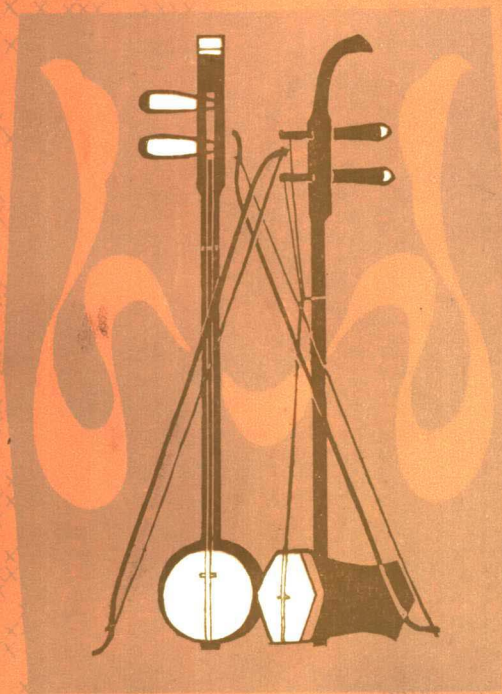


# 民族乐器 传统独奏曲选集

中国音乐学院 中央音乐学院 编

二胡、板胡专辑



线 谱 版

人 民 音 乐 出 版 社

# 民族乐器传统独奏曲选集

二胡、板胡专辑

线 谱 版

中 国 音 乐 学 院 编  
中 央 音 乐 学 院

人民音乐出版社

一九八三年·北京

**民族乐器传统独奏曲选集**

二胡、板胡专辑

线 谱 版

中国音乐学院 编  
中央音乐学院

\*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京市小井胶印厂印刷

787×1092毫米 16开本 36面乐谱 3印张

1983年6月北京第1版 1983年6月北京第1次印刷

印数：1—5,335册

书号：8026·4098 定价：0.58元

## 前 言

为继承和发扬我国传统的音乐文化艺术，我们应人民音乐出版社之约，在现有教材的基础上，编辑了这套《民族乐器传统独奏曲选集》。其中分笛子、管子、唢呐、二胡、板胡、琵琶、扬琴、三弦、箏、琴等专辑，陆续由该社予以出版。在选曲中，我们力求选择古代、民间音乐中比较优秀的或在演奏训练、理论研究中具有一定借鉴价值的传统曲目。同时对所选用的乐曲在内容和艺术上的特点分别作了简要介绍，供音乐工作者研究时参考。

这套“丛书”原用简谱出版，现为适应不同对象的需要，同时出五线谱版，并对曲目作了某些调整。

我们在编辑这套“丛书”时，得到兄弟艺术院校及许多文艺工作单位的大力支持和热情帮助，谨此表示衷心的感谢。由于我们水平不高，在编辑工作中难免存在缺点和错误，敬希读者多多赐提宝贵意见。

中国音乐学院  
中央音乐学院

## 乐曲简要说明

### 二胡独奏曲

#### 1. 中花六板(民间乐曲):

是我国各地广泛流行的民间乐曲《老六板》的一种“加花”变奏谱。近代曾有人改称为《虞舜熏风曲》，现在通称《中花六板》。旋律作多段展开，起伏跳动较大，但又有均衡统一的因素。情绪明朗、活泼、舒畅，风格典雅庄重。

#### 2. 花欢乐(民间乐曲):

是民间乐曲《欢乐歌》的加花变奏谱，故名《花欢乐》。情绪舒畅愉快，曲调悠扬而有变化，结构层次分明。

#### 3. 汉宫秋月(民间乐曲):

与广东小曲《三潭印月》来源于同一曲谱（有人说是来源于琵琶曲《汉宫秋月》的第一段），这首二胡曲在数十年前即以《汉宫秋月》的曲名而流传开来。乐曲表现细腻，着重描写古代宫廷妇女的哀怨。

#### 4. 病中吟(刘天华曲):

表现了“五四”运动前夕知识分子的苦闷彷徨，以及在旧社会探寻出路、挣扎奋斗中的愤懑情绪(曲名的“病”，指社会的现实。原名《安适》，即“人生向何处去”的意思)。

#### 5. 良宵(刘天华曲):

原名《除夕小唱》。系作者在除夕与好友欢聚时即兴写成，旋律流畅优美，情绪活泼愉快。

#### 6. 闲居吟(刘天华曲):

表现旧社会知识分子在探索前进道路中的徘徊不定的情绪和在顺利时的短暂喜悦。旋律发展很不一般，悠长徐缓的乐句富于变化，用泛音构成的段落也较优美，但在沉静的气氛中则流露着渺茫的情绪。乐曲表现内心世界有一定的深度。

#### 7. 空山鸟语(刘天华曲):

描写空山幽谷中百鸟鸣啭、晨光如画的情境，在幽静的环境中展现出一派活泼而愉快的气氛。

作者在民间传统的基础上运用专业创作技巧加以发展，构成一首结构完整、清新活泼、富有诗意的作品，不同于自然主义的模拟，表达了对大自然的热爱和对光明的向往。

#### 8. 光明行(刘天华曲):

表现知识分子在旧社会对现实怀抱变革的理想，追求光明、进步，虽遇到许多挫折和失望，但仍然满怀希望地探索着出路。是“五四”时代的一首少有的民族气派的进行曲风格的民族器乐作品。

