

步入神圣的历史殿堂，徜徉在五千年的文化积淀中，那一件件瑰丽的、奇异的艺术品，让人沉醉，让人痴迷……

可以欣赏，亦可以把玩，在欣赏与把玩之间，领略了历史的神奇，领略了造物之美……

积极的态度，入世的心志，发掘、提升了传统遗产的价值，演绎了一种时尚的才智生活……

选择古玩收藏，就有如锦上添花，增添了更多丰富的色彩……

古玩

鉴赏与投资



开启古玩入门的钥匙
丰富古玩知识的宝库
引领古玩收藏的方向
指导古玩投资的秘笈

史树青 主编

山西教育出版社

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
100 EAST 57TH STREET
NEW YORK, N.Y. 10022
TEL: 212 850 8100
FAX: 212 850 5900
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU

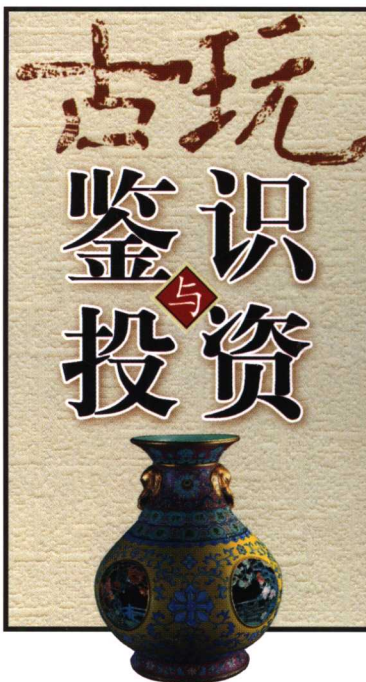
古玩

鉴赏
投资



11





史树青 主编

山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玩鉴识与投资 / 史树青主编. — 太原: 山西教育出版社, 2006.1

ISBN 7-5440-2982-4

I. 古... II. 史... III. ①古玩—鉴赏—中国②古玩—投资—中国 IV. K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第111042号



古玩

鉴识
与
投资

图书策划 王宇鸿 张金柱
责任编辑 康健
特约编辑 谢静涛
复审 刘立平
终审 张金柱
印装监制 郭勋 贾永胜
编辑统筹 孙东艺
文字编辑 孙东艺
美术编辑 牟显臣 罗小玲
封面设计 夏鹏 侯云峰
版式设计 韩少杰

出版发行 山西教育出版社
(山西省太原市水西门街庙前小区8号楼)
传真 (0351) 4035711
制作 (www.rzbook.com)
印刷 山西新华印业有限公司美术印刷分公司
开本 889 × 1194 1/16
印张 24
字数 868千字
版次 2006年1月第1版
印次 2006年1月第1次印刷
印数 1-5000册
书号 ISBN 7-5440-2982-4/G · 2696
定价 168.00元



前言

古玩又称古董，其种类包罗万象，五花八门，包括青铜器、陶瓷、玉器、竹木牙角髹器、家具、漆器、金银器、珐琅器、文房清供、绘画、书法……在社会经济生活日益发达的今天，随着人们生活水平和文化素质的不断提高，历来为文人雅士所喜爱的古玩藏品，越来越多地走进寻常百姓家，为社会大众所认知和接受，古玩收藏行业日益火爆。

但是，古玩收藏也是一门博大精深的学问，要想在古玩收藏上有所收获，就必须具备过硬的基础知识和高超的鉴识眼力。而时下有很多人在古玩收藏、鉴识方面苦于无门可入，无路可寻。《古玩鉴识与投资》正是在此基础之上应运而生。本书按照古玩收藏知识的一般规律，依据知识性、系统性的原则，将全部内容划分为“古玩常识”、“古玩拍卖与民间淘宝场所”、“古玩鉴别与投资”、“古玩作伪方法”、“古玩收藏指南”、“铜器鉴识”、“陶瓷鉴识”、“玉器鉴识”、“竹木牙角髹器鉴识”、“古代家具鉴识”、“漆器鉴识”、“金银器鉴识”、“珐琅器鉴识”、“文房清供鉴识”、“鼻烟壶鉴识”、“刺绣缂丝唐卡鉴识”、“绘画鉴识”、“书法鉴识”等18个章节，凡108个门类，1089个条目，分门别类地介绍了各种古玩的历史沿革、时代特征、装饰技法和制作工艺等，使读者可以尽快地了解古玩收藏的路径与窍门，更好地对古玩进行鉴别和投资。为了配合读者全方位地了解古玩，书中还选配了1600多幅精美图片，并配以专家点评，使读者在理性认知的同时，获得更准确的直观感受。同时，本书又力图融知识性、实用性、趣味性于一体，穿插趣味知识、投资指南等内容，以增强读者对这一领域的兴趣和爱好。

收藏古玩，可以领略中华文化几千年的辉煌历史，可以感受世间的风云沧桑。历数世事，惟有古玩收藏才是情趣与收益共增的最好方式。希望本书的出版，能够帮助古玩收藏爱好者更好地领略古玩独特的艺术魅力，在得到文化享受的同时，获取更大的收益。



