



정보문화사
Information Publishing Group

飞思数码设计院

PHOTOSHOP DIGITAL ILLUSTRATION

Illustration Idea

——设计师谈

全彩

Photoshop 插画技巧

Illustration Techniques Using Photoshop 7

韩国畅销精品图书

(韩)李秀珍
宏聚宸翻译中心
飞思数码产品研发中心

著
翻译
监制



CD-ROM

随书光盘内容包含介绍Poser、Photoshop等
软件使用技巧的电子书及书中所有作品的效果图



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

TP391.41
963D

飞思数码设计院

Illustration Techniques Using Photoshop 7

Illustration Idea——设计师谈 Photoshop 插画技巧

(韩)李秀珍
宏聚宸翻译中心
飞思数码产品研发中心

著
翻译
监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

数码艺术已经成为时代性的流行概念,艺术行业与数码在这个庞大的时代性潮流中结下了不解之缘。数码艺术正如我们所设想的那样蓬勃发展起来,紧跟着这个时代的主题。

本书作者全部为韩国优秀插画设计师,作品精彩,创作思路新颖,同时又针对艺术与技术的结合进行了细致的讲解,以Step by Step的方式引导读者学习,使读者领略到数码插画的境界及其潜在功能,并通过学习一睹数码插画的艺术魅力。书中的作品全部是作者实际工作中的真实案例,读者在学习的过程中有身临其境的感觉,实用性强。每一个作品的创作思想与技巧作者都将其淋漓尽致地表现出来,使读者快速掌握精华内容并能举一反三,同时在构思及创作水平上得到很大的提高。

本书适合平面设计工作者和从事美术行业工作的人员阅读。

附书光盘内容包含介绍Poser、Photoshop等软件使用技巧的电子书及书中所有作品的效果图。

本书韩文版名为“Illustration Techniques Using Photoshop 7”,由韩国情报文化社(Information Publishing Group)授权出版,版权归情报文化社所有。本书简体中文版授予电子工业出版社独家出版发行,其专有出版权属电子工业出版社所有,未经本书版权所有者和本书出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式和任何手段复制或抄袭本书的部分或全部内容。

版权贸易合同登记号 图字:01-2004-0344

图书在版编目(CIP)数据

Illustration Idea——设计师谈Photoshop插画技巧/(韩)李秀珍著;宏聚宸翻译中心译. —北京:电子工业出版社,2005.6
(飞思数码设计院)

书名原文:Illustration Techniques Using Photoshop 7

ISBN 7-121-00603-0

I. I... II. ①李...②宏... III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第123644号

责任编辑:武 嘉

印 刷:北京画中画印刷有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

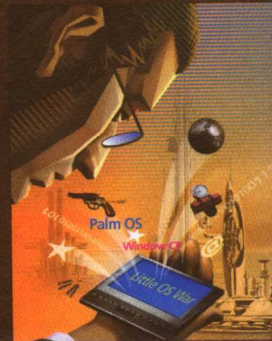
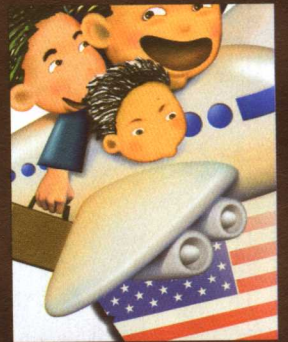
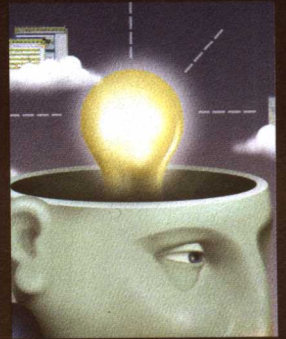
经 销:各地新华书店