### 9. 烛影摇红(刘天华曲):

作者借用广东小曲中的标题写成了这首变奏曲形式的舞曲。在 $\frac{3}{8}$ 和 $\frac{12}{8}$ 节拍的急骤多变的旋律进行中,烘托出一派华丽的舞蹈场面。情调优美愉快,技巧比较成熟。

### 10. 二泉映月(阿炳曲):

通过细腻的传统变奏手法,描绘出一派水色天光、清明秀丽的江南景色,风格潇洒而多姿(二泉本是无锡的一处名胜,但这里作品抒写的是想象中的美丽风光)。在这样的背景下,作者尽情地倾诉着身世,旧社会饱尝的辛酸,对黑暗现实的愤懑和抗议,对生活的热爱和憧憬,因而风格又是浑朴而苍劲的。音乐层层展开,而又一气呵成,寓情于景,情景交融,达到很深的意境,具有强烈的感染力。

### 11. 寒春风曲(阿炳曲):

这首乐曲的某些乐汇和演奏手法与《二泉映月》很近似,但它更为活泼、流畅,有其不同的个性。曲中所写的背景是江南的明媚春光,但它所抒发的却是对旧社会的生活感受。春天的寒风,吹绿了大地,也带来了生机和希望,使人们对艰难的生活具有了信心,因而在旋律的反复进行中,音调越来越坚强。音乐细致、活泼,坚实而宽广,表现生活有一定深度。

### 12. 听松(阿炳曲):

旋律雄伟、开阔、挺拔,节奏铿锵、急骤而多变,结构层次分明、对比强烈而又严谨完整,手法新颖而精炼。表现了山谷间排山倒海势如波涛的松风,和松树的坚强挺立的风貌,气势磅礴。实际上表现的是劳动人民面对阶级敌人和民族敌人时的坚强不屈的大无畏气概。

如此短小的一首器乐独奏曲,概括了这样深刻的社会内容,造成如此雄奇的气魄,达到这样高的精神境界,是很罕见的。

## 板胡独奏曲

### 13. 大起板(民间乐曲):

用河南民间乐曲《板头曲》改编而成。曲调生动、欢快、泼辣而有风趣。

### 14. 秦腔牌子曲(民间乐曲):

由陕西戏曲秦腔的若干曲牌联缀改编而成。音乐热情、粗犷、奔放,慢板悠扬委婉,有浓厚的地方色彩。

## 作者简介

### 刘天华（1895—1932）

是“五四”时代杰出的民族器乐作曲家、革新者。他善于在传统的和民间的音乐文化基础上，吸收西洋音乐的技法，用以成功地表现他所处的时代追求进步的资产阶级、小资产阶级的思想、情绪、生活和要求。他所创作的十首二胡曲大都旋律新颖生动，个性鲜明，反映了一定的社会现实，是二胡传统作品的重要组成部分。他发展了二胡的演奏技法，并在创作和教学实践中使二胡这件乐器由民间状态开始走上近代专业的道路。

### 阿炳（原名华彦钧，1893—1950）

是无锡的著名民间艺人，精于各种民间乐器的演奏。在他的艺术实践中，一定程度上表现了处于阶级压迫、民族压迫之下的劳动人民的痛苦和反抗精神。他所留下的三首二胡曲和三首琵琶曲，大都是他的创作。特别是三首二胡独奏曲，境界深远，手法独特，具有深刻的社会生活内容和强烈的艺术感染力，是我国民族器乐传统作品中很值得珍视的一部分财富。

# 目 录

乐曲简要说明

作者简介

1. 中花六板·····( 1 )
2. 花欢乐·····( 3 )
3. 汉宫秋月·····( 4 )
4. 病中吟·····( 7 )
5. 良 宵·····( 9 )
6. 闲居吟·····(10)
7. 空山鸟语·····(12)
8. 光明行·····(15)
9. 烛影摇红·····(19)
10. 二泉映月·····(21)
11. 寒春风曲·····(24)
12. 听 松·····(27)
13. 大起板(板胡曲)·····(29)
14. 秦腔牌子曲(板胡曲)·····(32)

演奏符号说明



# 中花六板

定弦



江南民间乐曲  
陈永禄演奏谱

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above notes. Accents are marked with a 'V' above notes. The piece is a traditional Jiangnan folk melody.

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in the key of G major (one sharp). The notation is written in a standard staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is characterized by a variety of guitar techniques, including vibrato (marked with a 'v'), bends (marked with a 'b'), and various fretting patterns (marked with numbers 0, 1, 2, 3, 4). The first staff begins with a measure marked with a '4' above it. The notation includes a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some measures contain chords or complex rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

# 花 欢 乐

民间乐曲  
蒋风之演奏谱

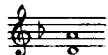
定弦

(1) ♩ = 60

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 60. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Trills are marked with 'tr'. The piece is divided into three sections: Section 1 (measures 1-12), Section 2 (measures 13-24), and Section 3 (measures 25-36). The tempo changes to ♩ = 70 at the start of Section 2. The score concludes with a '渐慢' (ritardando) marking and a final measure.