◎古玩常识 6

古玩的缘起	6
古玩收藏的意义	8
古玩的流通渠道	10
收藏者的素质	12

◎古玩拍卖与民间淘宝场所 14

拍卖市场	14
拍卖流程	15
拍卖专业术语	16
民间淘宝场所	18
淘宝窍门	19

◎古玩鉴别与投资 20

陶瓷鉴别与投资	20
古玉鉴别与投资	22
青铜器鉴别与投资	24
古钱鉴别与投资	26
铜镜鉴别与投资	27
竹雕鉴别与投资	28
木雕鉴别与投资	29
牙角雕鉴别与投资	30
古家具鉴别与投资	32
漆器鉴别与投资	34
金银器鉴别与投资	36
鼻烟壶鉴别与投资	38
古墨鉴别与投资	40
书画鉴别与投资	41

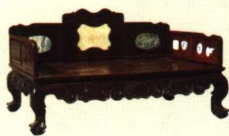
◎古玩作伪方法 42

陶瓷作伪方法	42
古玉作伪方法	44
古家具作伪方法	48
书画作伪方法	50
青铜器作伪方法	54

◎古玩收藏指南 56

古玩受损原因	56
古玩清理和消毒	58
古玩保养	60

目录



◎铜器鉴识 62

食器	62
酒器	66
鼎礼器	70
水器	74
乐器	76
兵器	77
车马器	78
农具和工具	79
度量衡器	80
古代货币	81
金铜佛像	82
法器	83
铜炉	84
杂器	85
铜镜	86

◎陶瓷鉴识 90

陶瓷的类别	90
陶瓷的器型	98
陶瓷的釉彩	112
陶瓷的纹饰	120
陶瓷的款识	128
陶瓷的工艺技术	134
陶瓷的窑口	138
陶瓷的工匠	142
陶瓷的术语	144

◎玉器鉴识 146

玉器的材质	146
玉器的分类	150
玉器的纹饰	164
制玉流派和工艺	172
制玉工匠	176

◎竹木牙角匏器鉴识 178

竹雕	178
木雕	182
象牙雕	186

犀角雕	188
匏器	190

◎古代家具鉴识 192

古代卧类家具	192
古代坐类家具	194
古代置物类家具	198
古代储藏类家具	204
古代屏蔽类家具	208
古代支架类家具	210

◎漆器鉴识 212

单色漆	212
彩绘描漆	213
螺钿漆	216
雕漆	218

◎金银器鉴识 222

饮食器皿	222
妆奁佩饰	226
丧葬物品	228

◎珐琅器鉴识 230

掐丝珐琅	230
画珐琅	232
广珐琅	235
锤胎珐琅	236
錾胎珐琅	237

◎文房清供鉴识 238

笔	238
墨	240
纸	242
砚	244
印玺	250
其他文房用具	254

◎鼻烟壶鉴识 256

玻璃类鼻烟壶	256
瓷类鼻烟壶	258

目录



珐琅类鼻烟壶	260
漆器类鼻烟壶	261
内画类鼻烟壶	262
玉石类鼻烟壶	263
珠宝类鼻烟壶	264
竹木牙角匏鼻烟壶	266

◎刺绣缂丝唐卡鉴识 268

刺绣	268
缂丝	270
唐卡	271

◎绘画鉴识 274

绘画类别	274
绘画流派	282
绘画名家	288
绘画名作	296
绘画术语	302

◎书法鉴识 304

甲骨文	304
金文	306
帛书和盟书	310
简牍	312
刻石碑志	316
法帖	328
丛帖	332
书家	336
墨迹	350
书法术语	366
篆刻	368
篆刻家	369

◎附录 370

文物出口鉴定参考标准	370
鉴宝	374

◎内容索引 376

古玩常识



西周晚期·大克鼎

古玩旧时又被称作“古董”、“骨董”，泛指前代的零杂物品。“骨”者，即精华。收藏是人类的天性，保古尊古的做法历来被世界各地的人种广泛地认同。然而在世界四大文明中，只有中国文化是一脉相承，以相对平稳的发展模式延续，并在相当长的一段时间里保持着相当的审美标准，产生了大量的器物 and 书画作品。由于朝代的更迭、民族的迁徙交融、战乱等诸多因素，大部分古玩都难以完好地保存下来。了解和掌握古玩的历史和它所承载的文化，是古玩收藏爱好者所必需的。如何从历史的角度来认识和收藏古玩，对于一个古玩收藏爱好者来说，是一个最基本的常识。



随着经济的发展，文物字画、古玩玉石，正被越来越多的人谈论和关注，沉溺于收藏或跃跃欲试者形成了当今初具规模的古玩消费市场。但是，由于大量赝品充斥其中，大多数初涉此道者又很盲目，容易上当受骗，至于有宝不识、错失良机的事例也屡见不鲜。所以认真研究古玩背后的故事是至关重要的。

