

义务教育课程标准实验教科书语文

自读课本

九年级 上册

我的家园

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书·语文

自读课本

九年级 上册

我的家园

课程教材研究所 编著
中学语文课程教材研究开发中心

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书·语文

自读课本

九年级 上册

我的家园

课程教材研究所 编著
中学语文课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社出版发行

网址:<http://www.pep.com.cn>

北京人卫印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本:890毫米×1240毫米 1/32 印张:14.875 字数:290 000

2003年6月第1版 2006年4月第8次印刷

ISBN 7-107-16743-X 定价:18.60元
G·9833

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

致同学们

亲爱的同学们：

欢迎大家使用这套自读课本。

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》规定，七～九年级课外阅读总量不少于260万字。自读课本就是为了适应这个需要而编写的。

自读课本也是课本，它与主要用于课内学习的教科书具有同等重要的地位。它们犹如鸟之两翼，缺一不可。老一辈语文教育家吕叔湘先生说过：“同志们可以回忆自己的学习过程，得之于老师课堂上讲的占多少，得之于自己课外阅读的占多少。我回想自己大概是三七开吧，也就是说，百分之七十得之于课外阅读。课外阅读就语文课来说，决不是可有可无的。”吕先生还说过，他向语文水平高的同志询问语文学得好的原因，得到的回答一律是：得益于课外阅读。对于课外阅读，同学们万万不可忽视。

自读课本与教科书是相配套的。从编排上说，教科书每册六个单元，即六个专题；自读课本每册只是把这六个专题细化了，变成一二十个小专题。从内容上说，教科书的专题和选文是按照人与社会、人与自然、人与自我三大领域配置的；自读课本的小专题和选文，是从这三大领域中派生出来的。这些小专题与教科书相呼应，但远比教科书丰富。一句话，自读课本是教科书的延伸、扩展和深化。学习自读课本，不但可以巩固和扩大在课内所学的东西，而且可以增强学习语文的兴趣，有助于发展个性和特长。

自读课本主要是在教师指导下进行自主阅读。阅读，是读者

与作者心灵的对话。同学们可以打破时间、空间的限制，与千年以前、万里之外的作者交谈。这种交谈，是一种文化传递、精神传递的活动。这种传递不是单向的，同学们在阅读中对课文作出自己的阐释，于是在某些方面“发现”了作者。在“发现”作者的同时也“发现”了自己，激发了自己潜在的想像力和创造力。因此，阅读过程实际上是通过与作者的对话，“发现”作者和自我的过程，汲取知识、提高能力、升华精神的过程，使自己个性和人格得到发展的过程。在阅读中，同学与教师之间的对话，同学之间的对话，也是十分重要的。但只是给同学们个体的阅读营造一个良性的语言环境，不可代替或削弱同学们个体的阅读。我们在每篇选文后边写的一些阅读提示，也只是参与这种个体阅读的环境，以利于作者—编者—教师—学生四者之间的对话交流。阅读提示只起导读作用，或者提供必要的背景资料，以减少同学们的阅读障碍；或者提示注意课文中最有价值、最精彩的部分。它的目的在于缩短同学们与作者的距离，激发同学们与作者对话的欲望，帮助同学们找到与作者对话的渠道和方式，最终还得同学们自己去阅读、欣赏、思考，与作者沟通心灵，并有自己的发现。自读课本的阅读，就是独立阅读，自主阅读，个性化阅读。

阅读是读者与作者的对话，然而有些作者是外国人，有些作者是古代人，他们所处的时代、环境，他们的思想感情，与我们相距多远啊！有些作者即使是当代中国人，他们一般是成人，与十几岁的中学生在生理和心理上的差别也很大。这种状况造成了对话的困难。然而不必气馁。同学们尽可以结合自己的生活经验和知识积累，利用各种参考资料，去走近大师，理解经典。即使有些问题一时弄不明白，也完全是正常的。有些经典作品，是需要常常读，甚至读一生的。因此不必“毕其功于一役”，读一次，能有一些理解和“发现”，也就够了。

阅读自读课本，别忘了品味文章的语言。经典和佳作的语言，都是有声有色，有力度有厚度，饱含思想感情，蕴藏文化内涵的，是有灵性的。同学们要细细揣摩、玩味，从中领悟语言的趣味和美。在感悟语言美与灵性的过程中，可以培养自己的感受力与想像力，增强自己语言的表现力。

热爱自读课本吧，熟读自读课本吧，走进那一片天地，愿您乐而忘返。

编者

2003年5月

目 录

田园颂歌

英文古诗

1 英国诗两首

秋颂 济 慈 (1)

致杜鹃 华兹华斯 (3)

2 茵尼斯弗利岛 叶 芝 (6)

3 你在哪儿, 在哪儿, 我的家园 叶赛宁 (10)