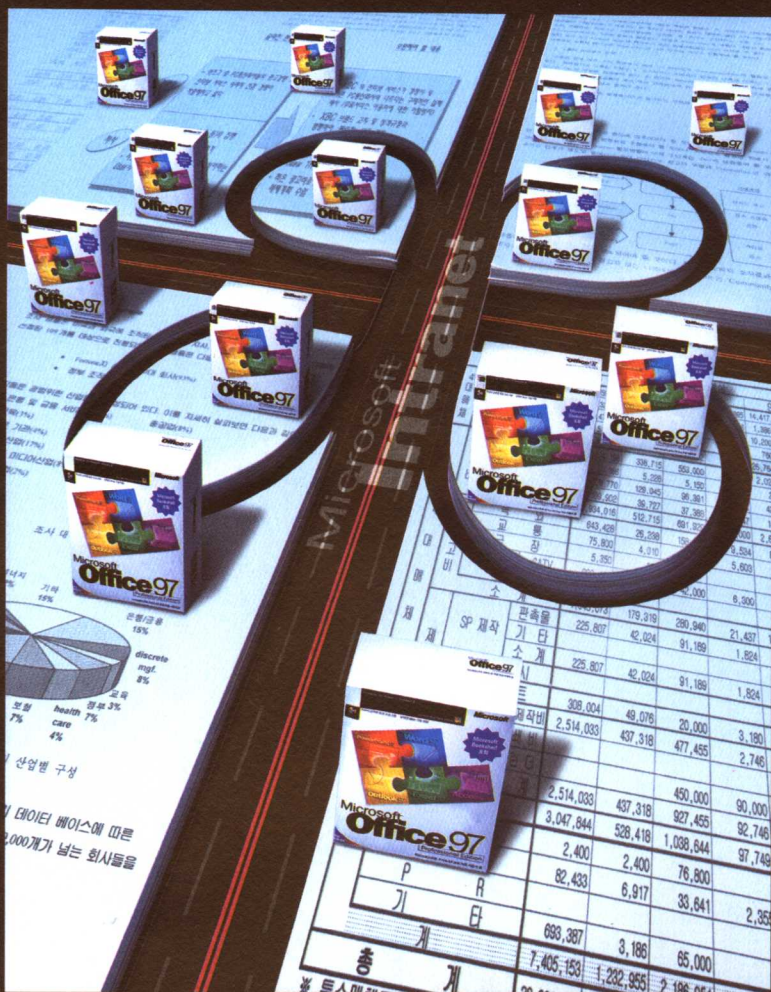
开 本:850×1168 1/16 印张:20.25 字数:550.8千字

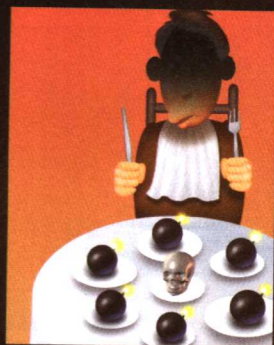
印 次:2005年6月第1次印刷

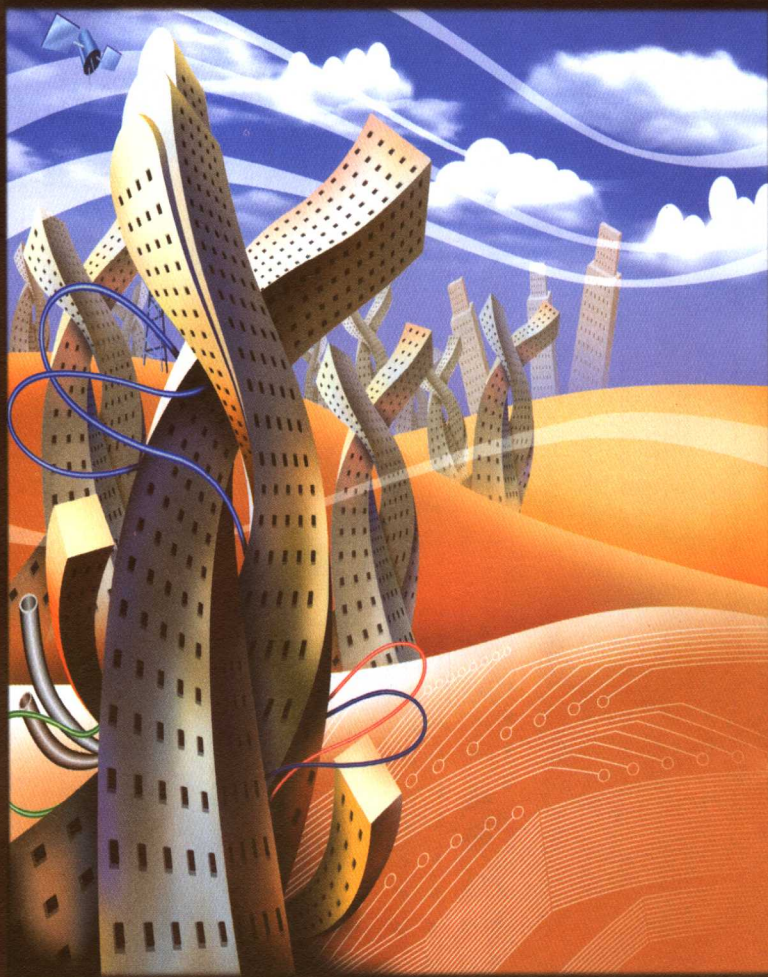
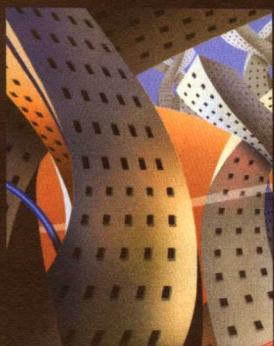
印 数:6 000册 定价:58.00元(含光盘1张)

