

古玩收藏鉴定丛书

GU WAN SHOU CANG JIAN DING CONG SHU

玉器收藏与鉴定

YU QI SHOU CANG YU JIAN DING

金树 何国辉 编著



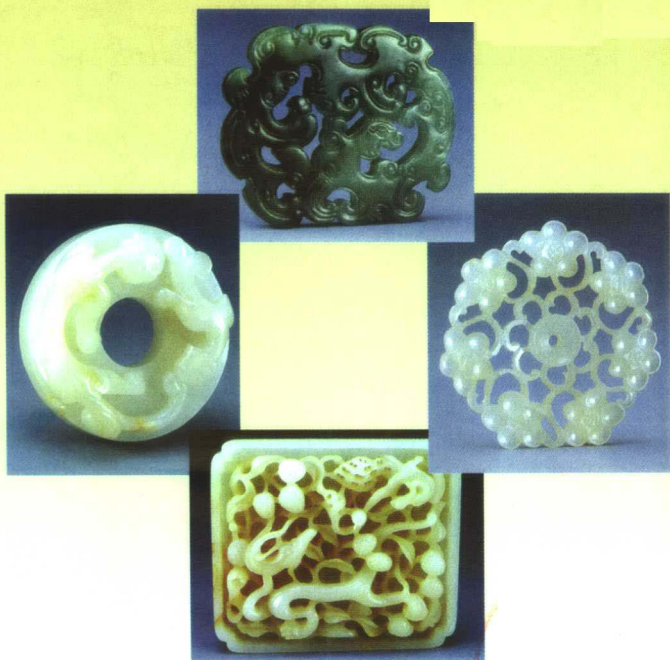
内蒙古人民出版社

古玩收藏鉴定丛书

GU WAN SHOU CANG JIAN DING CONG SHU

金树 何国辉 编

玉器收藏与鉴定



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玩收藏鉴定 / 贾文忠, 何国辉著. - 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006.1

ISBN 7-204-06806-8

I. 古… II. ①贾…②何… III. ①古玩—收藏—中国
②古玩—鉴定—中国 IV. ①G894②K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第002934号

古玩收藏鉴定

贾文忠 何国辉 著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

涿州市星河印刷有限公司印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 32 字数: 430 千

2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

印数: 1-5000册

ISBN 7-204-06806-8/J · 355 定价: 198.00元(共3册)

玉器是华夏民族文明史中 一颗璀璨的明珠

中国是美玉之国，玉器是华夏民族文明史中一颗璀璨的明珠，灿烂光芒贯穿中华文明的数千年历史。在人们心中，玉是美好与高尚的象征，正所谓“山川之精英，人文之精髓”。美玉的某些品质更与中国博大精深的儒家文化相契合，故有“谦谦君子，温润如玉”、“美人如玉”之言。古今中外，人皆爱玉，玉的文化和艺术具有无穷无尽的魅力，吸引着人们去琢磨、收藏、鉴赏……

鉴赏玉首先要认识玉，而玉的含义，自古就比较广泛。汉代许慎说：“玉，石之美兼五德者。”因此，一般说来，自然生成的加工后细腻匀润、色彩鲜丽、质地坚韧、化学性能稳定的美石，都可归属于玉类。我们平时所说的玉其实以软玉和硬玉为主。软玉类，是指透闪石、阳起石等矿物组成的玉石，色泽较近于油脂的凝脂美，硬玉也就是辉石类，有隐约水晶状结构，质地坚硬，密度较高，具有玻璃的光泽。玉无论软玉还是硬玉，其基本标准都是一致的，即以质地坚硬致密、色泽晶莹鲜丽者为高。

看玉的好坏是鉴赏玉的关键，一般玉的好坏标准有以下几点：一是看玉的比重，比重越大，玉越珍贵；二是看玉的硬度，硬度越强，玉石越佳；三是看玉的色泽，

红的为翡，绿的为翠，如果完全是翡或者翠就算宝石。当然，是否玲珑剔透也是判断玉品质好坏的一个方面；四是听玉的声音，脆者为佳，哑者为劣；五是看做工，玉石只有同加工艺术完美结合才能完全凸现它的价值；六是看玉的时间，玉有古玉和新玉之分。古玉是文物，新玉则是艺术品。

