



# 教材 动态全解

主编 / 张桂芬

---

## 高二语文

(上)

东北师范大学出版社

# 教材 动态全解

主 编 / 张桂芬

高二语文

(上)

东北师范大学出版社

---

### 图书在版编目 (CIP) 数据

动态全解·高二语文(上)/张桂芬主编. —长春:  
东北师范大学出版社, 2004. 5  
ISBN 7 - 5602 - 3780 - 0

I. 教... II. 张... III. 语文课—高中—教学参  
考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 023753 号

---

责任编辑: 齐虹    封面设计: 魏国强  
责任校对: 许革晨    责任印制: 张文霞

---

东北师范大学出版社出版发行  
长春市人民大街 5268 号 (130024)  
销售热线: 0431—5695744 5688470  
传真: 0431—5695734

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: [sdcbs@mail.jl.cn](mailto:sdcbs@mail.jl.cn)

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春新华印刷厂印装

长春市吉林大路 35 号 (130031)

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 148 mm × 210 mm 印张: 10.625 字数: 436 千

印数: 00 001 — 10 000 册

---

定价: 14.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换



# 前 言

《教材动态全解》丛书是适应全国中高考命题形式多样化改革需要的初高中各年级同步课堂教学的配套用书。

《教材动态全解》丛书是针对目前国内各省市地区教材版本选择纷繁复杂的局面配备的教辅用书，囊括人教版、北师大版、华东师大版、语文版、苏版等国家教育部教材审定委员会审查通过的教材版本，覆盖初高中各个年级不同学科，且根据各版本教材各自的规律和特点编写。

《教材动态全解》丛书吸收欧美发达国家“活性动态”教辅版式的精髓，紧密结合我国现阶段课堂教学改革的国情，根据不同学科教材的特点和课堂改革的需要，是“教材动态”全解型和名师“课堂动态”实录型优秀图书。这套丛书具有以下突出特点：

## 一、全面丰富实用

全书知识点分布全面，不遗漏一个忽略点，不放弃一个疑似点，真正体现信息量大，内容丰富，题量充足。全书对教材中的重点、难点、疑点进行逐词、逐句、逐段透彻解读。精编例题，对每一个知识点、易错点、易忽略点、易混淆点、疑似点进行一对一剖析。点对点对应例题，题题揭示规律。

## 二、体例设置灵活

全书在大栏目统一的基础上，小栏目的设置由编者根据教材内容需要作动态变化。精选全国著名中学师生互动，突破疑难点的精彩课堂实录，突出教师教法的灵活性和学生学法的灵活性。

### 三、创设互动情境

全书体例版式独特新颖，教育理念前瞻性强，引导学生不断创设问题情境，激励学生注重参与教学过程。书中原创大量新颖的与生产生活实际相结合的探究性问题，培养学生在探究过程中发现知识，并运用知识解决实际问题的能力。

### 四、分析解读透彻

丛书对《课程标准》和现行《考试大纲》研究透彻，对名师的教法和优秀学生的学法研究透彻，对各年级学生的认知水平和储备不同学科知识研究透彻，对单元学习目标和章节训练习题难易度研究透彻，对重点、难点、疑点突破方法研究透彻，对各种题型及其同类变式的解题方法、技巧、规律、误区研究透彻，对培养学生能力升级的步骤和途径研究透彻。

### 五、适用对象全面

丛书在策划初始即考虑到全国各地区教材版本使用复杂的现状，对目前国内各省市地区可能使用的教材版本均有所涉及，因此，丛书适合全国各地重点中学和普通中学各类学生使用，适用对象全面。