古玩收藏的历程

在作为文物类别主要门类之一的中国传统古玩艺术器物中，包含了博大精深的中国数千年传统文化的精华。无论在理论方面，还是实践方面，都贯穿着借自然形象来表达创作者主体人文精神的“写意”特性，而此特性又是与中华民族数千年来生存的时空环境以及以人居首、天人合一的民族哲学思维及文化精神的特殊性密切相关的。



白玉双螭耳杯

- 明
- 白玉质。玉杯为直口弧腹，圈足，杯壁两侧分别琢两只立体圆雕的螭龙，形体流畅，生动自然。螭的动与杯的静，相得益彰，造型端庄，又不失动态美。

据古代典籍记载，华夏文明肇自三皇五帝，但真正较为成熟的为人所制、为人所用的器具是在夏、商、周三代时才出现的。此时的名产虽多，但大多都在秦始皇统一时毁灭了。能传世的，只有陪葬用的铜器、玉器等。由于秦汉两代工艺技术发展迅速，名产也随之增多。铜器、玉器之造型继续延续古朴恢宏的遗韵向前迈进，技术更加精湛。秦代蒙恬制笔、汉代蔡伦造纸这些重大发明都为当时社会发展提供了强而有力的保证。至于秦砖汉瓦，妇孺识宝；碑碣摩崖，士林共珍，就此确立了几千年的书法艺术的准绳。晋代大家的书法为万世楷模；南北朝时的佛教造像为后代雕塑艺术之圭臬；唐代绘画的辉煌、砚石的开发和采集，都成为中国文化丰富的积淀。即使是五代十国的兵荒马乱时期，文艺仍保持了相当的进展。宋代的书画、瓷器精美工致，为后世称道。元

代持续时间虽短，而其书画工、艺不减前代，成就甚为可观。明代承元之遗绪，文艺振起，上行下效，其成就与辉煌超迈前人，无可比拟。清代则一切仿古，上至商周，下至明代，凡古无所不仿。而且由于帝王倡导仿古，故民间也兴起仿古之风，使古器物在数量及质量上均达空前绝后的高度。这样的历史原因，使今天的古玩市场上所存的清代制造的古玩，总量在半数之上。

如今，时代久远的古玩数量与日递减，其价格因此与日俱增，促使古玩市场的日益兴盛和空前繁荣。其人数之多、范围之广、种类之丰富、收藏活动之活跃，皆为过去所不及。尤其是受“拍卖热”的刺激和影响，“收藏热”更向登峰造极的方向发展。

古玩收藏的解析

“古玩”依其字面意思是古人遗留下来的器物，一般为文人墨客所把玩。望文生义，这个词似乎带有轻忽的意味，然而这里却并非指玩物，而指历朝历代所遗存下来的宝物。“玩”是物品保有者自谦的说法，既可用作名词，又可用作动词。作为名词，有“玩赏”之意；作为动词又可释为“欣赏”、“鉴识”。“玩古玩”应是欣赏和研究的意思。古人收藏古玩往往具有多种意义：或以此消遣娱乐；或以此积攒钱财；或以此行贿受贿，不一而足。

潜陶刻菊瓢壶

- 民国 口径 7.1 厘米
- 此壶壶身一面刻菊花，一面镌楷书壶铭“青琼烹后凝，绿髓炊成光”，署“己未冬潜陶作”。



黄花梨南官帽椅（一对）

- 明
- 此椅为黄花梨木质。扶手及搭脑与腿结合的部位，均采用烟袋锅式的特殊结构方式。靠背呈圆弧形向后微微倾斜，形成人体最佳坐姿的背倾角。座面为四角攒边框镶席心。面下有券口牙子。四腿用料外圆内方，且带有明显的侧角收分，下端枰子由前向两侧再到后，依次升高，称之为步步高赶枰。前脸的枰子略大，突出腿子表面，便于歇脚。前脸及两侧枰下均有牙条。



青花人物纹梅瓶

- 明正统 高 34.5 厘米
- 估价：RMB 40 000~60 000
- 此瓶小口圆唇，直颈稍长，肩圆弧略丰，腹自上至下微内收，底微外侈。造型敦厚古朴，胎骨厚重。

古玩市场的兴起

古玩商号，出现于何时，无从考证。根据史料记载，在明代中叶时古玩商号就已经兴起。到了清代，其发展更加兴盛，并具有较高的社会知名度。北京的古玩商，有小摊、挂货摊与古玩铺三种。小摊、挂货摊，并非古玩专营商。这里说的古玩商号一般是指专门的古玩铺或古玩店。

