

中外学位服研究

The Study
 of Domestic
And
Foreign
Academic Dress

马久成 李军 著

 中国人民大学出版社

中外学位服研究

The Study
Of Domestic
And
Foreign
Academic Dress

马久成 李军 著

 中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外学位服研究/马久成, 李军著.

北京: 中国人民大学出版社, 2003

ISBN 7-300-04496-4/G·949

I. 中…

II. ①马…②李…

III. ①大学生-服装-研究-世界

②研究生-服装-研究-世界

IV. TS941.732

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 094158 号

中外学位服研究

马久成 李军 著

出版发行: 中国人民大学出版社

(北京中关村大街 31 号 邮编 100080)

邮购部: 62515351 门市部: 62514148

总编室: 62511242 出版部: 62511239

本社网址: www.crup.com.cn

人大教研网: www.ttrnet.com

经 销: 新华书店

印 刷: 涿州市星河印刷厂

开本: 787×1092 毫米 1/20 印张: 4.5 插页 6

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

字数: 54 000

定价: 18.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



彩图1 身着学位服的清华学子



彩图2 北京服装学院第九届研究生毕业留念



彩图3 北京服装学院的硕士毕业典礼入场



彩图4 衣长及地、庄重高雅的校长服



彩图5 类似马甲背心的学生服



彩图6 穿着硕士服的留学生



彩图7 身着学位服的博士
与儿子留影纪念



彩图8 波洛尼亚大学



彩图9 维也纳大学的
庆典游行队伍



彩图10 浩荡的恩凯尼亚游行队伍



彩图11 谢尔登礼堂天顶画



彩图12 谢尔登礼堂外景



彩图13 学位授予仪式



彩图14 典礼会场



彩图15 学生入场



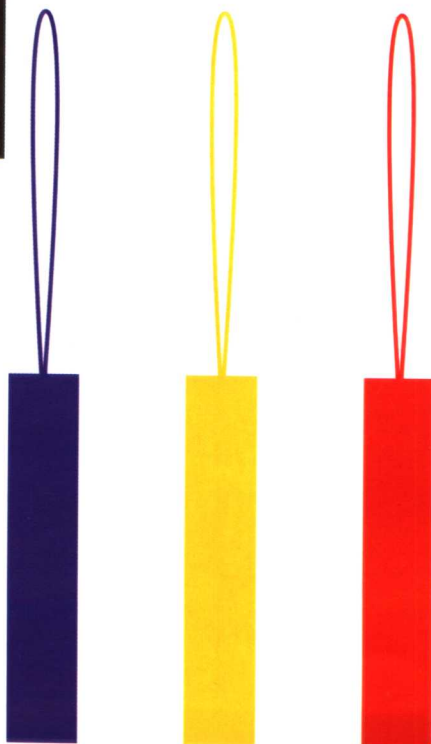
彩图16 教师入场



彩图17 校长向学生授予毕业证书



彩图18 学位帽



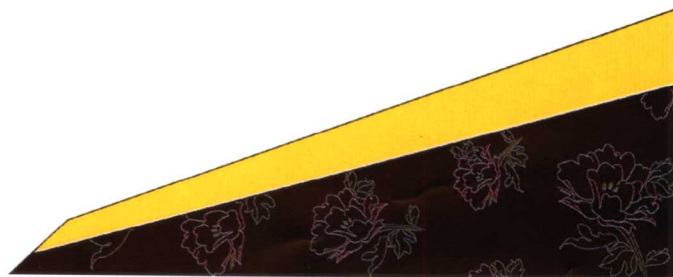
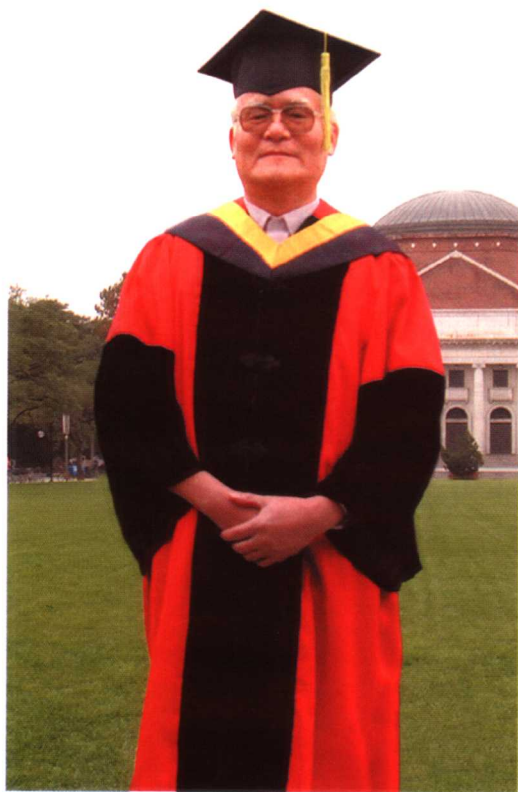
彩图19 流苏



