

云南各族情歌
100首



云南各族情歌 100 首

杨 放 编

上海文艺出版社

责任编辑：李苍鹰

封面设计：于文盛

云南各族情歌 100 首

杨 放 编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.5 插页 4 曲谱 165 首

1986 年 11 月第 1 版 1986 年 11 月第 1 次印刷

印数：1—2,600 册

书号：8078·3565 定价：1.00 元

哈尼族老歌手

李期博摄



西双版纳州傣族女歌手在演唱



载歌载舞的撒尼姑娘

吴学源摄



载歌载舞的傈僳姑娘们

吴学源摄

红河洲哈尼族姑娘弹响箴

李期博摄



崩龙族姑娘在歌唱

吴学源摄



哈尼族小伙子与小姑娘对唱情歌

李期博摄



哈尼姑娘的小合奏

李期博摄



前 言

贺绿汀

男女婚姻是一个人的终生大事，正当的婚姻通过双方互相了解，互相选择是自然的。在汉族长期封建社会中，男女往往不能自由选择，全凭父母作主，以致造成许多悲剧；这在兄弟民族中就比较自由，他们通过歌唱来互相了解，情歌就是表达他们思想感情的手段。几千年来许多丰富多采的少数民族音乐文化，很大一部分保存在民间的情歌中，具有强烈的生命力与各自不同的民族特色。

还在 1961 年，杨放同志曾陪同我到滇西瑞丽、芒市、保山、大理、楚雄一带收集民歌，可惜当时没有录音机。没有到过云南的人，对云南只是一般概念或想象，只有亲身到过云南，才能真正了解云南民歌的丰富多采。

杨放同志多年来深入研究记录云南各地区各民族民间音乐。他的《关于云南各民族的情歌》的序言，可以发人深省，音乐工作者如果不了解自己民族的音乐文化传统就不可能在音乐创作中有所成就。但不能因此拒绝外来文化，特别是进步的理论技术，只有掌握了音乐理论技术，才能更深入地去挖掘探索自己民族民间音乐文化宝藏。

云南的动物、植物、矿物乃至地貌都是很复杂的；云南的民族和民族文化也是复杂的，各民族的人民把民间音乐作为

生活中不可缺少的一部分。到了云南犹如置身于民间音乐的海洋中。从我亲身体会中，理解到杨放同志的这个集子在云南民间音乐文化中的重要意义。

记谱是一种符号，从符号中去想象云南各民族音乐的特殊风格，还不是一件容易的事情。如果把这些歌曲用最好的录音机录下来，将会使所有音乐工作者从感性上更深一层去理解与欣赏云南各民族民间音乐的风格特点。

1984年11月9日

目 录

前 言	贺绿汀 (1)
关于云南各民族的情歌	杨 放 (1)

第一部分 汉 族 情 歌

1. 隔河望见花树湾(昆明调)	昆明地区 (25)
2. 照着小妹桃花容(山歌)	寻甸县 (26)
3. 橄榄回甜想亲哥(五里亭)	玉溪县 (26)
4. 四季踉莲(花灯调)(一)	玉溪县 (27)
5. 四季踉莲(花灯调)(二)	玉溪县 (28)
6. 好比山伯送英台(广南山歌)	广南县 (30)
7. 哥是蜜蜂万里来(山歌)	邱北县 (31)
8. 石榴开花叶子青	泸西县 (32)
9. 高山叶子堆撮堆(山歌)	弥勒县 (33)
10. 小妹本是粉团花(花灯调)	建水县 (34)
11. 月亮团团等十五(山歌)	普洱县 (35)
12. 情哥几时来	镇源县 (36)
13. 哥家生在穷家里	镇源县 (37)
14. 金盆淘米米淘沙(山歌)	景洪县 (39)
15. 露水不干郎要去(曲子)	勐海县 (40)

16. 蜜蜂不到花不开(倒板腔)..... 楚雄县 (41)
17. 不是小哥先逗你(山歌)..... 楚雄县 (42)
18. 倒扳桨(花灯调)..... 禄丰县 (43)
19. 绣香袋(花灯调)..... 南华、大姚等县 (44)
20. 不为花香蜂不来(坝子腔)..... 姚安县 (45)
21. 家家茶花开不败(数地名)..... 姚安、大姚等县 (47)
22. 好比山伯送英台(数花名)..... 姚安、大姚等县 (48)
23. 翻腔..... 姚安县 (49)
24. 绣香袋(花灯调)..... 大姚县 (51)
25. 巧梳妆(花灯调)..... 元谋县 (52)
26. 无处归落去我家(弥渡调子)..... 弥渡县 (53)
27. 一百鹭鸶五十双(磨豆腐)..... 弥渡县 (54)
28. 大风刮来树头歪(花灯调)..... 弥渡县 (56)
29. 妹是粉团红半山..... 巍山县 (57)
30. 山上难找直苗树(山歌)..... 巍山县 (59)
31. 唱个调子还我来(山歌)..... 巍山县 (59)
32. 十里路来采花戴(山歌)..... 巍山县 (60)
33. 扯把叶子坐拢你(山歌)..... 巍山县 (62)
34. 妹爱笑(二里半腔)..... 巍山县 (63)
35. 姊妹还是旧的亲(凤庆山歌)..... 凤庆县 (64)
36. 蜜蜂采花来路远(山歌)..... 盈江县 (66)
37. 赶马调..... 盈江县 (67)
38. 金鸡凤凰配成双(邓川汉调)..... 洱源县 (69)
39. 桂花更比粉团香(坝子调)..... 鹤庆县 (72)
40. 妹是天上月一轮(江边调)..... 丽江市 (74)
41. 高高山上一枝花..... 永胜县 (75)

