

四川拾趣
四川拾趣

王长合 著

中州古籍出版社

序

王继兴

“旅游热”，正在我们这个地球上蓬勃兴起！

旅游，可以健体魄，爽心神，开眼界，增见识，获美感，冶情操，实在是于身于心于智均为有益的快事。

但是，世界之大，天地之阔，名胜之多，物华之丰，即使条件极为优厚的人，也难以全部亲临目赏；即使能够亲临目赏，也会因经历、素养、审美水平和观察角度的局限，难以深刻领略自然风光的丰富内涵和不尽意蕴。因而，我国自古有“身游”和“神游”之说。“身”不能至而“神”游之，同样是一种享受。读游记，便是“神游”的一条途径。

应当感谢历代文人！他们游踪所至，美景在目，心有感触，形诸笔墨，或状景物，或记古迹，或叙风俗，或作考证，或抒慨叹，或议启迪，为我们留下了林林总总、题材丰富、文采粲然、意境深远的游记名篇，从而为人们“神游”和赏美洞开了奇异琳琅的艺术宝库。

随着当今世界“旅游热”的蓬勃兴起，旅游文学应当更加繁荣。

我们欣喜地看到，近些年热心于旅游文学的耕耘者，不仅

有专业作家，更有许多业余作者。王长合著《山川拾趣》的出版，就是一例。

王长合是郑州市的“老财贸”，多年在“商海”中搏风击浪，谙熟商业管理和经营之道，如今是郑州华联商厦这一大型企业的工会主席。他重任在肩，昼夜繁忙，但笔耕墨耘，却从不顿辍，每年都为报纸、电台撰写数十乃至上百篇消息、通讯，不愧是省会新闻界的业余“记者”。近年来，他又利用商务活动之便，走访了不少通都大邑、北方重镇以及江南水乡，游览了不少名山大川、古迹胜地以及域外奇观，察访了不少风俗民情、天文地理以及飞潜动植，并随时将其见闻援笔成篇。一次，他出差12天，除完成本职公务外，归来还发表游记19篇，其勤奋精神，令人敬佩。《山川拾趣》所辑录的文章，就是他用“业余”之“余”耕耘的收获之果。

旅游赏美，是一种“再创作”；援笔成文，更是一种“再创作”。因为客观景物仅提供一种审美可能，而不同的游人才使这种可能获得不同程度的实现。对于自然美的欣赏，金圣叹主张：须“胸中之一副别才，眉下之一双别眼”。如果缺乏“一副别才”和“一双别眼”，看景也难自己发现美，写景极易人云我亦云，甚至会有“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”之慨。刘勰称：“岁有其物，物有其客；情以物迁，辞以情发。”（见《文心雕龙》）其“物”其“容”，不同的人用不同的眼睛去看，只能相近，不会相同；其“情”（独特感受）其“辞”（语言风格），绝对因人而异。唯有善于用自己的语言风格写出自己之眼所见之“容”、自己之心所迁之“情”，其文才有可能别具一格。

《山川拾趣》的明显特点，在于作者观“物”记“容”努力避开大而全的视角，而聚焦于一点，着重抒写自己的感受，突出山川风物之情趣。比如，“泉城访蛙”，“崂山访树”，“秦淮寻梦”，“泰国观象”；又如，赏“石林”，探“鬼城”，访“怪楼”，记“人妖”；再如，写“沙趣”，说“鸟趣”，谈“树趣”，志“龟碑趣”；谈到食在旅途，他记有“品茶小趣”、“吃蛇琐话”、“空中西餐”、“过桥米线”，还有“开封小吃”、“洛阳水席”、“重庆火锅”、“黄山野味”。恰似“趣味数学”、“趣味化学”、“趣味物理学”比板正的数学、化学、物理学教科书更富魅力一样，这类“趣味山川”读来不觉枯燥，会在津津有味的阅读和品赏之中，领略大好河山的壮丽，体察物华天宝的珍贵，增加各类知识的积累，经受自然精灵的陶冶。

《山川拾趣》排出清样后，我有幸先睹为快；遂写出一些联想和感想，聊作序言，以应长合老友之约。

1994年8月于郑州

目 录

序	(1)
第一辑 中州揽胜	
谒包公祠	(2)
汴京三趣	(5)
少林寺走笔	(9)
二祖庵怀祖	(13)
漫游嵩阳书院	(16)
龙门石窟行	(19)
凌云深处志气楼	(23)
第二辑 天涯走笔	
赏立体的“中国名胜辞典”	(28)
民俗胜地 文化之窗	(32)
山美水美人更美	(35)
登泰山读名胜	(38)
“环球”四小时	(41)
浩气长留天地间	(44)
旅顺博物馆漫步	(47)
沈阳故宫散记	(50)

