着一转提醒他们应该认识到前进的道路上将会面临许多困难、挫折。经这样的铺垫后，第三节很自然地将诗歌推向第一个抒情高潮。诗人对斗争赋予了强烈的时代精神和丰富的哲学意蕴。第四至六节，诗人从未来、历史、现实三维空间进一步拓展和深化主题。最后一节是全诗的结尾，从祖国和自我的角度提醒青年人明白：祖国和我们的命运息息相关，我们为祖国贡献得越多，我们的生活也就越光辉越广阔。在激烈的情感中渗透了人文关怀，便于读者接受。

鉴赏时注意以下几点：

1. 诗歌语言高度概括、凝练，极富意蕴，它常常违背一般的语法规则，比一般的文学语言具有更强的陌生感，诗行间常留下许多空白，显示出很强的跳跃性。正是这种跳跃性，才容纳了诗歌更丰富的意象，从而在非常有限的篇幅里，构筑出使人耳目一新的诗歌意蕴。比如，“也许/你们心上的世界/如蓝天那样/明澈而单纯，就连梦/都像百花盛开的旷野/那般清新……”，这一诗节，运用比喻的修辞，形象而又生动地说明了青年人的内心世界，是那樣的纯洁美好。

2. 具有美的意象的诗，才能给读者以美感。能否创造出新颖独特的美的意象，是衡量诗歌成功与否的标志之一。例如，“不驯的长江/将因你们的奋斗/绝对服从，混浊的黄河/将因你们的双手/变得澄清，北京的春天/将因你们的号令/停止了/黄沙的飞腾/大西北的黄土高原/将因你们的劳动，变得/和江南一样/遍地春风。”作者





选取了“长江”“黄河”“春天”“黄沙”“黄土高原”等意象，形象鲜明地写出了那个时代青年公民改天换地的惊人力量。

3. 优秀诗歌都具有审美性。读诗伊始，读者便开始产生某种精神体验；感到精神的愉悦。例如，“然而迎接你们的/却不尽是/小鸟的/悦耳的歌声，在前进的道路上/还常有/凄厉的风雨/和雷的轰鸣……”，这一诗节，作者用“小鸟的悦耳的歌声”写出了前进的道路上美好的东西；让人似乎感觉到小鸟的清脆悦耳的鸣唱；用“凄厉的风雨”“雷的轰鸣”写出前进道路上的艰难困苦。鉴赏到此，才算真正进入到诗歌意蕴层的把握之中，也即进入到诗歌的美好的意蕴中。

《相信未来》的欣赏要点：

1. 必须联系当时的时代背景，当时被称作“文化大革命”的红色风景还席卷着神州大地。工厂停工，学校停课，首都的大街小巷被“串联”的人潮和狂热的口号所淹没，在一片疯狂中，年轻的诗人投入进了缪斯的怀抱，在没有诗的时代，填补着诗的空白，正像一位著名评论家所说：“当所有人的肢体都被统一为一个高高竖起的大拇指的时候，他伸出了他的食指——指控现实，相信未来。”这首诗出现在知识青年们普遍开始厌倦政治运动、在逆境中重新思索人生价值的特殊阶段，在某种程度上起着惊醒和呼唤的作用。诗人以异乎寻常的坚毅和刚强、执著和热烈，以一种近于悲壮的口吻告诉我们，不管人生多么艰辛，不论命运多么坎坷，都必须愈挫愈奋，坚忍不拔，百折不回，忍辱负重，向命运挑战，实现生命的价值。因此，诗歌一经完成，很快便在知青中间传抄。正如诗人林莽所称：“《相信未来》是一篇预言性的诗歌力作，当‘文革’的迷雾使人们陷入迷茫与混乱中，人们为命运哀叹之时，食指以一个充满希望的光辉命题照亮了前途未卜的命运。”

2. 有人说，食指是中国当代新诗第一人；有人说，食指是中国朦胧诗的创始人……欣赏这首诗时，也可从中了解朦胧诗的一些表达方式：诗人强调诗人主观的感觉世界，大量采用虚写法，使诗由具体变得抽象，追求诗的内在旋律；一些诗作选择奇特的意象，打破时空秩序，捕捉瞬间感受，运用跳跃式的结构，用象征和隐喻的手法……这首诗诗句纯净、隽秀，带有儿童般执拗的真挚。在意象的撷取上，一个非常显著的特点，就是多选取那些带有痛苦和悲哀色彩的客观物象，如“蜘蛛网”“灰烬的余烟”“深秋的露水”“凝露的枯藤”“历史风尘的睫毛”“腐烂的皮肉”等等，这些意象，借物载情，寓理于形，极具内质和张力，充分构筑了全诗的沉郁悲慨、深沉丰沛的思想感情内蕴和独特的诗美空间。本诗一袭食指诗的一贯的艺术风格，悲壮而不悲戚，凝重而不沉重，感慨而不感伤，迷惘而不迷惑，是痛苦中的呐喊，是滴血的呼唤，是含泪的微笑，是一曲顽强奋进的生命之歌！

《六月，我们看海去》，读这首诗，我们要借助“听觉想像”体会青春的活力。读这首诗，我们还能强烈地在诗行间感觉到年轻人的自信。在活力和自信的背后，在诗歌节奏的背后，我们还能看到青春所富有的探索精神。诗人没有静止地刻画，而是在一种节奏里、在流动的生活画面中向我们表达了青春激情的背后还承载着一代青年人的灵魂写照。