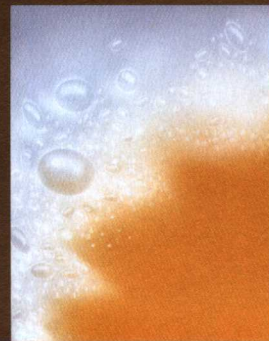
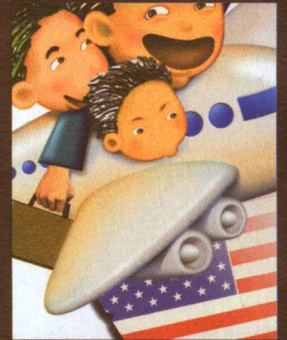
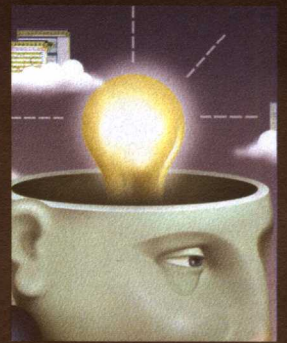
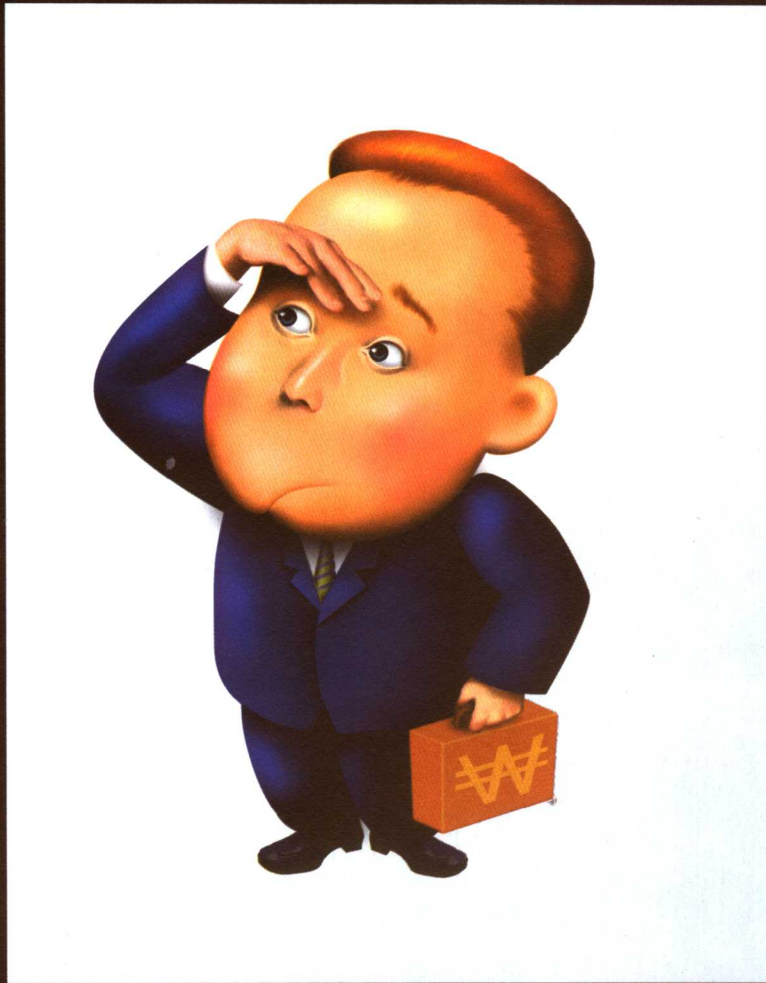
凡购买电子工业出版社的图书,如有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系电话:010-68279077。质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

