

會理蘭花

中国四川 刘世渡 著

四川美术出版社



会理兰花

审 稿：吴应祥
责 编：陈 荣
装帧设计：刘世渡
 曾晓峰
责任校对：李 成
译 文：孙 菱
责任印制：曾晓峰

出版发行：四川美术出版社
地 址：成都盐道街3号
邮政编码：610012
经 销：新华书店
印 刷：成都九兴印刷包装有限公司
书 号：ISBN7-5410-1571-7/J·1490
开 本：850×1168 1/16
印 张：8
图 片：108幅
文 字：70千
印 数：1-5000册
版 次：1999年5月第一版 1999年5月第一次印刷
定 价：96元

云理兰花

中国四川 刘世渡 著

四川美术出版社

目

录

得地自含芳——序言	(5)
兰品与人品——记中国兰花专家吴应祥教授与会理兰花	(6)
会理籍清末画家张伯衡先生国画作品《国香图》(局部)	(9)
中国兰花专家吴应祥教授为作者题签《会理兰花》	(11)
会理籍书法家刘仙先生赠作者书法作品	(12)
会理籍清末画家张伯衡先生国画作品《国香图》	(13)
《中国兰花》主编刘清涌教授赠作者书法作品	(14)
会理籍当代画家刘文选教授赠作者国画作品《乡兰图》	(15)
会理籍书法家胡坤莹先生赠作者书法作品《兰花诗》	(16)
会理籍书画家陈家隽先生赠作者书法作品《兰花诗》	(17)
会理籍书画家马世鼎先生赠作者书法作品《兰花诗》	(18)
会理籍书法家王逵先生赠作者书法作品《兰花诗》	(19)
会理兰花名品“黄鹤”、“一捧雪”登记注册证	(20)
会理兰花百图鉴赏	(21)
国兰赋	(85)
一片新开垦的兰花处女地	(86)
会理莲瓣兰名品备忘录	(88)
会理兰花“珍珠矮”	(90)
会理夏寒兰——中国兰花专家吴应祥先生采访录	(92)
野生兰花的乐园	(102)
认识会理兰花与发展会理兰花	(107)
国兰“蝶型瓣”与“蝶化瓣”之刍议	(111)
从国兰珍品“鱼鱿素”之谜,谈及会理兰花珍品的种源与种质保护	(113)
“黄鹤”归来兮	(118)
“一捧雪”发掘记	(121)
浸透芳华的篇章——后记	(123)
吴应祥教授信函选	(125)

Contents

Preface	(5)
Orchid Spirit, Man Spirit – The Record about China Orchid Expert Professor	
Mr. Wuyingxiang and Orchid of Huili	(6)
“Chinese Orchids Painting” of Late Qing Dynasty Painter Mr. Zhangboheng’s Traditional	
Chinese Painting (Part)	(9)
Chinese Orchid Expert Professor Wuyingxiang’s Epigraph “Huili Orchid” for the Author	(11)
Calligraphy Works Presented to the Author by Calligrapher Mr. Liuxian from Huili	(12)
“Chinese Orchids Painting” of Late Qing Dynasty Painter Mr. Zhangboheng’s Traditional	
Chinese Painting	(13)
Calligraphy Works Presented by the Editor of “China Orchid” Professor Liuqingyong to	
The Author	(14)
Traditional Chinese Painting “Country Orchid Painting” Presented to the Author by the	
Contemporary Era Painter Professor Mr. Liuwenxian from Huili	(15)
Calligraphy Works “Orchid Poem” Presented to the Author by Calligrapher	
Mr. Hukunying from Huili	(16)
Calligraphy Works “Orchid Poem” Presented to the Author by Painter and Calligrapher	
Mr. Chenjiajun from Huili	(17)
Calligraphy Works “Orchid Poem” Presented to the Author by Painter and Calligrapher	
Mr. Masiding from Huili	(18)
Calligraphy Works “Orchid Poem” Presented to the Author by calligrapher	
Mr. Wangkui from Huili	(19)
The Registration License of the Orchid of HuiLi – “Yellow Crane” and “A Handful	
of Snow”	(20)
Huili Orchid Paintings Appreciation	(21)
Chinese Orchid Ode	(85)
A Newly Cultivated Patch of Fresh Orchid Land	(86)
A List of Famous Species of Huili “Lotus Petal Orchid”	(88)
Dwarf Pearl Orchid of Huili	(90)
Summer Cold Orchid of Huili – Records of Interview with China Orchid Expert	
Mr. Wuyingxiang	(92)
Paradise of Wild Orchids	(102)
Learning about and Developing Orchids of Huili	(107)
Chinese Orchid “Butterfly Shape Petal” and “Butterfly Converted Petal”	(111)
Discussion about Enigma of Curiosa Chinese Orchid “Yucensu” and the Breed Origination	
and Breed Quality Protection of Huili Orchid Curiosa	(113)
Flying Back, Yellow Crane	(118)
The Record of the Discovery of “A Handful of Snow”	(121)
Article Permeated with Fragrant (Postscript)	(123)
Letters of Professor Wuyingxiang	(125)