第二部分 彝族情歌

42. 没有白雾, 填不满山谷(阿哩).....元阳县 (79)
43. 西乡坝子一窝雀.....建水县 (81)
44. 三妹, 为兄想你真想你(通海小调).....通海县 (82)
45. 橄榄回甜好唱歌(放猪调).....开远县 (84)
46. 小小姊妹学开腔(河边腔).....开远县 (86)
47. 对口(山歌).....晋宁县 (87)
48. 这方姐姐好人才(山歌).....晋宁县 (89)
49. 送哥.....建水、蒙自等县 (91)
50. 唱首山歌丢过来(彝族调).....富源县 (92)
51. 路边杨柳望成人(山歌).....昭通县 (93)
52. 山歌还要妹起头(山歌).....昭通县 (94)
53. 郎骑白马上陡坡.....弥勒县 (95)
54. 你的衣裳会被淋湿啊(山歌).....巍山县 (96)
55. 挑水路上等着.....巍山县 (97)

第三部分 哈尼族 白族 纳西族

拉祜族 傈僳族 怒族情歌

56. 要相会, 情人又不来(双人唱).....红河县 (101)
57. 你在哪里(情歌).....红河县 (102)
58. 攀枝花满树开放(出门调).....澜沧县 (104)
59. 在那小溪旁边.....勐海县 (106)
60. 同坐花树下(白族调).....大理县 (107)
61. 蜜蜂想花花想蜜(西山调).....洱源县 (110)
62. 赔我鞋一双.....剑川县 (111)

63. 太阳落山要回家……………剑川县 (113)
64. 哥妹二人俩相亲…………… (114)
65. 你我好似花两蓬……………永平县 (116)
66. 一对鸳鸯顺水来(山歌)……………昆明市 (117)
67. 成一家难长久(呀哈里)……………中甸县 (117)
68. 歌唱狮子山……………宁蒗县 (118)
69. 清水白奶来相会(哈比里谷)……………宁蒗县 (120)
70. 金雀银雀一起飞……………宁蒗县 (121)
71. 在李花盛开的时候相会……………西盟县 (122)
72. 谷子收完就成家……………孟连县 (124)
73. 欢欢乐乐到天明(瓜木热)……………碧江县 (126)
74. 侬夺送给心上人(纳穹)……………贡山县 (127)

第四部分 独龙族 普米族 藏族 阿昌族 基诺族 景颇族情歌

75. 罗玛约我去幽会……………贡山县 (131)
76. 一心只爱勤劳的都利……………贡山县 (132)
77. 我仍要回到你身边……………贡山县 (133)
78. 只采最香的一朵……………宁蒗县 (134)
79. 请您带去我的心意……………迪庆地区 (135)
80. 莫说河水远流去……………迪庆地区 (135)
81. 多高兴, 多欢乐(雪蹉)……………中甸县 (136)
82. 会知音……………梁河县 (137)
83. 怀念情人(绞修巴德勒)……………景虹县 (138)
84. 定情(把玻)……………景虹县 (140)
85. 班色花这样香(孜摸)……………陇川县 (142)

86. 青春好象初开的花朵(噢准)瑞丽县 (143)

第五部分 壮族 傣族 佤族 崩龙族

布朗族 苗族 瑶族情歌

87. 拦路歌(楞地落)砚山县 (147)
88. 请你先插花(奋拥跟)富宁县 (149)
89. 今夜月光多美(掉牟呗)邱北县 (150)
90. 隔山听着象蜜蜂叫蒙自县 (152)
91. 对门望见哥穿白金平县 (154)
92. 十二马(舞蹈歌)盈江县 (155)
93. 金鸭双双飞翔(新山歌)盈江县 (157)
94. 不学蚕豆开花起黑心河口县 (158)
95. 阿哥的三弦真好听沧源县 (159)
96. 木板墙沧源县 (160)
97. 花香随着他一起来到(觉格不拉)陇川县 (161)
98. 歌唱美丽的金孔雀勐海县 (162)
99. 高山青松根连根弥勒县 (163)
100. 小小葫芦开白花河口县 (164)