4 中国诗两首

双虹 蔡其矫 (13)

渔暮 熊召政 (13)

人生咏叹

5 人生三题

心灵·桥梁 陈敬容 (16)

快乐的思想 何 达 (18)

生命 金克木 (19)

6 外国诗三首

水上精灵之歌 歌 德 (21)

小溪, 你说什么 纪伯伦 (23)

航海者 密茨凯维支 (24)

目 录

7 讽刺与幽默

- 五色的眼睛 梁谢成 (26)
奇怪的木乃伊 石 河 (28)
星期天 荆 歌 (30)

8 哲理诗赏析

- 《断章》赏析 李复兴 (31)
《盼望》赏析 宁 宇 (33)

自由之声

- 9 黎明的通知 艾 青 (36)
10 当代诗两首
 愤怒 食 指 (40)
 船 舒 婷 (42)
11 惠特曼诗两首
 我歌唱一个人自己 (44)
 我听见美利坚在歌唱 (44)
12 俄罗斯诗三首
 囚徒 普希金 (47)
 云 莱蒙托夫 (48)
 自由 涅克拉索夫 (48)

梁任公其人

- 13 记梁任公先生的一次演讲 梁实秋 (50)
14 最苦与最乐 梁启超 (54)
15 教育家的自家田地 梁启超 (57)

不朽的声音

- 16 在葛底斯堡国家公墓的演说 林 肯 (63)
- 17 最后一次讲演 闻一多 (67)
- 18 关于希特勒入侵苏联的广播演说 丘吉尔 (72)

创造宣言

- 19 创造宣言 陶行知 (78)
- 20³¹ 诺贝尔文学奖授奖答谢辞两则
 人不只是要生存下去 福克纳 (84)
 孤寂的生涯 海明威 (86)
- 21 留给青年创造者的遗书 罗 丹 (88)

走近傅雷

- 22 译者序两则 傅 雷 (91)
- 23 独一无二的艺术家莫扎特 傅 雷 (95)
- 24 纪念傅雷 施蛰存 (103)
- 25 傅雷 杨 绛 (109)

少年心路

- 26 黄油烙饼 汪曾祺 (115)
- 27 父亲的花园 许钦文 (126)
- 28 白色鸟 何立伟 (130)
- 29 上种红菱下种藕 (节选) 王安忆 (138)
- 30 听球赛 杨轻抒 (147)

世 间 万 象

- 31 风波 鲁 迅 (151)
- 32 一天 (节选) 陈 村 (162)
- 33 麦琪的礼物 欧·亨利 (170)
- 34 七个铜板 莫里兹 (179)

科 学 幻 想

- 35 他们那时候多有趣啊 艾萨克·阿西莫夫 (187)
- 36 黄金星球 星新一 (192)
- 37 带上她的眼睛 刘慈欣 (200)

横 看 成 岭 侧 成 峰

- 38 换个角度 王光间 (216)
- 39 大小猫洞 金克木 (220)
- 40 菱角的喜剧 秦 牧 (223)
- 41 关于王昭君的诗六首
- 咏怀古迹 杜 甫 (227)
- 咏史 戎 昱 (228)
- 昭君词 白居易 (228)
- 惆怅诗 王 涣 (229)
- 明妃曲 王安石 (229)
- 游昭君墓 葛伯赞 (230)
- 42 关于《读〈孟尝君传〉》的争论
- 《读〈孟尝君传〉》评论四则 (232)
- 一篇 88 字的名作 刘德斌 (233)
- 声势浩大而内容稀松 张中行 (236)

名文未必无说	王子野 (238)
--------------	-----------

反驳的威力

43 “友邦惊诧”论	鲁迅 (241)
44 《枫桥夜泊》新解质疑	刘 金 (246)
45 奸雄与能臣	吴 晗 (252)

好读书，读好书

46 不要抛弃学问	胡 适 (256)
47 我的“长生果”	叶文玲 (259)
48 读“死”书与读“活”书	蒋孔阳 (264)
49 要学会自学	华罗庚 (267)

曹操其人

50 蒿里行	曹 操 (271)
51 曹操	陈 寿 (275)
52 青梅煮酒论英雄	罗贯中 (280)
53 祢衡之死	罗贯中 (285)

神异世界

54 离魂记	陈玄祐 (292)
55 雨钱	蒲松龄 (295)
56 君子国	李汝珍 (297)
57 《阅微草堂笔记》三则	纪 昀 (302)

浮世绘

- 58 刘公好善得义子 冯梦龙 (308)
- 59 读《西厢》 曹雪芹 (324)
- 60 周进入馆 吴敬梓 (328)
- 61 制台见洋人 李宝嘉 (340)