我们所指的“新玉”是“新工”，“旧玉新工”也属此类，新玉一般未经多人把玩，或未入过土，没有天然色沁过，虽然缺少古玉那种独特的古朴之美，却多了一股鲜活的时代气息。而古玉则历经了历史沧桑，具有极高的人文艺术价值。古玉温和圆润、古朴雅致、英华内敛、久历风尘而不减其美，兼之数量有限，所以无论是出土玉还是传世玉都被当作至宝，为众人所追捧。

鉴赏古玉，应重视其文化内涵和历史价值。古玉，在明清以前主要是指夏、商、周和秦汉时期所制成的玉器。不同历史时期的古玉有着不同特色，所以我们也可以根据古玉的特色来判定它的年代。

在编写的过程中，作者博采众长，用较多篇幅全面系统地介绍了中国玉器文化特征与地位、中国玉器艺术风格的变迁、常见玉雕图案的涵义、怎样养护古玉、玉器行业的常用术语、玉器仿制的主要工艺、古玉鉴定中的五种玉色、玉器辨伪十六条要领以及哪些古玉投资回报率高等专业知

本书内容翔实，系统性强，图文并茂，通俗易懂，具有很高的阅读价值，是一部有关玉器鉴定和赏玉文化的专著。现谨向玉器收藏爱好者、古玩商、文物工作者推荐此书，期盼广大读者从中获得教益。由于经验有限，时间仓促，错漏之处在所难免，望有关专家、有识之士予以指正。

编 者

目 录

玉器是华夏民族文明史中一颗璀璨的明珠 1

第一部分 知识篇..... 1

中国玉文化源远流长..... 15

中国玉文化的特征与地位..... 18

中国玉器艺术风格的变迁..... 23

玉之美, 人性之美..... 24

玉的分类..... 26

常见宝石品种..... 46

软玉的民间分类与命名..... 48

古玉的种类..... 49

古玉器的基本特征..... 59

常见玉雕图案的涵义..... 62

“古玉后作”和“新玉仿古”..... 76

养护古玉的要点..... 78

玉器保养经验谈..... 82

古玉盘出的主要条件..... 83

玉石之王——翡翠..... 86

评定好翡翠的八个标准..... 87

常见翡翠的做假方法..... 88

怎样选购翡翠原料..... 89

翡翠的挑选与估价	91
翡翠饰品选购要点	92
东陵玉和翡翠的区分	94
缅甸翡翠开采探密	95
和田玉的主要产地	98
扬州是我国玉器的重要产地	104
玉璧的源流	108
玉器行业的常用术语	110
玉器的种类	113
玉器欣赏中的“五看”	119
玉器的常见材质	122
玉器仿制的主要工艺	132
中国各时期玉器的时代特征	139
如何选购陈设玉器	146
如何选购保健玉器	147
如何选购礼品玉器	149
软玉质量评价的六大要素	150
岫玉质量评价的主要依据	155
解密黑皮玉雕	161
中国玉石资源分布状况	163
中国玉器之最	166
第二部分 鉴定篇	169
怎样提高玉器收藏鉴定水平	175



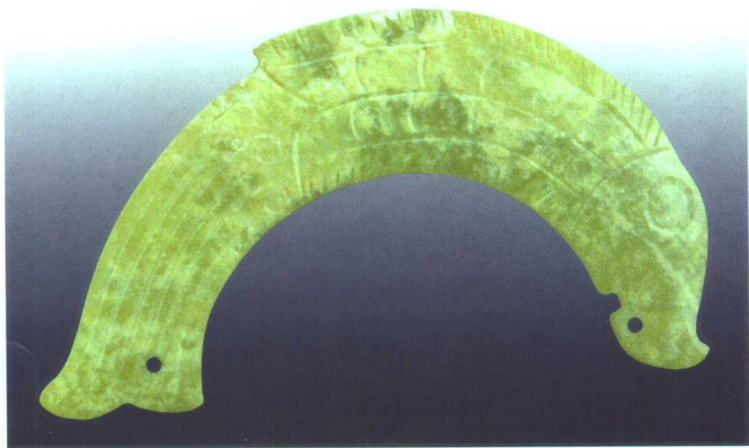
古玉鉴定的对象和意义	178
玉器鉴定从何入手	180
古代玉器的鉴定	189
古玉鉴定中的五种玉色	195
器型和花纹是古玉鉴定的关键	198
新石器晚期玉器的鉴定要点	200
良渚玉器仿古与辨伪	205
传世古玉鉴别经验谈	213
识别古玉应具备的常识	214
玉器辨伪十六条要领	218
古玉作伪的常见方法	224
假玉的识别	227
古玉玉质鉴别要点	232
古玉的日常养护要点	233
仿古玉器常见类型	236
仿古玉器的作旧方法	237
宋代玉器的特点	238
如何从制作与加工工艺判断古玉器的年代	243
怎样鉴别和田玉	244
怎样识别真假和田玉籽料	247
从皮色识别玉质	249
常见的翡翠类似品	250
第三部分 投资篇	253