得地自含芳

——序 言

苏志明

中国兰花，在中华民族两千多年历史文化的发展进程中，已经形成了丰富多彩和博大精深的文化现象。从古至今的文化典籍和艺术作品，对中国兰花的赞美几乎无处不在：“芝兰生于深谷，不以无人而不芳。”“寸心原不大，容得许多香。”“非素心，即赤心，为名士，为忠臣，香风拂拂，千古为春。”“幽兰吐秀乔林下，仍自盘根众草傍；纵使无人见欣赏，依然得地自含芳。”这一切都无不渗透着中华民族对崇高理想的憧憬与高尚人品的追求。

凉山地税干部刘世渡同志的《会理兰花》专著，即将由四川美术出版社出版发行之际，正值地方税务机构组建五周年纪念，也正值‘99中国昆明世界园艺博览会隆重开幕，又正值伟大的中华人民共和国成立五十周年华诞。这样一本融自然美、艺术美、科学美和文化美的专著，无疑也是一个地税工作者向党、向祖国、向人民奉献的赤诚之心。我作为他的领导、他的同志和他的战友，心情是那么激动，心情也是那么豪迈。

在开创地税事业的5年时间里，世渡同志先后任会理县地方税务局的常务副局长、局长兼党组书记，他带领全局干部，发扬艰苦奋斗，勇挑重担，团结拼搏，求实开拓的地税精神，为国家 and 人民的地税事业忘我工作，会理县的地税收入平均每年以30%以上的比例逐年递增。我深深的知道，这收获的艰辛，是默默无闻的，这收获的拼搏，也是风雨兼程的。

在开创地税事业的5年时间里，世渡同志曾对我说，他每年都要撰写一幅红彤彤的春联张贴在大门口，以壮其声威，以鼓其士气：生我大地，养我大地，立足于大地，扎根于大地，希望在大地上；生产发展，经济发展，税收也发展，财政也发展，祖国大发展。

祖国大地，如诗、如画、如锦，乘开放春风，山川田畴，流银溢金；赤胆忠诚，为党、为国、为民，创改革佳绩，依法治税，强国富民。

为国聚财，角角分分，廉政勤政，风雨兼程，奋力超收一千亿；依法征税，兢兢业业，秉公办公，求实开拓，阔步迈向新世纪。

这字里行间，句句有地字，句句有税字，句句有祖国，句句有人民，句句有诗意，句句有激情；这字里行间，既反映出了地税事业开创的艰辛和辉煌，又反映出了地税人对事业的执着与拼搏，更反映出了世渡同志作为基层地税领导人与中国文化人溶为一体的气质和胸襟。

在开创地税事业的5年时间里，世渡同志曾被推选为政协凉山州第八届委员会委员，又当选会理县第十三届人民代表，还被评选为四川省“人民满意的公务员”，还有税收论文、兰花论文、散文作品在全国发表及省、州、县获奖，现在又有专著《会理兰花》印刷出版，这一切所展示出来的，不正是我们凉山地税人特有的文化素质和精神风采吗！

我欣然为其作序。时公元一九九九年四月十五日。

兰品与人品

——记中国兰花专家吴应祥教授与会理兰花

最早读到关于中国兰花的书，是在八十年代初期，书名就叫《兰花》，作者吴应祥，该书装帧得非常简朴，仅在书末的最后一页配印有6幅黑白制版的兰花照片。后来又继续读到作者以《兰花》为基础修订，充实后的《中国兰花》，此书已配印有近百幅彩色制版的兰花照片。当时对书中所发表的国兰珍贵品种，仅仅是阅读、欣赏而已，想养殖几种甚至某一种的几苗，都是可望而不可及的。对吴应祥先生的了解，就是一位八十高龄的长者而已，就是一本书的著述者而已，就是一位研究中国兰花造诣较深的教授而已。没有忘记，也没有留下深刻的印象。

1991年以后，在对会理兰花的发掘、收集和研究的过程中，又促使我重新阅读和欣赏吴应祥先生《中国兰花》一书的时候，才发现吴老研究中国兰花的独到之处，甚至可以说吴老的《中国兰花》一书是集国兰研究之大成。那时，我曾萌发了一个强烈的愿望，就是能与吴应祥教授共同探讨会理兰花。