彩图20 硕士服



彩图21 博士服



彩图23 披肩



彩图22 导师服



工学



医学



军事学



文学



理学

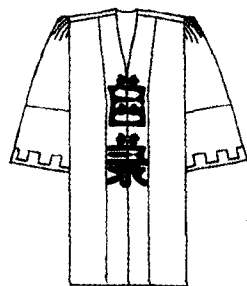


农学

彩图24 专业色标志



一、绪论	(1)
服饰文化理论的研究方法	(1)
学位服研究的现实意义	(4)
二、西方的学位服	(8)
大学的诞生	(8)
学位制的沿革	(11)
学位服的滥觞	(12)
世俗服装对学位服的影响	(14)
学位服的社会功能	(19)
学位服的等级标志——造型、款式、 面料和色彩	(20)
学位服是一个特殊的审美对象	(23)
象征——学位服的设计基础	(24)
庆典礼仪及其功用	(26)
三、中国的学位服	(29)
名称的巧合	(29)
士人服与官服	(31)
西方学位服的传入	(35)
中国学位服的诞生与发展	(36)





确立正确的服饰观念	(39)
中国现代的学位服	(42)
 附录一 国务院学位委员会办公室关于推荐使用学位服的通知	 (47)
 附录二 美国的学位服	 (52)
美国学位制的建立与发展	(52)
美国学位服的产生	(53)
 附录三 意大利、法国历史上的学位服	 (56)
意大利历史上的学位服	(56)
法国历史上的学位服	(60)
 主要参考文献	 (64)
后 记	(66)



一、绪论

服饰文化理论的研究方法

服饰是一种文化。

英国著名功能派文化论学者马林诺夫斯基在论述艺术及其在文化中的作用时指出：“只有把某种艺术品放在它所存在的制度布局中，只有分析它的功能，亦即分析它的技术、经济、宗教以及科学的关系，我们才能给这个艺术品一个正确的文化的定义。”^① 这就是说，在分析一件艺术品时，首先应把它放入社会中去，分析它与社会的其他文化因素之间的复杂关系，只有这样，你才能获得这一作品的完整概念。尽管马林诺夫斯基是从功能派立场出发来研究艺术作品的，他却给我们提供了一个很好的启迪，即运用审美社会学的研究方法来探讨艺术作品，分析服饰文化。审美社会学的核心范畴是审美文化，而服饰文化则从属于审美文化，是审美文化的一个分支。

所谓审美社会学，是从社会学的角度，运用社会学的理论、概念和方法，来探讨审美活动。换句话说，审美社会学是研究人类审美活动所包含的社会学方面的课

^① [英] 马林诺夫斯基：《文化论》，89页，北京，中国民间文艺出版社，1987。



题，以揭示出这一人类特殊活动领域的特殊社会学规律的一门学科。^①显然，审美社会学具有跨学科的性质。一方面，它有赖于社会学的一般原理和方法，具有较明显的社会学特点；另一方面，它不是研究一般的社会学问题，它必须同美学、审美心理学紧密结合，紧紧地把握审美活动。因为美学能给人以智慧，使人透过现象的重重迷雾，洞察美的本质和本源；审美心理学能使人深刻，使人步入幽微，进入心理的迷宫，把美的外部形态与心理的内在形态联系起来；而审美社会学则使人瞻前顾后、继往开来，或是把人带到远古社会去探究艺术的起源，或是使人站在时代的最高峰，综观世界艺术的风云变幻。

审美文化是由人类审美活动的物化产品、观念体系和行为方式三个基本因素构成。从属于审美文化的服饰文化，亦由服饰物化产品、服饰观念体系和服饰行为方式三个方面组成的（实际上，任何文化通常都是由物质的、精神的、方式的三个因素构成的，由此，文化又可分为硬文化，即物质文化；软文化，也就是精神的和方式的文化）。^②服饰文化作为审美文化的一个子系统与审美文化大系统的关系，就决定了服饰文化与社会大文化中的各个子系统之间的关系，同时体现出服饰文化自身的构成。^③

文化作为一个大系统，包含了诸多子系统诸如政治、经济、宗教、科技、教育等（图1—1）。因此，我们若从审美社会学的角度研究审美文化中的服饰文化，首先应清楚地看到，审美文化是文化这个大系统中的一个子系统，它受制于这个大系统，同时又和经济、宗教等子系统同处于一种错综复杂的关联之中，互相影响，互