本丛书虽然从策划到编写，再到出版，精心设计，认真操作，可谓尽心尽力，但疏漏之处在所难免，诚望广大读者批评指正。

第一编辑室  
2004年5月

## 目 录

## 第一单元 先秦汉魏诗歌

1 《诗经》三首 .....	1
走近作者 .....	1
融入文本 .....	2
拓展延伸 .....	7
自主实践 .....	8
参考答案 .....	9
2 离骚 (节选) .....	9
走近作者 .....	9
融入文本 .....	10
拓展延伸 .....	15
自主实践 .....	15
参考答案 .....	16
3 孔雀东南飞 (并序) .....	17
走近作者 .....	17
融入文本 .....	18
拓展延伸 .....	37
自主实践 .....	37
参考答案 .....	40
4 汉魏晋诗三首 .....	42
走近作者 .....	42
融入文本 .....	43
拓展延伸 .....	48
自主实践 .....	49
参考答案 .....	52
单元综合检测 .....	53
参考答案 .....	59

## 第二单元 唐诗宋词精华

5 梦游天姥吟留别 .....	61
-----------------	----

走近作者 .....	61
融入文本 .....	62
拓展延伸 .....	67
自主实践 .....	68
参考答案 .....	71
6 琵琶行 (并序) .....	72
走近作者 .....	72
融入文本 .....	73
拓展延伸 .....	82
自主实践 .....	82
参考答案 .....	85
7 近体诗六首 .....	86
走近作者 .....	86
融入文本 .....	88
拓展延伸 .....	94
自主实践 .....	94
参考答案 .....	98
8 词七首 .....	99
走近作者 .....	99
融入文本 .....	104
拓展延伸 .....	114
自主实践 .....	115
参考答案 .....	118
单元综合检测 .....	120
参考答案 .....	126

## 第三单元 现当代散文

9 纪念刘和珍君 .....	129
走近作者 .....	129
融入文本 .....	130

拓展延伸	134	15 巴尔扎克葬词	189
自主实践	134	走近作者	189
参考答案	138	融入文本	190
<b>10 故都的秋</b>	<b>138</b>	拓展延伸	194
走近作者	139	自主实践	194
融入文本	140	参考答案	198
拓展延伸	143	<b>16 短文两篇</b>	<b>198</b>
自主实践	144	走近作者	199
参考答案	146	融入文本	200
<b>11 道士塔</b>	<b>147</b>	拓展延伸	203
走近作者	147	自主实践	203
融入文本	148	参考答案	207
拓展延伸	151	单元综合检测	208
自主实践	151	参考答案	215
参考答案	154	<b>第五单元 八家散文精粹</b>	
<b>12 泪珠与珍珠</b>	<b>155</b>	<b>17 六国论</b>	<b>217</b>
走近作者	155	走近作者	217
融入文本	157	融入文本	218
拓展延伸	160	拓展延伸	225
自主实践	160	自主实践	226
参考答案	162	参考答案	227
单元综合检测	163	<b>18 游褒禅山记</b>	<b>228</b>
参考答案	169	走近作者	228
<b>第四单元 中外哲理散文</b>		融入文本	229
<b>13 灯下漫笔(节选)</b>	<b>171</b>	拓展延伸	236
走近作者	171	自主实践	236
融入文本	172	参考答案	238
拓展延伸	175	<b>19 伶官传序</b>	<b>238</b>
自主实践	176	走近作者	239
参考答案	179	融入文本	240
<b>14 漫话清高</b>	<b>180</b>	拓展延伸	245
走近作者	181	自主实践	246
融入文本	181	参考答案	247
拓展延伸	184	<b>20 石钟山记</b>	<b>248</b>
自主实践	185	走近作者	248
参考答案	188	融入文本	249