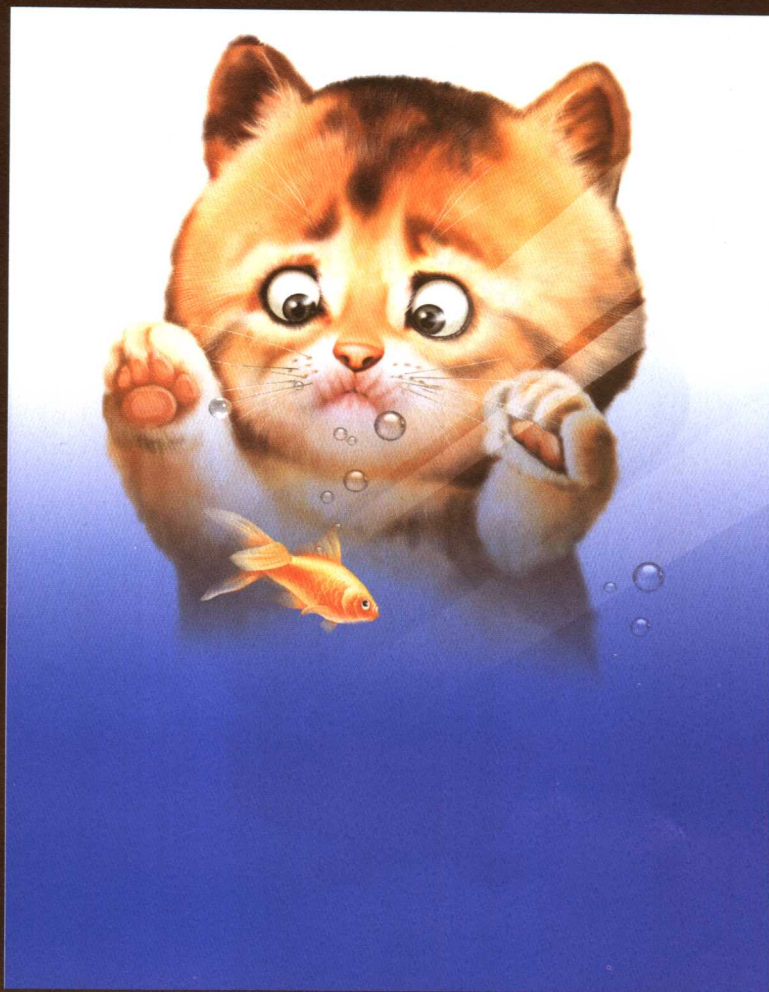
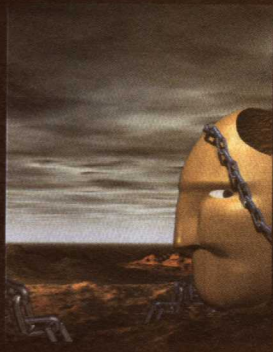
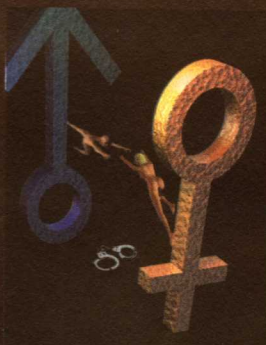


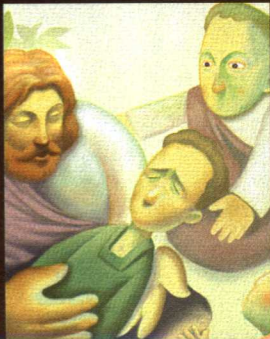
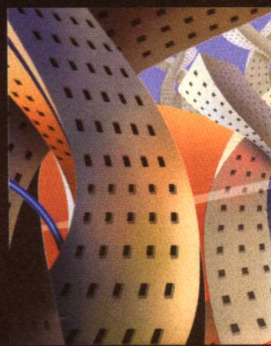