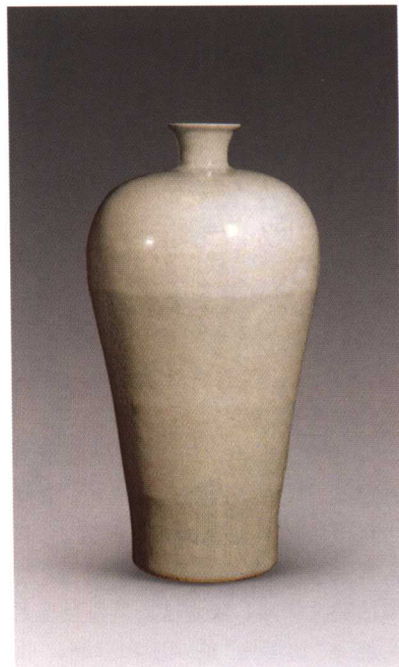
【古玩收藏的意义】

中国文化几千年源远流长的历史，也凝聚着收藏的风云沧桑。社会文明的整体进步，在促进文艺创作繁荣的同时，也推动古玩收藏的蓬勃发展。作为收藏品，它自有物质、精神两方面的意义。一方面，它是承载历史、文化、艺术信息的商品，其价值具有不稳定性，随着时代风尚和审美趣味的变化而变化，但整体呈上升趋势。另一方面，收藏在改变人们物质生活的同时，也提升着人们的精神生活，收藏可以陶冶情操、修身养性，在收藏的过程中，收藏者潜移默化地将自己培养成理性和感性结合得相当和谐的“文明”人。收藏的得与失、来与去、聚与散都与收藏者息息相关。

绝佳的投资

从经济的角度看，收藏，尤其是文物的收藏是一种既保险又增值的绝佳投资手段。历史上靠收藏而成为巨富的人，实在是数不胜数。例如明代中叶，由于江南经济和文化的发达，涌现了一大批书画鉴藏家，如文徵明父子、项元汴家族、王世贞兄弟以及董其昌等等。这些收藏家同时又是著名的书画家，他们的收藏一方面推动着当时书画市场的繁荣，另一方面也推动了经济、文化的发展。

在经济日渐繁荣的今天，收藏已不再是文人雅士的专利，而逐渐成为人们经济生活中的一部分。当代社会经济的动荡、金融市场的变幻莫测、通货膨胀以及股票、证券和房地产投资的无从把握，更进一步突出了收藏的保值和增值作用。相对较低的投入和相对较高的产出，低风险、高效益的文物收藏已越来越受到有识之士的青睐。通过收藏文物及古旧物品买卖，往往能赚到远远高于股票和债券的丰厚收益。



白釉划云龙纹梅瓶

- 明嘉靖 高 41.9 厘米
- 成交价：RMB 100 000
- 瓶撇口，细颈，丰肩，肩部有“大明嘉靖年制”六字楷书横款。肩以下渐收，圈足，俗称梅瓶，通体施白釉，釉下暗划云龙纹。此瓶挺拔高大，是嘉靖梅瓶的典型式样。



御赐描金夔龙寿纹盘式朱砂墨

- 清乾隆 直径 18.4 厘米
- 估 价：HKD 60 000 ~ 80 000
- 成交价：HKD 119 500
- 此墨呈圆形，描金饰双龙戏珠，刻“大清乾隆年汪近圣制”描金款。



青花红龙笔杆

- 清乾隆 长 20.7 厘米
- 此笔杆造型奇特，笔斗为喇叭形，青花釉色纯正，色调沉稳，两条穿云红龙在红蝠的伴随下腾云驾雾，寓有洪福天降之意。

地位的象征

古玩收藏不仅是积累财富，更是品位、修养以及地位的象征。人的需要是多层次的，在满足了生理、安全和归属的需要之后，人还需要获得他人的尊重，这种尊重包括自身的地位和荣誉等。收藏文物艺术品既是一种高雅爱好的标志，也是一种财富和地位的象征。从古代的皇族贵戚、士大夫到文人墨客，从近现代高官显宦、世家大族到富商巨贾和社会名流，他们之所以收藏文物艺术品，不仅仅是为了财产增值和谋取利润，在某种程度上说，更是为了附庸风雅或炫耀家庭的显赫地位，从这个意义上讲，收藏文物艺术品是一种荣誉性的投资。

另外，不少大公司、大财团也不惜重金争购文物艺术品，一方面，有商业投资的目的；另一方面，是通过投资和收藏珍贵的文物艺术品来显示自己的财力并提升企业形象。

知识的宝库

收藏是一项具有知识性和科学性的活动，从藏品中，可以获取各种各样的历史知识和生活常识。每一种收藏都是一部小型的百科全书，可以使

人增长知识和扩大视野，同时也能使有志者自学成才。收藏钱币可以成为钱币专家，收藏书画可以成为书画鉴赏家……许多收藏家通过在自己的收藏领域的辛勤耕耘，获得了不可估量的精神财富。

高雅的娱乐

收藏是一种高雅有益的娱乐，具有许多优点：不受年龄、文化层次的限制，男女老少皆宜；具有知识性，可以学到丰富的知识；具有创造性，从中可以获得创造的乐趣；具有艺术性，可以吸取艺术的滋养。每一件收藏品都有其独特魅力，都能给人一种精神上的愉悦感。在茶余饭后，取出一件精美的收藏品，轻松把玩，细细品味，能给人一种赏心悦目、心旷神怡的感觉；当经过千辛万苦终于收集到一件精品时，顿时会有一种欣喜若狂的感觉。总之，收藏是一项其乐无穷的娱乐活动，有怡情养性的好处。

健康生活的“良药”