Dynamic markings include *mf*, *mp*, *f*, *p*, and *mf*. Performance instructions include '定弦' (tuning), '渐慢' (ritardando), and '蒋风之演奏谱' (Jiang Fengzhi's performance score).

# 汉宫秋月

定弦 

古 曲  
蒋风之演奏谱

极慢

$\text{♩} = 44$



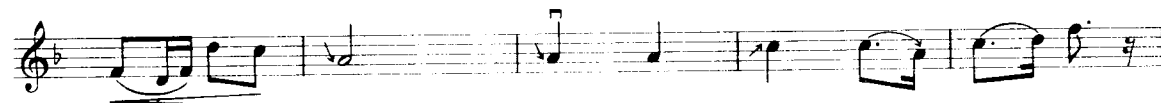
The first two staves of the score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It starts with a '定弦' (tuning) instruction and a '极慢' (Ad libitum) tempo marking. The music features a series of notes with various articulations, including a '2' above a note and a 'mp' dynamic marking. The second staff continues the melody with a '4' above a note and a 'tr' (trill) marking.



The third staff of the score, continuing the melodic line with various note values and trills.



The fourth staff of the score, marked with a tempo change to  $\text{♩} = 54$  and a 'mf' dynamic marking. It includes several trills and slurs.



The fifth staff of the score, continuing the melodic development.



The sixth staff of the score, marked '稍快' (Allegretto) and featuring a 'tr' marking.



The seventh staff of the score, marked '稍快' (Allegretto) and ending with a 'p' dynamic marking. It includes a change in time signature to 3/4.



The eighth staff of the score, marked '原速' (Allegro) and featuring a 'V' (accents) marking.



The ninth staff of the score, marked '原速' (Allegro) and featuring a '3' above a note and a 'tr' marking.

$\text{♩} = 60$

*f* *tr* *V* *p* *mf*

*f* *tr*

*pp* *mf* 稍快 *tr*

原速 *V*

1 2

*tr* *tr* *tr* *V* 1 0

*V*

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for a single melodic line. The music is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 60. The key signature has one flat. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). It features several trills (*tr*) and accents (*V*). The tempo markings '稍快' (slightly faster) and '原速' (original speed) are present. Fingerings are indicated with numbers 1 and 2. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

1

3

V

tr

tr

3

7 3

tr

tr

V

f

p

mf

渐慢

tr


V

3

V

p

## 病中吟\*

定弦 

刘天华曲

〔1〕 慢速



\*《病中吟》一名《安适》，亦名《胡适》，系作者于1918年创作。

〔2〕较前段略快

mf

渐快

This section consists of five staves of music in G major. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first staff contains several eighth-note patterns with fingerings such as 3 1 3, 2 1 1, 1 1 1 1, 4 1 1, and 3 3. The second staff continues with eighth-note runs and includes a fingering of 5. The third staff features a mix of eighth and sixteenth notes with fingerings like 1, 0 3, 1, 1, 2 4, and 1. The fourth staff is marked '渐快' (ritardando) and contains more complex eighth-note patterns with fingerings 1, 4 2, 1, 2, 4, 1, 2, 3 3. The fifth staff concludes the section with dense eighth-note passages and fingerings 3 3, 2, 4 2 4 2, 1, 1, 2 4 3, and 4.

〔3〕慢速

渐慢、渐弱

渐慢、渐弱

慢速

渐慢

This section consists of three staves of music in G major, marked '慢速' (ad libitum). It begins with a '渐慢、渐弱' (ritardando and decrescendo) marking. The first staff features a series of eighth notes with fingerings 2, 4, 1 1 1 1, 4, 4, 4, 0, 1, and 2. The second staff continues with eighth-note patterns and fingerings 3 3, 1 1, 1, 4, 2, 4. The third staff concludes the section with eighth notes and fingerings 1, 2, 3 2, 1, 4, 2, 4.

〔尾声〕快板

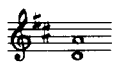
快板

渐慢

This section consists of two staves of music in G major, marked '快板' (allegretto). It begins with a forte (f) dynamic. The first staff contains eighth-note patterns with fingerings 4, 2, 1, 2, 1 1, 4, 1, 4. The second staff concludes the piece with eighth-note patterns, fingerings 2, 3 3, 3 3, 2, and a trill (tr) marked '渐慢' (ritardando), followed by a piano (p) dynamic and a final trill (tr).



定弦



## 良 宵\*

轻快 如歌声

刘天华曲

mf

柔美

f

mf

柔美地

渐慢

下把

外 2 内 3 外 3 内 2

外 2 内 3 外 3 内 2

\* 此曲又名《除夜小唱》，系作者于1928年创作。