香港见闻	(54)
香港海洋公园纪游	(61)
香港的车.....	(64)
怪楼鳞爪	(68)
伟哉,乐山大佛.....	(71)
初识青城山	(75)
谒武侯祠	(78)
告别三峡游	(81)
秦淮寻梦	(87)
石林漫游	(90)
诗情画意庐山游	(93)

第三辑 山川拾趣

沙趣	(98)
鸟趣.....	(101)
树趣.....	(104)
龟碑趣.....	(107)
泉城访蛙.....	(109)
崂山访树.....	(112)
柳州一绝.....	(115)
天下名人无错字.....	(118)
寻觅泰山石.....	(121)
鬼城纪游.....	(124)
傣家风情奇趣录.....	(127)
泼水节记趣.....	(133)

妙趣横生的西双版纳婚俗·····	(137)
------------------	-------

第四辑 人在旅途

问路记趣·····	(142)
沉甸甸的滑竿情·····	(146)
遨游大海·····	(149)
在北戴河喝海水·····	(152)
登山道上·····	(154)
品茶小趣·····	(158)
吃蛇琐话·····	(160)
重庆小吃散记·····	(162)
回味悠长的开封小吃·····	(165)
空中吃西餐·····	(168)
在爱尼族人家里就餐·····	(171)
情趣盎然的过桥米线·····	(174)
傣味飘香·····	(177)
别开生面的洛阳水席宴·····	(180)
庐山顶上吃“三石”·····	(183)
黄山野味香·····	(186)

第五辑 国外掠影

泰国见闻·····	(190)
玉佛寺纪游·····	(198)
泰国观象·····	(201)
风情万种的泰国人妖·····	(204)
泰国帕塔雅海滨漫游·····	(207)

新加坡见闻.....	(210)
异国他乡的华人风情.....	(213)
后记.....	(216)

第一辑 中州揽胜

少林寺，宛如一座佛门经典宝库，每天前来查阅资料的人很多，在摩肩接踵的人流中，有的在缅怀禅宗初祖的刚毅之志，有的在寻觅武林巨派的渊源奥秘，有的在观赏千年古刹的景观名胜……总之，少林寺背负着极高的赞誉和向往，凝成了中华民族灿烂的文化结晶。

谒 包 公 祠

包公祠像一幅绚丽的历史画卷，镶嵌在古都开封的黄土地上，每天赏画的人络绎不绝，无不为之赞誉；包公祠又像一部法律经典，横亘在碧波荡漾的包公湖畔，每天去读书的做官人也不少，真正读懂者不知几何？

妇孺皆知的包拯，一生为官清明、立朝刚毅、不畏权贵、执法如山，千百年来一直为人们所传颂。1987年由开封市人民政府集资落成的包公祠，占地一公顷，主体建筑是颇具宋代风格的大殿、二殿和东西配殿。随着拥挤的人流，我来到大殿前，可能受这座建筑物恢宏气势和沉郁色调的影响，人群中没有欢声笑语，严肃的面孔似乎是进入了历史的沉思。

大殿上额高悬“公正廉明”的巨额，两侧的楹联耐人寻味：“正气塞乾坤，事属公私须有别；丹心照日月，人归善恶自分明”。大殿内正中端坐着包拯的塑像，约高3.5米，古色古香，端庄威严。山墙上镶嵌着颂扬包公政绩的粗陶壁画，反映了包拯为官期间体恤民情、清正廉明、铁面无私的动人故事。其中有一组画是“端州掷砚”，画面左右部分是砚工采石、雕砚、磨砚等艰辛劳动的情景，中间是描述包公离任端州时，千百万百姓为表达对他的景仰与颂念，送给他一方端砚，而

包公面对江水，若有所思，慷慨掷砚于江中。我凝视着这组壁画，心里久久不能平静。站在我身边有两位青年也在赏画，只听一位说：“真是此一时彼一时，现在当官的连冰箱、彩电、收录机、金条都敢要，离罢官差远哩，大不了调调单位！”另一位说：“依我看，最好把包公这些事编成教科书，列为各级党校的必修课，兴许会好一点！”不管他们怎么说，我总觉得为官一任，最好像包公那样多点“民心”，有了民心就不会再忍心去收百姓的礼。利用官职造福一方，比利用权势收受民财要强得多！包拯之所以留芳千古，就在于他居官一任刚直不阿、廉洁奉公、忧国爱民、为人民兴利除弊，从不计较个人得失。