收藏是一种有益于身心健康的活动，从中能寻找到精神的慰藉，排遣心理上的孤独、无聊和压抑等不良情绪，避免生活的枯燥乏味，使心



白玉仿柳编盒

- 清
- 白玉质地。造型仿柳编筐形带盖玉盒，造型新颖，纹饰自然，给人以朴实高贵之感。

理上获得平衡和充实，让生活更加健康。对年轻人来说，可以避免生活的单调、枯燥，使生活永远伴随着兴趣和快乐；对老年人来讲，收藏可以排遣孤独和空虚，充实自己的生活，增添生活的快乐，增加对人生的眷恋。收藏还可以校正和弥补人的性格和心理缺陷，可以抚慰过去的心灵创伤，可以培养人的毅力和事业心，还可以养成人的象征化工作习惯等等。

海内外拍卖会藏传佛教造像成交价格排行榜(截止日期二〇〇三年)	排名	拍品名称	估价	成交价	拍卖公司	日期
	一	鎏金铜大威德金刚双身造像	USD 700 000~900 000	USD 745 000	纽约苏富比	1999-03-25
	二	鎏金铜无量寿佛坐像	USD 200 000~300 000	USD 607 500	纽约苏富比	1999-03-25
	三	鎏金铜嵌宝石广目天王立像	USD 400 000~500 000	USD 387 500	纽约佳士得	2003-08-28
	四	鎏金铜释迦牟尼佛坐像	RMB 650 000	RMB 2 530 000	天津文物	1998-03-25
	五	鎏金铜药师佛坐像	HKD 2 500 000~3 500 000	HKD 2 274 100	香港佳士得	2002-04-29
	六	藏西金铜莲花手菩萨立像	USD 200 000~300 000	USD 222 500	纽约苏富比	2000-03-23
	七	鎏金铜释迦牟尼佛坐像	\\	EUR 177 800	斯图加特纳高	2003-11-07
投资指南	八	藏西金铜莲花手菩萨立像	USD 250 000~300 000	USD 189 500	纽约佳士得	1999-09-17

古玩流通渠道

2002年颁布的《中华人民共和国文物保护法》中明确规定文物“可以依法流通”后，文物市场骤然升温。新文物保护法扩大了文物经营的范围，但同时作出了严格规定。合法的文物流通渠道主要有三个：一是文物商店，二是拍卖行，三是民间的交换赠送。但是，目前除了正规的拍卖公司进行的拍卖外，主要的流通手段就是以各种形式存在于民间的“地下文物市场”交易。这种文物市场里的器物鱼龙混杂，真伪互现。在这样的环境下，就需要通过有保证的渠道，练就一双火眼金睛，用正确的心态进行寻宝和投资。



玻璃内画踏雪寻梅鼻烟壶

- 清 高6.5厘米
- 估价：RMB 60 000
- 成交价：RMB 80 000
- 此鼻烟壶为晚清著名内画大师叶仲三所做，画于己巳年。壶内两面内均以白雪皑皑的山峦为背景，一面绘唐代诗人孟浩然踏雪寻梅图，一面绘射鹿图。左上角题有作者的姓名及制作时间。叶仲三的作品题材多取自历史故事，此为其一。

文物商店

《文物保护法》规定，可以从事文物买卖业务的有文物商店和经营文物拍卖的拍卖企业。

文物商店是经过国家文物局或省级文物行政部门批准设立的文物购销经营单位；经营文物拍卖的拍卖企业是依法设立并且取得了国家文物局颁发的文物拍卖许可证的拍卖行。在购买文物时，一定要搞清楚文物商店或拍卖行是否持有经营许可证。

文物商店销售的文物，销售前应经过省级文物行政部门审核并作出标识。经营文物拍卖的企业所拍卖的文物，必须经过省级以上文物行政部门的审核。因此，在合法场所购买文物，有法律保障。消费者权益保护方面的法律规定，同样适用于文物交易。

白玉镂雕舞人

- 战国 宽1.7厘米，高5.9厘米
- 舞人着长衫，大袖。器型呈片状。借助舞姿，手在头上用长袖盖住头顶，另一只手在下面，面部五官雕刻得秀美淡雅，舞人好似在旋转，神形毕肖。

国家对文物商店有严格的资质要求：必须有200万元以上的注册资金，5名文博专业技术人员，还要有保管文物的场所、设施和技术条件。如果不具备这样的条件，不允许进行文物交易。

拍卖行

拍卖行是获得收藏品的重要来源，是以收藏为基础进行投资的重要中介，世界上大部分珍贵的、高档的收藏品一般都来源于拍卖行。拍卖行的收藏品通常分为三大类，即文物艺术品、与名人相关的物品、至少具有一定收藏价值的物品。

1993年5月18日，经文化部批准，我国第一家专门从事文化艺术品拍卖的公司——中国国际文化珍品拍卖有限公司在北京建立，填补了中国文化珍品拍卖行的空白。拍卖行的出现具有十分重要的意义，标志着收藏作为一项新的投资门类开始在中国确立。上海、北京、西安、深圳等地都先后建立起自己的拍卖行。