拓展延伸 .....	256	参考答案 .....	292
自主实践 .....	257	<b>23 登泰山记</b> .....	293
参考答案 .....	259	走近作者 .....	293
<b>单元综合检测</b> .....	260	融入文本 .....	294
参考答案 .....	266	拓展延伸 .....	300
<b>第六单元 明清散文撷珠</b>		自主实践 .....	301
<b>21 项脊轩志</b> .....	268	参考答案 .....	302
走近作者 .....	268	<b>24 病梅馆记</b> .....	302
融入文本 .....	269	走近作者 .....	303
拓展延伸 .....	276	融入文本 .....	304
自主实践 .....	277	拓展延伸 .....	309
参考答案 .....	278	自主实践 .....	310
<b>22 五人墓碑记</b> .....	279	参考答案 .....	312
走近作者 .....	279	<b>单元综合检测</b> .....	312
融入文本 .....	280	参考答案 .....	317
拓展延伸 .....	289	<b>期末测试卷</b> .....	319
自主实践 .....	290	参考答案 .....	326



## 第一单元

## 先秦汉魏诗歌

## 1 《诗经》三首

有了人类，便有了爱情；反过来说，有了爱情，也便有了人类。因为爱情，人类才得以生生不息，有了高尚的爱情观、高尚的道德观，人类社会才得以发展、进步、文明。爱情与婚姻，是文学艺术的最重要的母题。

有了人类，便有了战争；有了战争，人类就变得更加强悍。战争不能导致人类的繁荣，然而，人类却在无休止地进行战争。我们也要认识到战争有正义与非正义之分，保家卫国需要热血男儿血洒疆场，热血男儿也需要我们的文学艺术去热情讴歌，呐喊助威！

今天，我们将与我们的先民对话，走进历史，了解爱情与婚姻，战争与和平。



## 走近作者

## 一、关于作者

《诗经》是一部诗歌总集，原名“诗三百”。《诗经》来源于民间歌谣和祭祀颂歌，只有很少的篇目有署名，即使如此，也查无可考，因此我们可以说，《诗经》属于集体创作。

## 二、作品信息

## 1. 《诗经》“六义”

《诗经》是我国最早的诗歌总集，收集了西周初年（前 11 世纪）至春秋中叶（前 6 世纪）大约 500 年间的诗歌 305 篇，按音乐及内容分为“风”、“雅”、“颂”三类。

“风”指十五国风，共 160 篇，大部分是民间歌谣。“雅”分“大雅”和“小雅”，共 105 篇，大多是周代贵族所作的乐歌，也有一部分民歌。“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共 40 篇，多是周天子和诸侯用于宗庙祭祀的舞乐。

文史上历来把“风”和“小雅”视为《诗经》中的精华。

《诗经》在篇章结构上多采用重章叠句、反复咏唱的形式，它的主要表现手法是“赋”（铺陈）、“比”（比喻）、“兴”（联想）。

“风”、“雅”、“颂”和“赋”、“比”、“兴”合称为“诗经六义”。

## 2. 作品主题

(1)《氓》是一首叙事诗,采用回忆追述和对比的手法,按照“恋爱——婚变——决绝”这一线索,塑造了一个勤劳、温柔、坚强的古代妇女形象,表现了古代妇女追求自由婚姻和幸福生活的强烈愿望。

(2)《无衣》是一首赋体诗,用“赋”的表现手法,在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪,层层递进,揭示了战士们崇高的精神境界。

(3)《静女》是一首爱情诗,以男子的口吻述说了在城角楼与情人幽会的情趣和欢乐,刻画了一个调皮而又多情的姑娘的形象。



## 融入文本

## 一、整体解读

## 卫风·氓

氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪

那个人老实忠厚,拿着布匹来换蚕丝。其实并不

来贸丝,来即我谋。 [氓(méng):

是真的来换蚕丝,而是到我这里来商量婚事的。[民之:助词,主谓之间,不译。蚩蚩(chī chī):忠厚的样子。贸:交换财物。匪:即“非”,不是。即:就。谋:商量,此处指商议婚] 送你涉淇,至于顿丘。匪我愆

期,子无良媒。 [子:你,古代对男子的通称。涉:渡过。淇:淇水,今河南境内。顿丘:地名。愆(qiān)期:耽误时间。愆,拖延。良:好的。媒:媒人。] 将子无怒,

秋以为期。 [将(qiāng):愿,请。以为:把……当作。] 期:

婚期。] 乘彼墉垣,以望复关。不见复关,

登上那倒塌的墙,遥望那复关。没有看见复关,

泣涕涟涟。既见复关,

载笑载言。 [乘(chéng):登上。彼:那。墉垣(guī yuán):有说有笑。[倒塌的墙。以:用法同“而”。复关:第一个指

《氓》是一首叙事诗。作者运用第一人称“我”来叙事,采用回忆追述和对比的手法,写出了“我”的恋爱——婚姻——决裂的全过程。

第一章写两个人定情。

这一章写出女子的纯情、热情和恋情。女主人公“送你涉淇”,又劝“氓”“无怒”,写出了女子的温柔。同时也写出了男子暴躁易怒,为下文的爱情悲剧张本。

第二章写女子对成婚思念之切,情深一片。

这一章写女子一悲一喜,感情专一热烈,真切感人。写出

地点，第二、三个借代为那个人。泣：低声哭泣。涕：眼泪。

载……载……： ] 尔 卜尔筮， 体无咎  
一边……一边…… ] 你用龟板、蓍草占卦，没有不吉利  
言。以尔车来， 以 我 贿 迁。 [尔：你。  
的预兆。你用车来接我，我带上财物嫁给你。 [卜：用  
龟甲占卜。古代用火烧龟板，看龟板上的裂纹来推断祸福。筮  
(shì)：用蓍(shī)茎占卦。体：卜筮的卦象。咎(jiù)：  
灾祸。贿：财 ]  
物。迁：迁移。]

桑之未落， 其叶沃若。于嗟  
桑树没有落叶的时候，它的叶子新鲜润泽。唉，

鸠兮，无食桑葚！ [之：助词，不译。其：代词，指  
斑鸠呀，不要贪吃桑葚！] 代桑树。沃若：润泽的样子。这  
里比喻情意正浓。于嗟(xū jiē)：叹息。于，通“吁”。鸠  
(jiū)：鸟名，斑鸠。兮(xī)：助词，相当于现代汉语中的“啊”。  
无：同“勿”，不要。食：吃。 ] 于嗟女兮，无与  
桑葚(shèn)：桑树结的果实。 ] 唉，姑娘啊，不要对  
士 耽！士之耽兮，犹可说也。  
男子过分迷恋！男子沉溺于爱情之中，还可以摆脱。  
女之耽兮，不可说也！ [士：古代对男  
姑娘沉溺于爱情之中，就无法摆脱了！] 子的通称。

耽(dān)：迷恋。犹：还。 ]  
说(tuō)：通“脱”，解脱。]

桑之落矣，其黄而陨。

桑树落叶的时候，它的叶子枯黄，纷纷掉落下  
自我徂尔，三岁食贫。

来。自从我嫁到你家后，多年来一直忍受着贫苦的生  
活。 [陨(yǔn)：落。徂(cú)：往，到。三岁：多 ] 淇水  
 [年来。“三”不是确指。食贫：过贫苦生活。] 淇水波

汤汤， 渐车帷裳。女也不爽，  
涛滚滚，浪花打湿了车上的布幔。我又没有什么差  
 士贰其行。 [汤汤(shāng shāng)：  
错，但男子的行为却前后不一致。 [水势很大的样子。  
渐(jiān)：溅湿，浸湿。帷裳：车四周的围布。爽：差错。  
贰：不专一，有二 ] 士也罔极，二三其  
心。行：行为。 ] 男子的爱情没有标准，总是三心二

了女子的纯情和痴情。

以上一、二章为第一部分，追述恋爱生活。

第二部分(三、四、五章)，追述婚后生活。

第三章，以兴起，总述自己得出的生活经验。以“桑”设喻，“其叶沃若”喻女子青春年华，以“鸠”“无食桑葚”喻女子不要对男子过分迷恋。写女子的悲叹，点出悲惨的教训，表现出女子内心的悲痛，也用以告诫后人。