二殿陈列着北宋《开封府题名记》碑一通，还有包公画像、字迹、诗篇和家训等拓片。我驻足在家训拓片前，默默地沉吟着：“后世子孙仕官有犯赃滥者，不得放归本家，亡殁之后不得葬于大茔之中，不从吾志非吾子孙。仰珙刊石，竖于堂屋东壁，以昭后世。”由此可见包公对腐败、贪赃、枉法是多么的深恶痛绝！然而用现代眼光看，家训似乎太平平了。20世纪90年代的贪官嘴皮硬、胆子大、啥都不怕，还怕死了以后不能进老坟！不过，做贼总是心虚的，这些人提起反腐败便是胆颤心惊，所以还是勤反反好！

东西配殿是有关包公的演义和传说。东配殿是人们拥挤的地方，迎门放着龙头、虎头、犬头三口铜铡，每口铡宽约45厘米，长160厘米，令人望而敬之！另一组是与真人大小一样的10个塑像。左面是王朝、马汉绑缚赵王欲与行刑的场

面，右面是宦官手持圣旨前来讲情的人物造型，正中是黑面包公手托乌纱，誓死为民除害的场面。由于游客对塑像理解不一，加上场面旁边又无说明，也不知到底侧的是谁，所以人们便议论纷纷。一对青年男女来到塑像前，只听男的说：“陈世美错就错在没有和秦香莲先离婚！”女的说：“你放屁！错就错在喜新厌旧上！”男的接着说：“爱情这玩意不能强凑，不能过就离。”女的接过话茬便说：“你要是学陈世美，我可不客气，把孩子交给你娘，我再找个比你强的，气死你！”还有两个中年人站在塑像前，一个说：“包公不光是铁面，弄不好还是铁心，要不然咋会把自己亲侄子铡了。”另一个说：“俺对门（儿）有个老张，他外甥五毒俱全，仨月两头进拘留所，人家也就有办法，今天抓进去，明天就能放出来，没治！”

走出包公祠，我思索了很多，忽然，我觉得包公祠应该是一部无字的书，但凭读者各自去理解……

汴 京 三 趣

初到开封，使我总觉得这个中原名城别有一番他处难以得见的京都风光与古城神韵。这种独特的感觉，来自开封独特的魅力，而这种魅力概括起来就是一个“古”字，因为“古”留给开封了许许多多的“趣”。

御 街 情 思

一步之劳，使我从现代化的开封跨进了1000多年前的东京御街，使人转眼似乎成了古人，这种时间与地域的反差，平添了许多旅游情趣。

1986年，开封市人民政府在宋代东京御街的遗址上，修建了一条仿宋街道，取名“宋都御街”。御街南起西大街口，北止午门。御街南端，有一座蓝灰色的牌楼，古色古香，巍巍壮观。门楣南面凹刻着杨尚昆主席的墨宝——“宋都御街”，门楣北面凹刻着“国泰民安”。牌楼前面，左右各站一尊高大的石雕大象，上骑头系幞巾、身着紫衫、手持长纓的武士。面对牌楼，不免使人想起宋代皇帝在此御驾出入的恢宏情景。

穿过牌楼，街道两旁招牌林立、宫灯高悬、古旗飘扬，一

派宋代都市的繁荣景象。颇具宋代装饰风格的客栈和商店鳞次栉比，各家商号又以宋代风情命名，更使人倍觉亲切。当看到“东京鏢局”这一门店，脑海中立刻浮现出押鏢于深山密林之中的场景；看到“东京钱庄”时，使人似乎看到了金饰元宝和宋朝古币。此外，“惠民和剂药局”、“东京烟花”、“古今阁”、“宣和书画院”等等，这些发人怀古的店名以及宋代营造法式的建筑，实乃是往岁东京御街의再现。特别是北樊楼，建筑面积 5000 平方米，完全模仿北宋东京“酒肆之甲”的樊楼模式：三层相高、五层相向、飞桥栏槛、明暗相通，加上珠帘绣额、灯烛显耀，更使人油然而生思古之悠情，仿佛使人看到了风流天子宋徽宗和一代名妓李师师对酒高歌的情景，想起林冲在此发配、黑旋风大闹东京等，一幕幕活脱脱的画面在脑海中轮换相映，可谓回味无穷、情趣融融！