民间流通

目前,在我国大部分城市(包括一些小城镇)都有专门从事古玩交易的专门市场,吸引着成千上万的收藏爱好者来这些民间交易市场从事文物、艺术品的交易和买卖。由于经济的发展,社会的稳定,以及对文化的需求等诸多因素,近年来古玩市场日益繁荣。

民间收藏是对国家收藏十分有益的补充:一方面,政府的博物馆馆藏能力有限,民间的古玩流通,有利于“藏宝于民”,还可发展经济;另一方面,民间收藏的范围大大超出国家收藏,像报纸、钱币、邮票这些目前博物馆不收藏的物品,民间将其保存下来,数百年之后这些东西将成为珍贵的文物。

古玩走向民间,走向大众,是经济发展和人民生活水平提高的表现。古玩市场这个重要的商业领域,一

方面给一部分人创造了就业机会,另一方面,使一些弥足珍贵的传统古玩艺术品从一些保管条件极其简陋的持有者手中转移到极具文化艺术修养、保管条件良好并有一定研究展示能力的收藏家手中,有利于文物的保护。



黄玉雕龙角杯

- 清 高 14 厘米
- 估 价: RMB 180 000~200 000
- 成交价: RMB 180 000
- 黄玉质。玉杯呈角形,下端为回首龙头状,杯口沿爬一螭龙,形象生动。龙角制作工艺精细,兼具实用性及观赏性。



玉乳钉纹爵杯

- 清中期 高 8.8 厘米
- 估 价: RMB 15 000~25 000
- 成交价: RMB 15 400
- 青玉质,微有黄褐色沁。杯作三尖足龙耳形,腹部外琢谷纹,为仿古形式。

嵌白玉菱花式碧玉盖盒

- 清乾隆 长 17.2 厘米
- 估 价: HKD 200 000~300 000
- 成交价: HKD 470 000
- 碧玉质。花口盒,盖上嵌有浅浮雕白玉片,纹饰精美,琢刻细腻。



其他购藏渠道

获得收藏品的渠道很多,一般来讲,较为保险或合法的渠道有以下几个:

购买,是指收藏者用钱去购买自己选定的收藏品;继承,自古以来,中国民间就有收藏这一传统,不少大收藏家,都是在父辈的熏陶下踏上收藏之路,并从父辈们手中继承了大量的收藏品;馈赠,馈赠是指接受亲朋好友或他人的赠送;互换,是指收藏者之间在自愿互利的原则下,相互间交换藏品、以有易无;拾得,是指收藏者将他人抛弃的一些物品拾来归为己有,并加以收藏;索要,就是收藏者向物品拥有者提出索取要求,并经拥有者同意而获得收藏品的一种方法,它也是藏品收集的重要途径之一;自制,对收藏者来说,既可以收藏他人的物品,也可以收藏本人自制的物品,不少收藏家的主要藏品本身就是由他自己制作的;采集,主要是对收藏动、植物标本和矿物标本的收藏者而言。

除上述八种合法藏品收集途径外,也有通过非法手段来获取藏品的,如偷盗博物馆的藏品,到荒山野地去盗掘古墓等。这类收藏方法是非法的。一个真正的收藏者,应该严格遵守国家法律法规、恪守收藏道德,在诚信、公平的基础上收集自己的藏品。

收藏者的素质

乱世买黄金，盛世藏文物。古玩收藏和鉴赏是一门大学问，其中包括了历史、文化、艺术和科学等多学科知识，没有多年的修炼难入其门。同时，文物的仿制和假冒自古就有，作伪的技术也与时俱进，至今可以说已经登峰造极，自成体系，有时有些伪作连专家也无法明鉴，这就需要收藏者掌握更科学的鉴定技法。

收藏者必知

有条件的话，采用具有高科技含量的现代技术有利于更好地鉴真别伪，提高识别能力。对于想进行古玩投资的人来说，大体可从以下几个方面来进行。一是要多看多问。除了多读有关参考书籍外，还要多看实物，没有实践经验，永远也进不了收藏之门。二是量力而行。根据自己的经济能力大小，来把握投资尺度。三是要处理好“博”与“专”的关系。一个收藏者可以是广博型，只要自己喜爱，任何品种均可收藏；也可以是专题型，或专收玉器，或专收陶瓷，或专收钱币，究竟何种形式为好，并无一定之规。四是谨慎小心，谨防“吃药”。在现今的古玩市场上，赝品充斥，鱼目混珠，投资时务必谨慎，以免造成不必要的损失。



清康熙·五彩骑马仕女图撇口观音尊



五彩开光瑞兽纹八角盖盒

- 明嘉靖 直径15.2厘米
- 估价：RMB 1 200 000
- 胎质坚密，采用暗蓝、绿、黄、紫以及铁红色进行装饰，色泽浓艳。八角形状的盒盖面上绘有麒麟、瑞兽风景画。八个开光式四边形内均绘有神兽及灵芝花卉图案。