第四章，以兴起，正面写男子变心。又以“桑”设喻，“其黄而陨”喻女子年长色衰。“三岁食贫”写出女子婚后的悲惨生活。以“淇水”起兴，写出婚姻的不幸，并点出婚姻不幸的根源和女子的清白。

德。[罔(wǎng)极:没有定准。罔,无。极,标准。]  
意。[二三:三心二意,经常改变。德:心意,情意。]

三岁为妇,靡室劳矣。

多年来做你的妻子,家中的劳苦活儿没有不干的。

夙兴夜寐,靡有朝矣。[为(wéi):作为。靡早起晚睡,没有一天不是这样的。[靡:(mí):没有。室劳:家里的劳苦活儿。夙(sù)兴夜寐(mèi):早起晚睡。夙兴,早起。夜寐,晚睡。]

言既遂矣,至于暴矣。兄弟不知,咥其笑矣。

你的生活已经顺心了,就逐渐对我凶狠起来了。我的兄弟不了解我的处境,都讥笑我啊!

[言:语助词,无义。既:副词,已经。遂:顺心,满足。]  
[暴:暴虐。知:动词,了解。咥(xì):讥笑的样子。]

静言思之,躬自悼矣。[言:这里相当于“而”。躬(gōng):静下来想想,独自悲伤。[自身。悼(dào):伤心。]

及尔偕老,老使我怨。淇

原想与你白头到老,但老了使我多怨恨。淇水再宽

则有岸,隰则有泮。[及:与,总也有个岸,低湿的地方再大也总有个边。[同。偕老:白头到老。怨:痛苦。隰(xí):低湿的地方。泮:通“畔”,边岸。]

总角之宴,言笑晏晏。信誓旦旦,不思其反。反是不思,亦

到你会变心。你违背誓言,不念旧情,那就让这份爱

已焉哉! [总角:指少年时代。宴:欢聚,指小孩子的情了结了吧! [游戏。宴宴:欢乐的样子。信誓旦旦:誓言真挚诚恳。旦旦,诚恳的样子。反:反复,变心。反是:违背誓言。是,代词,指誓言。已:停止。]  
焉哉:语气词,相当于“了吧”。]

### 秦风·无衣

岂曰无衣?与子同袍。王

怎么能说没有衣服?我和你穿同样的战袍。君王

于兴师,修我戈矛,与子同

要发兵了,修理好我的利戈长矛,我同你一起抗击

第五章写女子婚后的辛劳和所受的虐待。先写女子的辛苦,再写男子的无情和女子的不幸,后写“兄弟不知”,更加痛苦。顾影自怜,伤心不已。

第三部分(第六章)表示“躬自悼矣”后的感受和决心。

这一章写女子的被遗弃和坚强。写出女子所受伤害之深。以“淇”、“隰”起兴,写出女子的反省。女子通过反省,变得刚强。

《无衣》是秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌。全诗共三章。第一章,统一思想。军情紧急,征衣

**仇!** [岂: 怎么, 难道。衣: 名词, 上衣。古时上曰衣, 仇敌! [下曰裳(cháng)。子: 你。袍(páo): 长袍, 战袍。白天当衣服, 晚上当被子。王: 君王。这里指秦王。于: 语助词, 无义。兴: 动词, 兴起, 发动。师: 军队。修: 修理, 整顿。戈矛: 古代的两柄长戈矛武器。同仇: 共同抗击敌人。]

**岂 曰 无 衣? 与 子 同 泽。 王**

怎么能说没有衣服? 我和你穿同样的衬衣。君王

**于 兴 师, 修 我 矛 戟, 与 子 偕 作!**  
要发兵了, 修理好我的长矛大戟, 我和你一起行动起来

[泽: 通“袷”(zé), 内衣。戟(jǐ): 长柄武器, 是来去打仗! [合戈、矛为一体的武器, 既可直刺, 又可横击。

偕(xié): 一起, 一]