我将这种想法付诸了行动，即将会理兰花原生种珍稀品种的彩色照片及文字资料，用挂号信函寄给北京《中国花卉盆景》编辑部，并请转交吴应祥教授。一直过了好几个月的时间，我以为是泥牛入海无消息了。

1994年4月15日，我突然收到一封寄自北京中关村929—203室，邮编100086的信函。我急急忙忙地将信函拆开，信函末尾吴应祥三个字特别的醒目。吴应祥先生说：你1993年12月5日的信和兰花照片，今天才由《中国花卉盆景》编辑部转寄给我，收到了。你们会理的兰花资源丰富，照片也照得很好，我当珍藏。以后有珍品望能保留原种，繁殖以后再卖，并留下彩照。寄名片一张，可以直接通信。吴先生还说：会理的确有很多的兰花珍品出现，希望会理兰花协会多做工作，多保留下山珍品，使之不被流失，等繁殖多了再出售或交换。

阅读吴应祥教授的信函，使我们领略到了其朴素的语言与人格；透过吴应祥教授的信函，为我们展示了其高尚的兰品与人品。能得到吴应祥教授的指导与教诲，我好兴奋，好激动，好欣喜若狂，好宠辱皆忘。

会理兰花协会经过近半年的筹备，于1994年6月16日正式成立，并创刊了《会理兰花》内部刊物。吴应祥教授回函说：会理兰花协会成立了，这是大喜事，我向会理兰花协会及全体会员表示衷心地祝贺！更可喜的是你们还创刊了《会理兰花》，这对弘扬国粹，普及养兰知识，保护兰花资源，发展兰花事业将起到重大作用！吴先生还说：“《会理兰花》上对夏寒兰资料的报导很为宝贵，我只见过云南的夏寒兰，而不知道四川有这么多的夏寒兰品系。欢迎你撰写《会理夏寒兰》专稿，完成后经我过目，看有无遗漏之处，就可以了，我也可以从中得到有益的补充。会理兰花资源丰富，得天独厚，送春兰品种也很多，在我的著作中，对送春兰也和夏寒兰一样，描述得不够细致，也没有列系列品种，因此也只有向你们请教了。”

连续不断的书信往来，寄托着吴应祥先生对会理兰花的一片深情与厚爱。《会理兰花》创刊3期以后，兰友们提议让我请吴老为《会理兰花》题签，我委婉地向吴老写了信函，才过了十几天，吴老回函了，同时附了用毛笔书写的3帧“会理兰花”和用钢笔书写的1帧“会理夏寒兰”。吴先生说：你要我写一题签“会理兰花”作为刊名，但我看在创刊号上的《会理兰花》4个字就写得很好，就不必去换了。为了不使你们失望和我对会理兰花的热爱，我仍写好，今寄上，但不

一定要用。本该早复，奈因参加《农业百科全书—观赏园艺卷》的审稿会，至今才复，请见谅！

我至今仍保存着吴应祥先生题写的“会理兰花”的原稿，这是会理兰花的骄傲与自豪，也是会理兰界的骄傲与自豪，更是一个兰界后学者的骄傲与自豪。

受益于吴应祥教授几年来的亲切指导和谆谆教诲，我们从会理兰花原生种中选出三个品种：“黄鹤”、“墨神”、“一捧雪”，报经全国兰花品种登记注册委员会审定，批准登录后发给登录证书，同时在《中国花卉报》、《兰》刊上公开发表。每一品种都经吴应祥教授亲自审定，加注拉丁文植物学名和签写专家评语。

吴老的兰品与人品之高尚，不仅表现在对后学者的提携与鼓励方面，而且还表现在严谨的治学态度方面。一件事是《会理兰花》创刊后，我们开辟了“会理兰花名品登录”专栏。吴老对此提出了意见：这“登录”两字与全国兰花品种登记注册委员会的品种登录相重复，我的意见是否可以请你们改为“会理兰花名品录”，将“登”字取消。少了一个字，其意义对你们来说是一样的。“登录”是有条件的：兰花品种要特性稳定，尤其是花的特征须经2~3年的观察，不再变化了，才能登录；有一定的数量，因为一经登录，就有不少人来寻购，如无一定数量是不行的；登录品种是国际上承认的，别人不得侵权和假冒的，因而有国家法律的严肃性和尊严性。为了不致于各地区都出现“登录”，有碍于国际视听，所以地方性的只能用“名录”而不用“登录”。这点希望你们理解。全国的兰花登记注册委员会是中国兰花协会和中国兰花学会共同组织的唯一单位。