① 参见叶朗主编：《现代美学体系》，257页，北京，北京大学出版社，1988。

② 参见李述一、李小兵：《文化的冲突与抉择》，8页，北京，人民出版社，1987。

③ 参见叶朗主编：《现代美学体系》，260页。

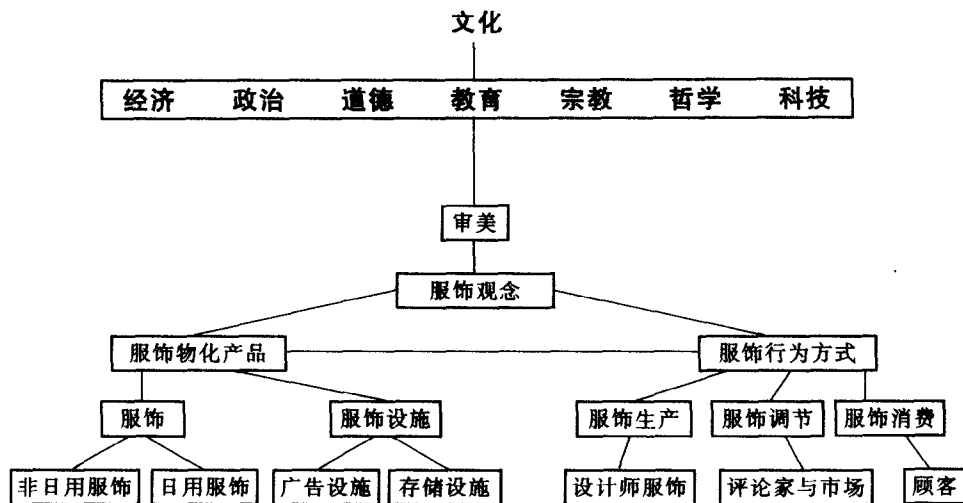


图 1-1 文化系统中的服饰文化

相渗透。而从属于审美文化的服饰文化亦加入到这个复杂的关联中，所以我们只有在明确了以上这一点的基础上，方能对服饰文化自身的形态作深入的探讨。不仅如此，我们还应注意到文化的一般特征在服饰文化中的体现。若忽略了这一方面，我们对异彩纷呈的服饰现象就很难从理论上来把握。

利用审美社会学的研究方法探讨服饰文化，在西方服饰文化研究领域中有百年的历史。自法国丹纳的《英国文学史》和《艺术哲学》初步勾画出作为一门科学的审美社会学的草图后，许多西方的服装美学家或社会学家都致力于服饰的社会学研究。他们通过对服饰起源的研究，即对服饰发生学的探求，以证明服饰与人类社会生活的密切关系；通过考察服饰与文化、服饰与自然（客观自然界与人类自身）、



服饰与时代的错综复杂的关系，来更好地理解某个时代的服饰形态的成因和内涵；通过研究服饰的历史演变，证明服饰与传统、服饰与人类创新能力的联系。这种对服饰进行的社会方面研究，很早就与美学、审美心理学、甚至自然科学结合了起来。例如，罗奇（M.E.Roach）和埃彻（J.B.Eicher）发表于1965年的《着装、装饰和社会体制》，瑞恩（M.S.Ryan）发表于1966年的《服装，人类行为的研究》，霍赫（M.J.Horh）发表于1968年的巨作《第二皮肤，服装的多学科研究》等等。这些对服饰理论进行多视角、多层次的研究，为我国服饰文化理论的探讨提供了宝贵的借鉴。中国改革开放以来，随着经济、社会的迅速发展，人们的穿衣打扮发生了惊人的变化，服饰理论研究也在逐渐展开。

学位服研究的现实意义

学位服的产生与发展，有其历史根源和社会文化价值。在今天，也有其现实意义。

学位服在英文中有两个对应的词，即 degree gown 和 academical dress。前者指博士服、硕士服、学士服、准学士服（大专毕业生服）等；后者不仅囊括了以上几种服装，也包括大学中一些管理人员的制服，如校长服、学位主席服、学监服等，甚至还涵盖了中学生、小学生的毕业礼服。目前我国所通称的学位服，则包括博士服、硕士服、学士服、校长服和学位评定委员会主席服。

学位服作为专用服饰，主要功能是作为学位的有形标志和庆典作用等。学位服主要用于学位颁发礼仪中，有时也出现在学校的其他礼仪活动中，诸如校庆和名誉