同。作: 起, 行动。]

**岂 曰 无 衣? 与 子 同 裳。 王**

怎么能说没有衣服? 我和你穿同样的战裙。君王

**于 兴 师, 修 我 甲 兵, 与 子 偕 行!**  
要发兵了, 修好了我的铠甲和武器, 我与你一起上战场!

[裳(cháng): 下衣, 战裙。甲兵: 铠甲武器。]

[甲, 甲冑, 即铠甲。兵, 武器。偕行: 同行。]

### 邶风·静女

**静 女 其 姝, 俟 我 于 城隅。**

文雅的姑娘多么漂亮, 等我在城角僻静的地方。

**爱 而 不 见, 搔 首 踟 蹰。**

但她却隐藏了起来不出现, 弄得我抓挠头发犹豫彷徨。

[静女: 娴静温婉之女。静, 这里指文雅和善。其: 副词, 多么。姝(shū): 美丽。俟(sì): 等候。于: 在。城隅: 城角幽僻的地方。爱: 通“蔓”, 隐藏。见(xiàn): 出]

现。搔首: 挠头。踟蹰(chí chū): 犹豫徘徊。]

**静 女 其 变, 贻 我**

文雅的姑娘多么的美好, (曾经) 赠送给我一支

**彤 管。 彤 管 有 炜, 说 怿 女**

红色的管箫。这红色的管箫颜色亮丽, 我喜欢这美

**美。** [变(luán): 美好。贻(yí): 赠送。彤(tóng)

丽的彤管。 [管: 红色的管, 或指红色箫笛一类乐器。彤,

不能备齐。以反诘句领起, 铿锵有力, 表现战士不惧困难, 并且认识到仇敌是共同的, 必须一起抗击共同的敌人。

第二章, 统一行动。“与子同泽”, “修我矛戟”, 大家一起行动起来, “与子偕作”, 投身到征战中。

第三章, 一起上战场。“与子偕行”, 激昂高歌, 团结对敌, 奔赴战场, 表现了战士的豪迈和崇高的境界。

《静女》一诗写了一对青年男女订时相约和密见幽会的全过程。诗歌通过戏剧化的情节, 特别是生动的细节描写, 把女青年的顽皮、活泼, 男青年的忠厚、淳朴, 生动地表现出来。

第一章, 生动传神地写出男子对“静女”的爱慕、思念。

第二章, 写男青年在等待中想起姑娘那么美丽, 送给自己的

红色。炜(wěi): 鲜亮的光彩。说: 通“悦”, 喜爱。悱(yì): 喜爱。女: 同“汝”, 指彤管。]

### 自牧归荇,

你赠送给我从郊外采来的白茅草,(那白茅草)

### 洵美且异。匪女之为美,

确实美得出奇。不是茅草有多么美丽, 而是因为它是

### 美人之贻。

美人赠送给我的。

[牧: 郊外田野。归: 通“馈(kuì)”,

赠。荇(tí): 茅草芽。古代有赠白

茅表示爱恋、婚姻的习俗。洵(xún): 诚然, 确实。异: 特殊。

匪: 同“非”, 不是。女: 通

“汝”, 指荇。美人: 指静女。]

“彤管”那么好看, 令自己陶醉。写出男子对“静女”的爱恋与思慕。

第三章, 写男青年又想起姑娘送给他的“荇”, 既好看又奇异, 自己特别喜爱, 因为其中蕴含姑娘相赠的情意——“美人之贻”。荇草寄情, 写出男子的欣喜与幸福。

## 二、问题探讨

如何理解这三首诗的结构?