另一件事是《会理兰花》第八期转载了一篇《兰花起源之谜》，吴老阅后即刻回函作了严肃批评，他说：此文是《中国花卉报》误报，应该是菊花而不是兰花，因为“兰”字在书写繁写体时，常易误成“菊”，因而误菊为兰了。我早已指出其错误，但他们不愿更正，为声誉怕丢人，怕扣编稿人的奖金。在《北京晚报》上年底又误报了，这次再将误报转登就更错了。希望你们能更正。吴老还语重心长地对我说：有些人写文章头头是道，但其道德低下，人品低下，实不配说“兰”，这点你要知道，不要受骗。吴老还说：中国兰花是高洁、幽雅、高尚的象征，从事兰花工作是一种高尚的事业，因此，兰友们要有“兰德”，养兰要注重人品道德。用南海区金策在《岭海兰言》中说的话叫作“兰德斯馨”。

再一件事是我撰写的《从国兰珍品“鱼鱿素”之谜，谈及会理兰花珍品的种源与种质保护》的论文，在《中国兰花》和《会理兰花》发表以后，正当我很陶醉之时。吴老对我的引文提出了批评，他说：又收到你寄来的《会理兰花》第十一期，编得很好，各地兰友都说很好，这当然要归功于你了。其中有一篇文章是引用《金漳兰谱》有关“鱼鱿兰”的，是你写的。我想知道，你引用的《金漳兰谱》是什么版本？是由何处何时出版的？因与我见到的有些不同，如“鱼鱿兰”，从未见有“鱼鱿素”的素字，“鱼鱿兰”本身就是“白兰”品外之奇，也就是“素”兰，而为什么又要加上一个“素”字呢？可能你引用的版本不同，请见告！

当我将引文再次对照原文的时候，即感到恍然，又感到惶然，的确误将“鱼鱿兰”的引文与“鱼鱿素”通常的称谓混用了。我即深感惭愧，又为吴老的治学严谨而钦佩之极。

在吴应祥教授的多次指导下，《会理夏寒兰》终于脱稿了。我将原稿寄往北京中关村吴老处。吴应祥教授身受北京6~9月的酷暑进行了详尽地批阅和审校，在原文稿的反面和篇眉处加注了数千言的文字。吴老回函说：《会理夏寒兰》文稿及彩照均已收到，因天气闷热，故一直没有给你回信。现文稿已看完，意见也签注在原稿上，请你检查一下，有那些提法对或不对，写信告诉我，不对的地方，你也可以改正。我想此书就由你的名义出版，我作审校。

吴老在另一封信函中又写道：前寄回的文稿收到了，我就放心了。题目可考虑为“采访录”，总书名就叫《会理夏寒兰》，内面小标题为“吴应祥先生采访录”，或者由你选更好的小标题，作者是刘世渡。愿此书能早日出版。吴老同时还告诉说：我最近写了一本书《国兰拾粹》，内有新

兰花品种 160 多个的描述，历史上有争议的问题、兰花唇瓣、兰花变异、阳台养兰等约十万字，彩图 50 余幅。你们会理兰花的彩照采用了十余幅。

八十高龄的吴老在《会理夏寒兰》原稿末尾写下的结语，特别值得我刻骨铭心。吴老说：在改革开放、市场经济发展的今天，兰花也是商品，种植兰花也要有经济效益。注重兰德，并不是不要经济效益，我们提倡以兰养兰，即用繁殖的兰花出让或交换以发展养兰事业。要知道“君子爱财，取之有道”，千万不要贪小利而毁了一生名誉。在对兰花的研究方面，当地兰协可以组织丰富多彩的群众活动，进行兰花知识的探索、钻研和讨论。学无止境，切不要自满，“满招损，谦受益”是至理名言。希望兰友们多从实际观察中、实践中获得更多、更丰富的知识，在欣赏这本丰富多彩的《会理夏寒兰》的时候，对会理兰花协会和兰友致力于兰花名品的保存、开发和利用所作的努力，表示由衷的谢意！祝愿会理兰花事业蒸蒸日上，兰德永存！

1997 年春节前夕，当得知吴老因脑溢血住进医院的时候，我的眼中蓄着悲痛的泪水，多么好的集兰品与人品于一身的兰界前辈啊！本来，吴应祥教授曾约我于 1995 年 2 月在昆明全国兰展会期间见面叙谈，无奈工作事务的羁绊而未能如愿。这可能将成为我永远的遗憾。但吴老教授予我、希望予我的高尚之兰品与人品，将成为千金难得的精神财富！