关于云南各民族的情歌

杨 放(哈尼族)

一、汉族的情歌

汉族表现爱情的民间歌曲，山歌占着很大的比重，其次是普遍流传于各地的民间小调，还有花灯戏和花灯歌舞中的小调^①。山歌的腔调，各个坝区，各个山区都互不相同，地方色彩很浓，真是丰富多采。所以，关于汉族的情歌将着重谈谈山歌方面。

山歌是统称。在云南民间，更习惯于称为“调子”或“曲子”。滇中、滇东和滇南一带多称为调子；滇西、滇西南和滇西北多称为曲子，但也有“田埂调”、“甸南调”、“江边调”之类的名称。

调子一词，既是对山歌的统称，民间又常常专指山歌的词，如民间歌手们常说：“我们的调子很多，三天三夜也唱不完。”就是指歌词而言。曲子也是歌词的另一种名称，如以采花比喻爱情活动的词称“采花曲”；歌唱男女间相互交往，应该真诚相待的词称“相交曲”……等。

^① 花灯戏和花灯歌舞中，有不少被称为小调的花灯调，其实，极大部分就是民间流传的小调，如《十杯酒》、《茉莉花》等。

对于各地方不同的腔调，常冠以地区名，如“昆明调”、“八街调”、“嵩明调”等；滇西的弥渡、巍山一带，有“二里半腔”……等。

（一）民间唱调子的传统

旧时，云南各地的汉族也和内地各省的汉族一样，实行封建包办婚姻，青年男女婚前没有社交活动的自由，当然谈不上自由的恋爱生活。因此，在农村里，特别是在山区，通过对唱调子抒发感情，寄托对自由恋爱的向往，也表示对包办婚姻的控诉、反抗。这应该是唱调子的风俗盛行于广大农村的原因之一吧。

滇西一些山区的汉族青年男女，有在山野间对唱山歌的风俗，中部和滇南彝汉杂居区，有的汉族青年参加彝族的歌舞活动。通过唱调子产生爱情的青年也有，但是，结为夫妻的情况并不普遍^①。

唱调子伴随着插秧、薅锄劳动进行，在不少地区至今还有此遗风。过去，有的地区，栽插季节要请善于唱调子的师傅参加劳动，如果有知名的男女“曲子师傅”对唱，劳动的速度都会大大地提高，人们对对唱的歌声中得到休息，疲劳得以消除。

许多地方都曾定期有唱调子的集会，如昆明郊区观音山、西山、红石岩^②等地的集会，本世纪四十年代前后，每年农历三月三日，昆明附近喜欢唱调子的年轻人，聚集于西山三清阁之下的丛林间，对唱昆明调。农村的小伙子和姑娘们穿上节日盛

① 唱调子的活动，汉族认为是不正派的事，通过唱调子建立的爱情，当然要被反对。

② 观音山、西山、红石岩均为昆明市郊区的地名。五十年代以后，这些地方的定期的对唱活动已经停止了。

装,带上干粮,选择对手,尽情歌唱,往往通宵达旦,热闹非常。

汉族聚居的村寨附近,是不允许唱山歌的,但是,插秧、薅草的季节,却允许在田间对唱。

(二) 山 歌 的 分 布

汉族分布很广,主要聚居于内地的平坝和半山区,有的聚居于各地山区,边远地区,也有和其他少数民族杂居的。各地区的汉族,保持着不同的方言土语,传唱着本地传统的调子,几乎是一块平坝形成一种风格,一列山头又形成另一种风格。所以,云南山歌的腔调非常丰富。一些边远的山区,常常流传着独具风格的山歌,如盈江县靠近边境的昔马,地方虽小,却以优美的昔马山歌而闻名附近地区(见本书《蜜蜂采花来路远》。)(以下所引用的曲名,除另注明者外,均为本书所选情歌,不另注。)

昆明东面的嵩明、寻甸、曲靖、宣威,东北面的东川、会泽、昭通,东南面的路南、弥勒、邱北等地区,各地都有具有乡土色彩的山歌,如邱北的《哥是蜜蜂万里来》,广南的《好比山伯送英台》等;再往东南,又有风格全然不同的山歌,如西畴县的《大河涨水小河清》。

例一

大河涨水小河清

$$1 = A \frac{2}{4}$$

$\overset{\frown}{\underline{3 \quad 36}}$ 大河	$\overset{\frown}{\underline{3 \quad 5}} \cdot$ 涨	$\overset{\frown}{\underline{63 \quad 5}} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \quad 3 \quad 1}}$ 水 小河尼	$\overset{\frown}{\underline{6 \quad 5}} \quad 1 \quad \overset{\vee}{}$ 呀 清,
--	--	--	--