(1)《氓》的叙事结构和感情基调:

		氓		
(情节)	恋爱	婚变	决绝	
(章节)	第一、二章	第三、四、五章	第六章	
(诗句)	秋以为期 载笑载言	无与士耽 士贰其行 至于暴矣	亦已焉哉	
(基调)	热情、幸福	怨恨、沉痛	清醒、刚烈	

(2)《无衣》的内容及结构:

全诗三章采用重章叠唱的手法, 每一章开头用“岂曰无衣”, 以下两章仅仅换了几个字:

第一章: 统一思想 袍、戈矛、同仇

第二章: 统一行动 泽、矛戟、偕作

第三章: 齐上战场 裳、甲兵、偕行

(3)《静女》的内容及结构:

以第一人称“我”(男青年)写一次恋人的约会。全诗三章, 一章重在写场景, 两章重在写心理, 即: 第一章写青年之急, 第二章写青年之恋, 第三章写青年之诚。

## 三、文言知识

### 1. 通假字

(1) 于: xū, 通“吁”, 如“于嗟鸠兮”。

- (2) 说: tuō, 通“脱”, 如“犹可说也”。  
 (3) 泮: pàn, 通“畔”, 岸边, 如“隰则有泮”。  
 (4) 女: rǚ, 通“汝”, 它, 如“说怵女美”。  
 (5) 泽: zé, 通“袪”, 内衣, 如“与子同泽”。  
 (6) 说: yuè, 通“悦”, 喜爱, 如“说怵女美”。  
 (7) 归: kuì, 通“馈”, 赠送, 如“自牧归荑”。

## 2. 文言实词

- (1) 贸: 换取, 如“氓之蚩蚩, 抱布贸丝”。  
 (2) 乘: 登上, 如“乘彼坳垣, 以望复关”。  
 (3) 载: 又, 如“既见复关, 载笑载言”。  
 (4) 迁: 嫁, 如“以尔车来, 以我贿迁”。  
 (5) 耽: 沉溺, 如“于嗟女兮, 无与士耽”。  
 (6) 贰: 有二心, 如“女也不爽, 士贰其行”。  
 (7) 靡: 无, 没有, 如“三岁为妇, 靡室劳矣”。  
 (8) 俟: 等待, 如“俟我于城隅”。  
 (9) 贻: 赠送, 如“贻我彤管”。  
 (10) 洵: 确实, 如“洵美且异”。

## 3. 成语理解

- (1) 二三其德: 时而二时而三, 形容没有一定的准则。二三, 没有定准。  
 (2) 夙兴夜寐: 早起晚睡, 形容勤劳。夙, 早。兴, 起来。寐, 睡。  
 (3) 白头偕老: 夫妇共同生活到老。常用以称颂婚姻美满。偕老, 一同到老。  
 (4) 总角之交: 指儿时就相识的好朋友。总角, 古人未成年时把头发扎成小髻, 代指幼年。  
 (5) 信誓旦旦: 形容誓言极其诚挚可信。信誓, 表示真诚的誓言。旦旦, 诚实的样子。



## 拓展延伸

《诗经》中无论是“风”还是“小雅”, 表现青年男女爱情篇章的诗篇都比较多, 但都是一种健康的爱情观, 用孔子的话说: “诗三百, 一言以蔽之, 思无邪。”试研读下面一首诗, 感受“赋”、“比”、“兴”的艺术特点。

### 木瓜<sup>①</sup>

投我以木瓜<sup>②</sup>, 报之以琼琚<sup>③</sup>。匪报也<sup>④</sup>, 永以为好也<sup>⑤</sup>。

投我以木桃<sup>⑥</sup>, 报之以琼瑶<sup>⑦</sup>。匪报也, 永以为好也。

投我以木李<sup>⑧</sup>, 报之以琼玖<sup>⑨</sup>。匪报也, 永以为好也。

【注释】①此诗写青年男女借实物赠答来表达倾慕之情和永远相爱的决心。原编“卫风”第十。②投：投赠。木瓜：一种落叶的灌木的果实，长椭圆形，3—5寸长，淡黄有香味。③报：回赠。琼：赤玉，又是美玉的通称。琚(jū)：古代男女衣带上玉质饰物。④匪：同“非”。⑤好：爱。⑥木桃：果名，或谓指榘(zhū)子、白海棠果、桃子。⑦瑶：似玉的美石。琼瑶：美玉做的佩饰。⑧木李：果名，或谓指木梨、李子。⑨玖(jiǔ)：比玉稍次的黑色美石。琼玖：亦指玉。