湖水寄趣

穿过御街，便来到午门，这是一座五间三开、单檐硬山、琉璃黄瓦、朱柱红墙、青石筑台的龙亭大门。过午门到龙亭大殿有一条长 480 米的御道，分开了碧波荡漾的两汪湖面。西边叫杨家湖，东边叫潘家湖。据民间传说，杨家湖清澈如镜，潘家湖浑浊如污。

导游告诉我，过去两湖水确实一清一浊，原因是潘杨二湖原是潘仁美和杨六郎两家的住宅，后来黄河决口，淹没了汴京。清初时期，不断有人在这一带挖掘古物，由于积水和地下水的双重作用，形成了两个湖。虽然两湖近在咫尺，只

有一条长堤之隔，但由于杨六郎世代忠良、赤胆报国，所以在杨宅形成的湖，便水质清澈，给人以纯洁高尚之美；由于潘仁美专横朝野、陷害忠良，所以在潘宅形成的湖，便水质浑浊，似乎是潘仁美奸诈邪恶的见证。

其实两湖之水的差别，自有别的原因。据考证，过去，杨家湖地处偏僻，周围居民很少，所以湖水清洁；湖堤以东，潘家湖周围居民很多，加上岸边一些手工作坊的污水常常排入湖内，所以湖水浑浊。

开封人民以此来渲染杨家的忠良、憎恶潘家的奸诈，是开封人民爱憎分明的爱国主义精神的具体表现。如今，潘杨二湖垂柳依依、碧波荡漾、游人如织，煞有南国之风！

民俗趣闻

开封人有许多民俗风情均与宋代包拯有关，因为包拯是开封人的骄傲。旧时，开封凡老年得子或爷辈得孙，被视为大喜，同辈好友接到报喜的“红鸡蛋”后，便前来道喜庆贺。酒过三巡，好友们便找来一些锅底灰，用食物油搅拌成糊，乘婴儿之父或之祖不备之机，大家一齐拥上，拉胳膊绑腿将油灰抹于脸上，直逗得人人捧腹大笑。人们称此为“抹喜灰”，其寓意是：父辈被抹得如同铁面无私的包公一样，生得其子成人后也必然同包拯一样，身居高官，光明磊落。

开封还有一个年龄忌讳，人们在一起问及年龄时，45岁的人则要减一岁或添一岁回答，甚至有许多人在45岁这一年还要系上一根红束腰带，以冲“霉气”。开封人认为45岁这

一年是一生最倒霉的一年。因为包拯 45 岁这一年奉命陈州放粮，途中遇上强盗，包拯便乔装成妓院的鳖腿逃出险境。所以人们认为“包青天”45 岁还为倒霉年，何况平民百姓！于是人们都非常忌讳 45 岁。

开封是迷人的！它留给人的趣闻趣事也是无穷的！

少林寺走笔

少林寺，宛如一座佛门典籍宝库，每天前来查阅资料的人很多。在摩肩接踵的人流中，有的在缅怀禅宗初祖的刚毅之志、有的在寻觅武林巨派的渊源奥秘、有的在观赏千年古刹的景观名胜……总之，少林寺背负着极高的赞誉和向往，凝成了中华民族灿烂的文化结晶。

一条平坦的公路，蜿蜒着向苍岭翠峰中飘去，踏上去便到了声名煊赫的少林寺。

少林寺坐落在禅意之中，她背靠五乳峰、面对少室山，山门前有一条少溪河绕寺而过，所以少林寺像平铺在山环水抱之中的一幅佛教画卷，向人们诉说着“天下第一名刹”的骄傲！据导游介绍，少林寺创建于南北朝北魏太和 20 年间，印度僧人跋陀在嵩山依山劈基建起少林寺，然而真正对少林寺起光大影响作用的是达摩高僧。魏宣武帝时，南天竺禅宗、第 28 代师祖菩提达摩，从印度经广州、过南京、渡长江、抵洛阳来到少林寺首传禅宗。当时佛教已传入中国数百年，但僵化陈腐的观念把中国佛教拖进了死谷。达摩作为一代师祖，就在于他敢于革新，主张坐禅修心，以“明心见性，一切皆空”为宗旨，在五乳峰一个石洞里面壁了 9 年。传说他面壁