投资玉器如何选择	259
哪些古玉投资回报率最高	261
宝玉石的投资价值	264
白玉艺术品的投资价值浅析	267
中低档玉器成为市场中坚	269
清代玉器备受追捧	271
第四部分 附 录	273
中国历代玉器特征	279

第一部分 知识篇



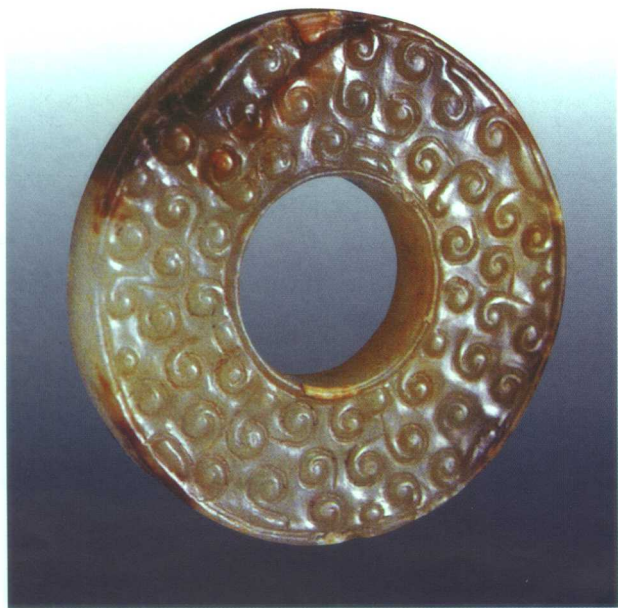


商 玉鱼饰

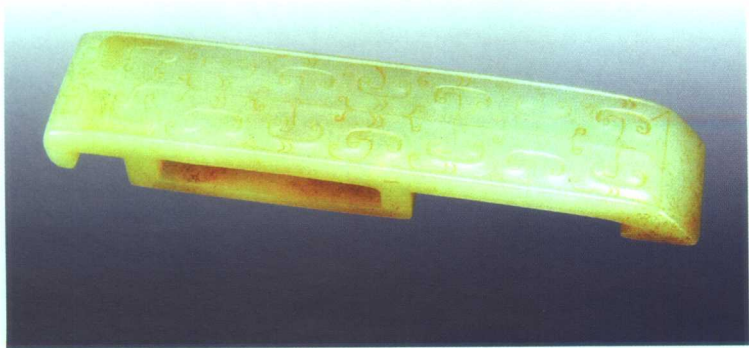


战国 玉带钩





战国早期 玉璧



东汉 玉剑珌



东汉 玉司南佩

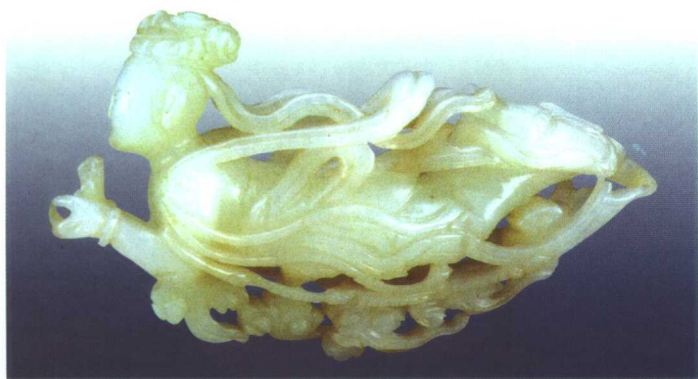


汉 玉刚卯



唐 玉羊饰





唐 玉飞天饰



宋 玉环



宋 玉鱼饰



宋 玉童子饰件