## 自主实践

### 一、语言实践

#### 1. 给下列加点的字注音。

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) 氓( )之蚩蚩( ) | (2) 白头偕( )老 |
| (3) 静女其姝( )    | (4) 淇水汤( )汤 |
| (5) 匪我愆( )期    | (6) 将( )子无怒 |

#### 2. 指出下面诗句中的通假字。

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) 说怵女美( ) | (2) 静女其殊( ) |
| (3) 自牧归蕢( ) | (4) 隰则有泮( ) |

#### 3. 解释下列加点词语的意思。

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) 不见复关，泣涕( )涟涟 | (2) 静言思之，躬( )自悼矣 |
| (3) 与子偕( )作      | (4) 俟( )我于城隅     |

#### 4. 《无衣》每章都用“岂曰无衣”开头，有什么作用？“与子同仇”，“与子偕作”，“与子偕行”，这三句在内容上有什么联系？

### 二、阅读实践

#### 5. 阅读下文，完成后面问题。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！

(1) “于嗟”，即\_\_\_\_\_，意为\_\_\_\_\_。

(2) “说”通\_\_\_\_\_。

(3) 采用了什么样的表现手法？\_\_\_\_\_。

(4) 这段文字的大意是什么？\_\_\_\_\_。

#### 6. 阅读下文，完成(1)—(4)题。

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！

(1) “裳”指\_\_\_\_\_。

(2) “甲兵”指\_\_\_\_\_。



(3) “与子偕行”的译文是：\_\_\_\_\_

(4) 这段文字的大意是：\_\_\_\_\_

### 三、研究性学习

7. 本课选编了两首关于爱情的诗歌，从青少年的心理角度看，你认为这对青少年是否有害？试把你的观点写出来，也可以与老师、同学交换意见，写一篇阅读报告。

## 参考答案

1. 氓 méng 蚩 chī 偕 xié 妹 shū 汤 shāng 愆 qiān 将 qiāng
2. (1) 说——悦，女——汝 (2) 静——靖 (3) 归——馈 (4) 洋——畔
3. (1) 眼泪 (2) 自身 (3) 一起 (4) 等待
4. 《无衣》起句含反问语气，“岂曰无衣”加强了语意和语气。答句中“同袍”、“同泽”、“同裳”，表现了团结互助、坚决豪迈的军威。末句“与子同仇”，统一思想，同仇敌忾；“与子偕作”，备战时步调一致；“与子偕行”，出征时统一行动，奋起作战。这是一首出征三部曲，是爱国主义的军歌。
5. (1) 吁嗟 叹息 (2) 脱 (3) 兴 (4) 女不可耽
6. (1) 战裙。 (2) 铠甲武器。  
(3) 我同你一起去上战场。  
(4) 士兵们同仇敌忾，英勇抗敌战斗。
7. 略。

## 2 离骚(节选)

“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”我国伟大的爱国诗人屈原的这首流传千古的名句道出了古今学者的“求索”情怀。今天我们学习屈原的《离骚》第一部分，探寻这位伟大诗人“求索”的足迹，了解《离骚》的深邃意蕴，把握我国第一座浪漫主义文学高峰的风景。



### 走近作者

#### 一、作者简介

屈原（约前 339—约前 278），战国时期的楚国诗人、政治家，“楚辞”的创立者和代表者。在上个世纪中，曾被推举为世界文化名人，受到广泛的尊崇。

司马迁在《屈原列传》中说，屈原名平，字原。而《离骚》中则自称正则，字灵