司马迁和《史记》

- 62 司马迁及其时代精神 李长之 (353)
- 63 项氏兴兵 司马迁 (360)
- 64 刘邦起事 司马迁 (363)

诸葛千秋

- 65 校定《诸葛亮集》表 (节录) 陈 寿 (366)
- 66 唐宋诗人咏诸葛亮
- 咏怀古迹五首 (之一) 杜 甫 (368)
- 八阵图 杜 甫 (368)
- 筹笔驿 李商隐 (369)
- 书愤 陆 游 (369)
- 67 刘玄德三顾茅庐 罗贯中 (371)

使臣和说客

- 68 谈《战国策》 朱自清 (385)
- 69 使臣不辱使命
- 陈轸为齐威王使 《战国策》(390)
- 公孙弘使秦 《战国策》(391)
- 70 说客谏诤诸侯

- 齐客谏靖郭君 《战国策》(393)
 王斗讽齐王好士 《战国策》(394)

婉约与豪放

71 婉约词四首

- 踏莎行 欧阳修 (397)
 鹊桥仙 秦 观 (397)
 清平乐 黄庭坚 (398)
 一剪梅 李清照 (398)

72 豪放词四首

- 桂枝香 王安石 (401)
 临江仙 苏 軾 (402)
 诉衷情 陆 游 (402)
 西江月 辛弃疾 (403)

名著选读

- 73 杨志卖刀 施耐庵 (405)
 74 黑旋风斗浪里白跳 施耐庵 (412)
 75 论友谊 培 根 (421)
 76 论嫉妒 培 根 (428)
 77 《蒙田随笔》两则
 要生活得写意 (434)
 出行 (435)
 78 《傅雷家书》两则
 一九六一年六月二十七日 (439)
 一九六一年七月八日上午 (441)

79 写作指导五则

一事一议	(445)
学会写提纲	(447)
论点的提出	(451)
论据的运用	(455)
论证的展开	(459)

田园颂歌

二

1

英国诗两首

秋 颂^①

济 慈

雾气洋溢、果实圆熟的秋，
 你和成熟的太阳成为友伴；
 你们密谋用累累的珠球，
 缀满茅屋檐下的葡萄藤蔓；
 使屋前的老树背负着苹果，
 让熟味透进果实的心中，
 使葫芦胀大，鼓起了榛子壳，
 好塞进甜核；又为了蜜蜂
 一次一次开放过迟的花朵，
 使它们以为日子将永远暖和，
 因为夏季早填满它们的黏巢。

① 选自《外国诗歌名篇选读》（作家出版社1986年版），查良铮译。

二

谁不经常看见你伴着谷仓？

在田野里也可以把你找到，

你有时随意坐在打麦场上，

让发丝随着簸谷的风轻飘；

有时候，为罌粟花香所沉迷，

你倒卧在收割一半的田垄，

让镰刀歇在下一畦的花旁；

或者，像拾穗人越过小溪，

你昂首背着谷袋，投下倒影，

或者就在榨果架下坐几点钟，

你耐心瞧着徐徐滴下的酒浆。

三

啊，春日的歌哪里去了？但不要

想这些吧，你也有你的音乐——

当波状的云把将逝的一天映照，

以胭红抹上残梗散碎的田野，

这时啊，河柳下的一群小飞虫，

就同奏哀音，它们忽而飞高，

忽而下落，随着微风的起灭；

篱下的蟋蟀在歌唱；在园中

红胸的知更鸟在婉转呼哨；

而群羊在坡上高声咩叫；
群飞的燕子在天空呢喃不歇。

* * * * *

这是一首著名的田园颂诗。其乐观的精神、喜悦的情绪、美好的想像、生动的描写、丰富的意象和诗人自然律动的情感，使全诗洋溢着浓郁的情味，体现了济慈作品的浪漫主义风格。全诗分三节，每节相对独立，各表现“秋”的一个方面：第一节写“秋”是太阳的友伴，展示秋天果实圆熟的丰收图景；第二节写“秋”是辛勤的农夫，表现秋天到处繁忙的收获景象；第三节写“秋”奏出自己的音乐，展现秋天充满活力的动人情景。全诗先写秋色，再写秋收，最后写秋声，始终洋溢着“秋”的富有生气的、成熟的美，以生动的形象唤起人们对“秋”的美的感受。

细心体会全诗是怎样运用丰富的意象和拟人的手法刻画“秋”的美好形象的。

致杜鹃^①

华兹华斯

啊，欢乐的客人，我听见了
听见了你的歌声，我真喜欢欣。
啊，杜鹃，我该称你做鸟儿呢，
还只称你为飘荡的声音？

① 选自《世界名诗鉴赏金库》（中国妇女出版社1991年版），邵劈西译。
华兹华斯（1770—1850），英国浪漫主义诗人。