古玩投资的关键

识宝无涯，即使是专家也有看不懂的时候，更何况是新入道的收藏爱好者。那么如何从不懂到懂呢？除了拜师学习，多问多看外，多读书是收藏投资成功的关键。要成为收藏投资的成功者，关键是要有鉴定知识。专业知识是入门收藏古玩的第一扇门，在收藏过程中起决定作用的是知识。但投资的另一个不可或缺的因素，便是财力。富者可一掷千金，工薪族则要凭借知识、勤快和运用直接参与来弥补其财力的不足。

鉴赏重“眼力”

行话说得好——“藏而不鉴非真藏也”。古玩收藏的关键在于“眼力”。这一结论现已成为共识。而所谓“眼力”，通常是指对古玩的鉴赏力。鉴即辨别其真伪，赏即判断其优劣。



紫檀雕云龙方花几

- 清 高96厘米
- 此花几通体为紫檀木质地。几面为四角攒边框镶装三拼板心。面下高束腰，浮雕变体回纹，上下有肥厚的托腮。四腿间均有镂雕云龙纹券口子。直腿内侧起阳线，内翻回纹马蹄。

尽管鉴赏水平的高低与古玩投资收藏的成败息息相关,但“眼力”还应包括洞察力,即对古玩市场的历史和现状的了解,以及对未来古玩交易行情的预测能力。因为一般说来,古玩投资的平均回报期为三至五年,即使在投资时买到的是真品,且作品质量也不错,但由于对市场行情判断失误,导致在欲获取回报时恰遇其行情下跌期,那也就意味着投资是失败的。如果没有过人的“眼力”,投资古玩收藏是绝对不会成功的。相反,如果能把握好“眼力、机遇、资金”三者的关系,经努力使自己长上“鉴定眼”,在面对真品、复制品、仿制品、赝品等不计其数、鱼龙混杂而又令人眼花缭乱的古玩市场时准备充足,这样就可放心地“入市”了。



青釉龙柄四系环状壶

- 隋 高 25 厘米
- 此器盘形口,长颈,圆形管状壶身,肩部直立龙形柄与盘口相连,另侧肩部有一假流,已残失,两肩上还有对称双系,下为喇叭形实足,颈、腹、足均饰数道弦纹。

眼力增长四法

对初入门者来说,增长“眼力”具体的做法就是“多跑”、“多看”、“多交友”和“多思考”。“多跑”——要通过各种途径使自己增长对古玩知识的了解,并从中提高对古玩作品的鉴赏力和对古玩市场走势的洞察力。“多看”——见得多者不一定善鉴赏,但善鉴赏者非见得多不可。“多交友”——要主动地去和古玩名家、收藏家、古玩商交朋友,使自己在古玩投资和收藏操作上达到事半功倍的效果。“多思考”——归纳经上述途径得到的各种资讯,总结规律,把握机遇。

重视古玩商

投资者多结识有信誉的古玩商,对提高“眼力”和了解古玩市场行情是非常有益的。古玩商处在古玩市场的最前沿,结识古玩商就可以进行“火线侦察”。从古玩商那里,你不仅可以了解到古玩定价原则,而且可以了解到他们的商品在市场上的流通量和价位行情。这些资讯有助于制定和调整古玩投资收藏计划。同时,还可以从古玩商那里得到古玩拍卖以及古玩私下交易的真实情况。这对投资者正确预测某些古玩在艺术市场上的价格前景具有非常大的帮助。



人足兽匚

- 西周晚期 高 24.5 厘米 × 长 34.2 厘米
- 匚为古代青铜水器,盛行于西周时期。当时用来盛水盥洗,下以盘接水,造型似水瓢:前有流,后有匚柄,有的带盖,流的形状常以兽头作为装饰。本器在把手部分做成欲探头喝水的兽头,下有四足,以裸体人形为装饰,可以略窥当时人的长相及装扮。

投资艺术品的风险性

目前有一种呼声很高的看法,称艺术品投资为第一流的投资。支持这一论调的原因有三:一、其价值如黄金,世界公认且流通;二、增值率高,最具保值效益;三、培养爱好艺术的情趣,提高生活品味。正因以上原因,才有许多人入市投资。

照此理论,艺术品投资应是没有一点风险的。可是根据实例和数据分析,艺术品投资并非稳赚不赔,和其他投资一样具有风险,且利润愈高风险愈大。投资艺术品的风险有以下几条:1.赝品劣作风险;2.非人力可抗风险;3.保存运输风险;4.通货膨胀风险;5.潮流转变风险;6.不可预见风险。根据目前中国艺术品刚刚起步的实际情况,如抓准时机,就会出现投资时间虽短但获利较大的情况。



唐·八棱形鹦鹉狗狻纹镜

古玩拍卖与民间淘宝场所



清乾隆·斗彩八吉祥纹贲巴壶

盛世收藏这一业内俗语在当代火红的古玩行业体现得最为淋漓尽致。改革开放，经济腾飞，中国古玩行业迅猛发展。1995年，亚洲最大的古玩经营场所——北京古玩城开业，成为新世纪中国古玩行业崛起的标志与象征。以此为契机，各省市、地区的古玩行业也开始规范管理并呈现勃勃生机。古玩拍卖市场随之也迅速恢复了生机，逐步成为了古玩交易的主角。规范化、系统化与专业化的古玩行业的管理正是今后的发展方向。全面认识古玩拍卖与市场的发展，正是投资、搜集古玩的第一步。