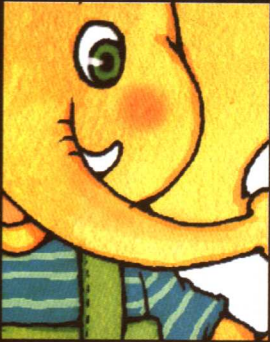
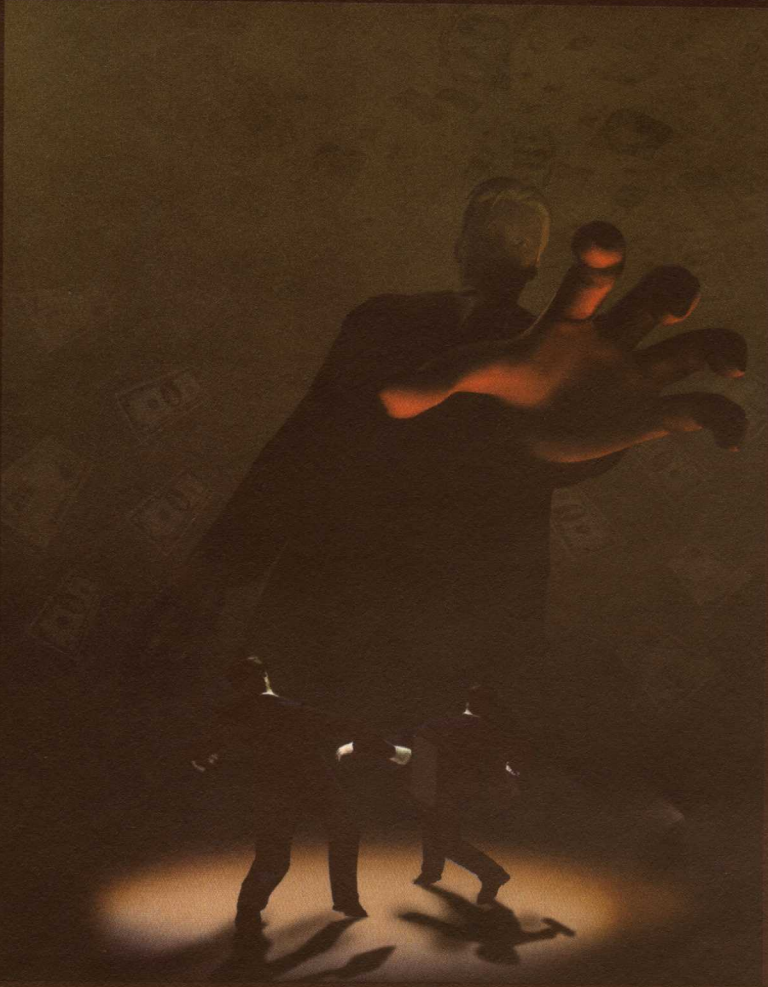