会理籍清末画家张伯衡先生国画作品《国香图》(局部) 王启愚 摄



作者近照

刘泽滢 摄

中国兰花专家吴应祥教授为作者题签

《会理兰花》

會理蘭花

吳應祥題



会理籍书法家刘仙先生赠作者书法作品

王启愚

摄

神
前
堪
餐

奇
蘭
可
佩

會理籍書法家劉仙先生贈作者書法作品

会理籍清末画家张伯衡先生国画作品《国香图》



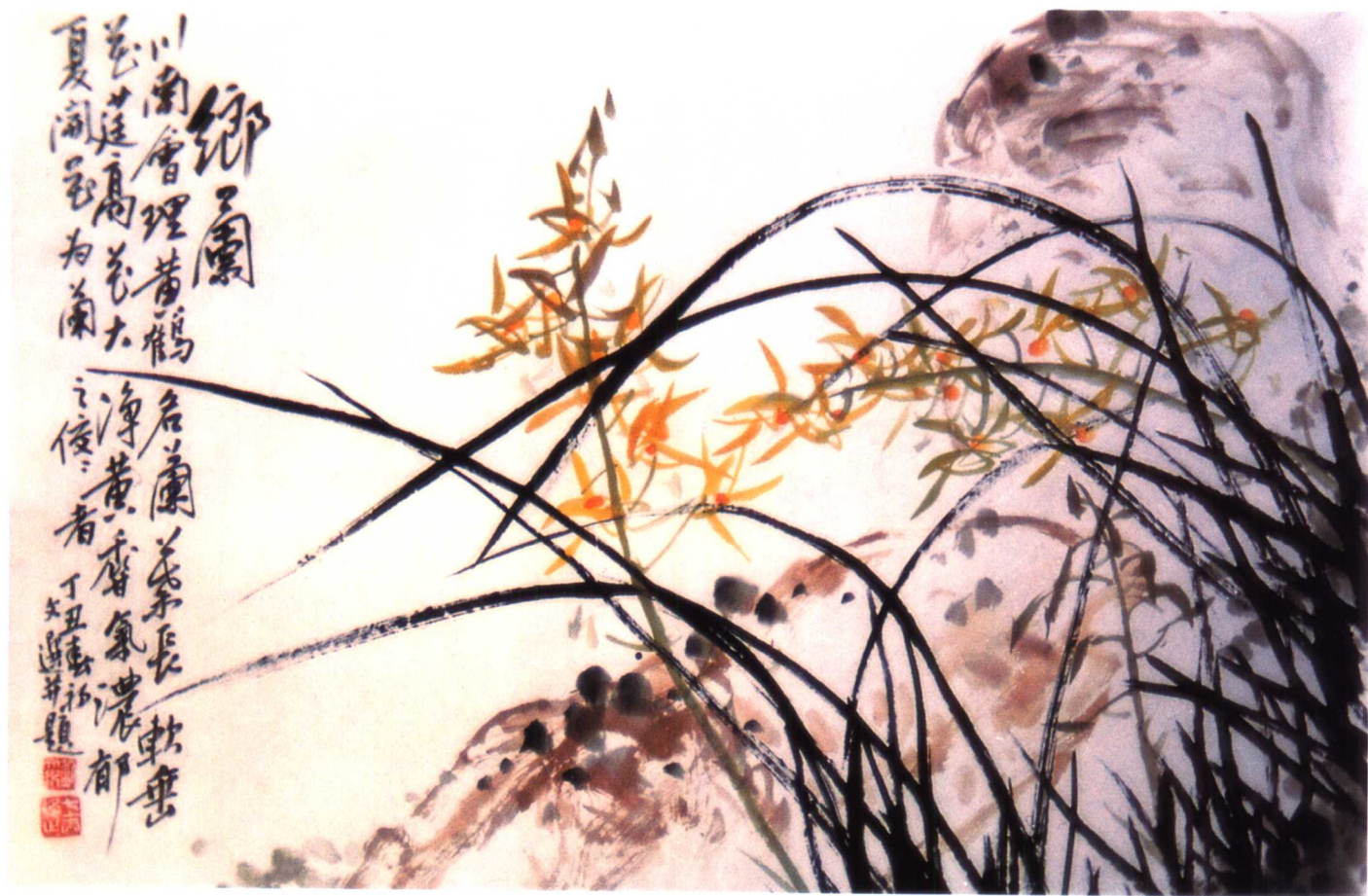
王启愚 摄

蘭花乃
百中之長
水石為
美物之
源

世渡元公
王清涌

《中国兰花》主编刘清涌教授赠作者书法作品

王启愚 摄



会理籍当代画家刘文选教授赠作者国画作品《乡兰图》

王启愚 摄