古玩艺术品拍卖在短短几年间的异军突起，成交价格不断攀升。尽管古玩艺术品拍卖对其他类型的艺术品市场造成了许多影响，但它同时也为包括普通市场和民间市场在内的当代中国整个艺术品市场的迅速发展创造了难得的机遇。通常拍卖会上拍卖的艺术品应该是层次最高，要求最高的；但是一场拍卖会的数百件艺术品不可能都达到这种条件，往往只有几件“镇拍之宝”达到令人惊叹的程度，吸引人们前来参加竞拍，使拍卖会增添活跃的气氛。

拍卖的优势

随着收藏经济理念逐渐深入人心，拍卖的优势不断得到体现。在艺术品市场结构的旧模式下，国内的收藏圈子很小，去画廊成为一种奢侈，逛地摊又不屑一顾，许多人苦于找不到一条最适合自己的理想收藏途径。然而，艺术品拍卖却能使他们柳暗花明走入又一村，犹如发现了一处新大陆——没有“贵族”和平民界限之分的投资场所。在拍卖会前，人们可以通过拍品预展，亲眼目睹成百上千件艺术品的神韵，感受收藏文化的气息，这是在任何画廊和地摊短时间逗留所做不到的，这对于有心收藏但尚未付诸实践的人，无疑会产生很强的吸引力。



四灵纹玉瑗

- 西汉 直径16厘米
- 青玉质地，有褐色沁，表面微有氧化白斑。玉瑗厚大，双面均以浮雕四灵动物作装饰，雕琢工艺十分精湛，线条十分流畅。

拍卖的定价原则

国际上(包括中国在内)对艺术品及其他古玩的价格，一般都是采用拍卖定价的方式来决定的。而拍卖前，拍卖行对所拍物品基本都要作一次展示，这样便于买家有较充裕的时间对自己感兴趣的艺术品进行鉴别和定夺。各地的拍卖市场对每一件拍卖品都有一个估价，不过开出的底价不能高于估价。一般而言，拍卖市场对艺术品的估价主要是以上次同类艺术品的拍卖成交价为参考的。目前，国内艺术品拍卖市场，最受人们欢迎的艺术品是名家书画作品和明清官窑瓷器、明清硬木家具等，特别是那些精品，其价格始终坚挺，居高不下。

【拍卖流程】

想要步入拍卖市场,详细了解拍卖规则、拍卖流程和行业习惯是十分必要的。而拍卖流程的繁复,却使很多人望而却步。为此我们将拍卖流程简而述之,以便于理解。

选择拍卖行的标准

从国内来看,挑选拍卖行的主要标准有以下几点:其一,具有艺术品拍卖权的著名拍卖公司。其二,具有艺术品拍卖特色的拍卖公司。因为任何一家拍卖公司都并非什么类型或品种的艺术品拍卖均能很好地胜任,所以,买卖双方应当根据拍卖公司在某些方面的专长和特点,有针对性地借船出海、借水行舟。其三,具有艺术品拍卖良好业绩的拍卖公司。



龙德墨

- 清 长 13.5 厘米
- 估 价: RMB 30 000~50 000
- 钐“天府永藏”款。

拍卖中的买方

买家作为竞买人必须按照一定的模式和程序行事,并且严格遵守相应的章程和规则。值得注意的是拍卖商品往往难以用具体的规格加以描述,且买方在拍卖前有权查验物品,拍卖行通常在章程中规定“卖方对品质概不负责”。一般来说,想通过拍卖会交

易艺术品的买家,大致应从搜集拍卖信息、搜集阅读拍卖图录、观看拍卖预展、参加拍卖实战等四个方面依次入手,与拍卖行密切配合,进而获得自己的理想艺术品。

拍卖中的卖方

艺术品拍卖是一种特殊的商品交易方式。它表现为卖家作为委托人自己并不介入拍卖现场活动,而是委托拍卖行代为进行拍卖,这就要求卖家按照一定的模式和程序行事,并且严格遵守相应的章程和规则。一般来说,想通过拍卖会交易艺术品的卖家,大致应从联系送样、鉴定估价、签署合同、图录描述、拍前预展、拍卖运作等7个方面依次入手,与拍卖行密切配合,从而完成一整套拍卖过程。

木雕加彩观音菩萨立像

- 金明昌六年(1195年)
- 菩萨头戴化佛高冠,面相呈现出典型的金代造像特征,耳畔至肩部披垂的宝缙构成所谓的“鳍状天衣”。菩萨袒露上身,斜披天衣,佩戴璎珞、臂钏、手镯等饰物,唐代造像遗风犹存。大裙的衣褶洗练自然,天衣及披帛络体圆转,雕工极为精到,造像表面金彩炳焕,品相完美,堪称金代木雕像中的白眉翘楚之作。



拍卖流程