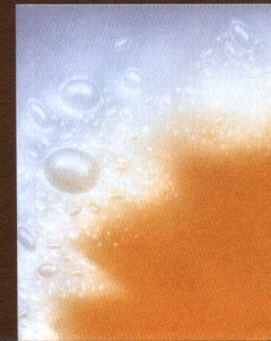
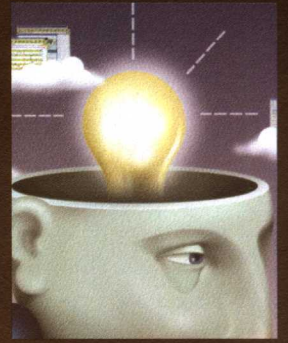
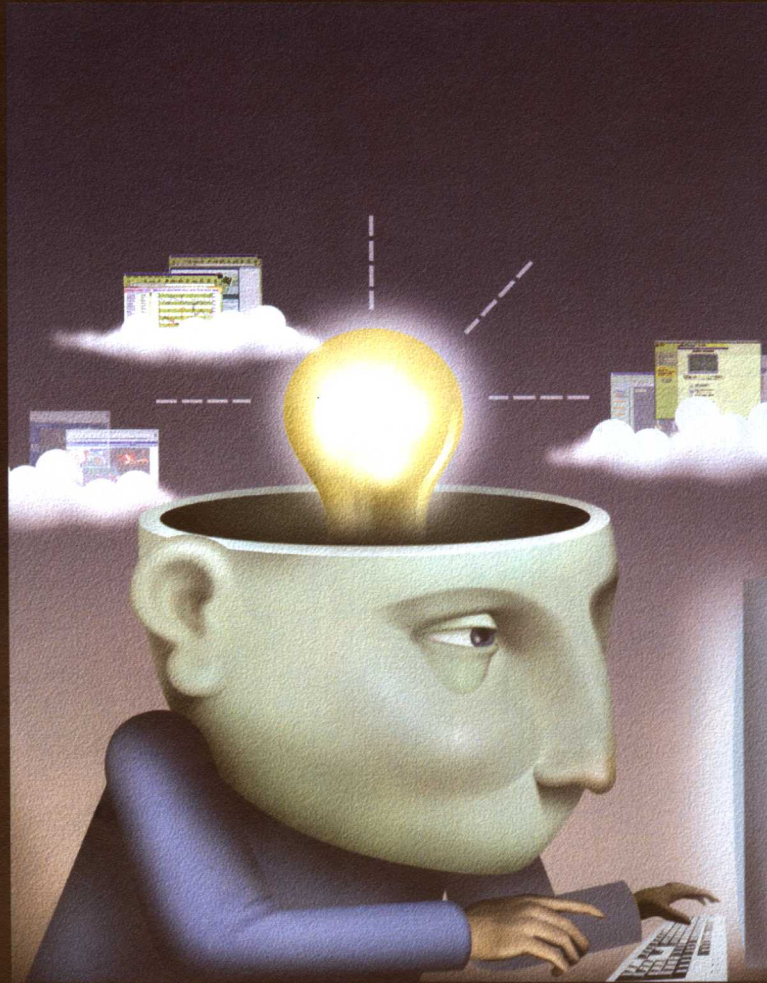


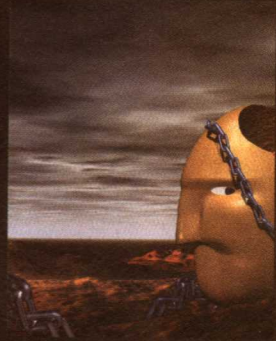
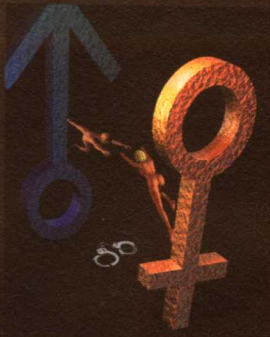












本书讲解的主角显然不是Photoshop。不过无论讲解程序也好，讲解数码也罢，本书讲解的主要对象就是Illustration，所以首先要弄清什么是Illustration。我们一般把画画的人称为画家，那么画家与Illustrator又有什么区别呢？

起初，由于人们对Illustration概念认识不足，以及它没有得到进一步发展等原因，它只有插图的功能。而现在它的功能已经完全能够满足内容所需的视觉性传递要求，并以强大的手段应用于更为广泛的领域，甚至到了难以分辨这种作品与真正的美术作品有什么区别的程度，其传递的功能非常有效。

当然，准确的传递是前提。如果要给它下个定义，可以说是除了文字、图像、徽标、标记之外的所有视觉或造型效果它都能表现；也可以说它能制作有明确目的的图画，即过去曾经称之为“用于印刷的图画”。而在因特网的应用非常活跃的今天，它又体现出在显示器上最终显示图像的概念，一般此种图像是为帮助用户理解文字内容而制作的图表或图画的统称。

Illustration的特点在于可以加大信息量并能给人留下深刻印象，适用于出版、广告等商业性目的。所以Illustrator们不能只一心追求自己的构思，要始终明白自己是在从事一种商业性的工作，一定要有商业意识。如果脱离这样的现实，认为“我是脱俗的、真正的艺术家”，那么这个人就等于把自己排除到Illustrator之外了。

正是由于这样的原因，在综合搜索网页栏中，Illustration不属于纯粹的美术范畴，而归属于设计类的范畴。当然，也有例外，比如某些网页是以Illustration为主要工具制作的情况。

Illustration作为文字、相片和徽标之外的视觉性表现方式，被引用和形成概念的时间不是很长，但随着供与求的不断增加，它将很快成为一个主题并有自己的定位。

Illustration比起其他的表现方式有很多优点：

- 它的表现范围广，远远超出了相片和文字的表现方式（也有持反对意见的人）；
- 它可以为产品设计形象，加大了想像空间，文字内容快速以图形表达；
- 它的视觉感良好，易于理解正文的内容，给人留下深刻印象；
- 单独用于传达意思和形象，加大信息量；
- 可针对读者的各种情绪，展示个性，绘制具有创意性的作品。

现在，Illustration的应用范围很广，如出版、刊物、动画、学习资料、宣传单、百科、广告、产品、机械图、演员/人物、报纸、杂志、宣传单、单行本、插画、广告画、挂历、包装袋、动画、POP等很多方面。它能准确、深入表达技术性的内容，以感性的形象化表现传递的内容，以强烈的动作引人注目，简单含蓄的表达加快了信息传递的速度，有品味的表达使传递的方式更上一层楼，不成熟的手法倒显得天真烂漫，给人一种亲切感；有时候幻想和错觉能引发人的想像力，始终保持勤劳的形象更能赢得信赖。

综上所述，Illustration以各种广告和宣传为商业目的，以变化多端的Illustration为技巧和用途，Illustration使设计师们在策划和战略上有了一个很大的选择空间。

数码艺术已经成为时代性的流行时尚，艺术行业与数码在这个庞大的时代性潮流中结下了不解之缘。数码艺术正如我们所设想的那样蓬勃发展起来，紧跟着这个时代的主题。

书中的作品全部是作者实际工作中的真实案例，读者在学习的过程中会有身临其境的感觉，其实用性强。每一个作品的创作思想与技巧作者都将其淋漓尽致地表现出来，使读者快速掌握精华内容并能举一反三，同时在构思及创作水平上得到更大的提高。

我们的联系方式如下：

咨询电话：(010) 68134545 68134811

电子邮件：support@fecit.com.cn

服务网址：<http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>

通用网址：计算机图书、飞思、飞思教育、飞思科技、FECIT

飞思数码产品研发中心

1

Illustration的世界 1



2

基础课程 9

画正立方体 10

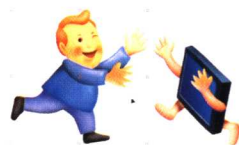
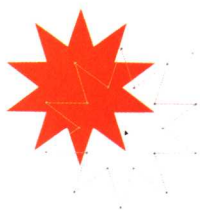
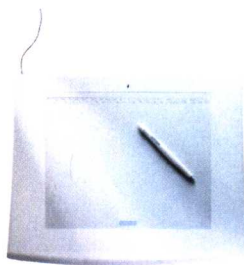
画圆柱体 16

画圆锥体 22

画U型磁铁 26

画眼睛 30

画水珠 36



3

活用Photoshop 45

3-1 活用Photoshop功能 47

基本形状的快速制作 48

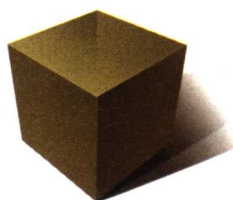
图层样式的理解和有效利用 54

描绘剪贴形状 64

利用单行选项工具绘制图像 70

用映射和复制表现无限的空间感 74

用钢笔工具准确描绘形状 80



3-2 灵活使用Photoshop 89

用2D表现3D效果 90

直接折叠物品绘制图像 98

描绘覆盖鳞片的龙 104

直接堆积图层 112

使用滤镜表现局部的立体感 116

利用直线分割面 124

绘制泡泡 136

4 绘制各类作品 141

4-1 广告插图 143

猫毛中隐藏的金字塔法则 144

绘制吉祥物 150

产品广告 160

4-2 出版物和报刊插图 165

游戏般的时事 166

越困难越简单思考 170

拟人化的建筑物 174

经济杂志的图片 180

证券市场的大手 190

危险的就餐 194

臭钱的亡灵 200

