

山东省职业教育教材
审定委员会审定

中等职业教育规划教材

语文

第一册

YUWEN

山东省职业教育教材编写组 编著



人民教育出版社



人民教育出版社

封面设计 张 蓓



语 文

ISBN 7-107-19697-9



9 787107 196973 >

ISBN7-107-19697-9 定价: 13.50元
G·12747 (课)

山东省职业教育教材审定委员会审定

中等职业教育规划教材

语 文

第一册

山东省职业教育教材编写组 编著



人民教育出版社

中等职业教育规划教材

语 文

第一册

山东省职业教育教材编写组 编著

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

德州文源印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 13.5 字数: 230 000

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-107-19697-9
G·12747(课) 定价: 13.50 元

著作权所有, 请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

主 编 赵君虎

副主编 孙宝水 刘 炜

编写人员 (按姓氏笔画排列)

于继国 王 伟 石广文

孙宝水 张守军 张 冷

张焕强 张毓松 范冬梅

责任编辑 傅晓静



出版说明

为了贯彻全国、全省职业教育工作会议精神,落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划,按照《中共山东省委山东省人民政府关于大力发展职业教育的决定》要求,山东省教育厅组织力量对中等职业教育文化基础课程、专业课程教材建设进行了规划和编写,以适应职业教育改革与发展的需要。本套教材经山东省职业教育教材审定委员会审定通过。从 2006 年秋季开学起,陆续提供给全省职业院校使用。

本套教材贯彻“以服务为宗旨、以就业为导向”的教学指导思想,从经济和社会发展对高素质劳动者和各种专门人才的需要出发,并充分考虑到中等职业学校学生的实际水平,注重对学生职业素质、创新精神和实践能力的培养,体现了“以人为本、以能力为本”的教育教学理念,在教材体系、知识结构和内容阐述方面均作了一些新的尝试,努力满足不同类别、不同学制、不同专业和不同办学条件的学校教学需要,供中等职业学校及各种职业培训机构选用。

希望各地、各有关职业院校在使用山东省职业教育规划教材过程中,注意总结经验,及时提出修改意见和建议,使之不断完善和提高。

山东省职业教育教材编写领导小组

2006 年 5 月



第一单元 放歌如火的青春

- 1 我很重要 / 毕淑敏 (2)
- 2 十八岁和其他 / 杨 子 (7)
- 3 风流歌 / 纪 宇 (12)
- 4* 青 春 / 苏雪林 (18)
- 5* 带上三句话上路 / 李小刀 (23)
- 写作训练 (记人叙事) / (26)
- 口语交际 (介绍) / (29)

第二单元 编织多彩的梦想

- 6 毛泽东词二首
沁园春 长沙 / (33)
水调歌头 游泳 / (35)
- 7 劝 学 / 荀 况 (37)
- 8 敬业与乐业 / 梁启超 (40)
- 9* 我的梦想 / 史铁生 (45)
- 10* 哦, 香雪 / 铁 凝 (48)
- 写作训练 (写景状物) / (58)
- 口语交际 (复述) / (60)

第三单元 弹奏生命的乐章

- 11 最后一片叶子 / 欧·亨利 (65)
- 12 报任安书 (节选) / 司马迁 (72)
- 13 我的四季 / 张 洁 (75)
- 14* 给我三天视力 / 海伦·凯勒 (79)
- 15* 热爱生命 / 食 指 (87)
- 写作训练 (说明器物) / (89)
- 口语交际 (交谈) / (91)

第四单元 品读多味的人生

- 16 一碗清汤荞麦面 / 乘良平 (98)
- 17 项链 / 莫泊桑 (105)
- 18 幼学纪事 / 于是之 (114)
- 19 * 林黛玉进贾府 / 曹雪芹 (121)
- 20 * 祝福 / 鲁迅 (132)
- 写作训练 (说明过程) / (145)
- 口语交际 (答询) / (147)

第五单元 扬起自信的风帆

- 21 过万重山漫想 / 刘 征 (152)
- 22 李白诗二首
 - 将进酒 / (156)
 - 行路难 (其一) / (157)
- 23 激情人生 / 黎 阳 (159)
- 24 * 民族自信力断想 / 司空奇 (162)
- 25 * 古代发明三则 / 李洪甫 (165)
- 语文综合实践活动 / (172)

第六单元 赏析自然的杰作

- 26 荷塘月色 / 朱自清 (180)
- 27 巩乃斯的马 / 周 涛 (184)
- 28 石钟山记 / 苏轼 (190)
- 29 * 雨中登泰山 / 李健吾 (193)
- 30 * 忆青岛 / 梁实秋 (198)
- 语文综合实践活动 / (204)

注：篇目没有标 * 的是讲读课文，标有 * 的是自读课文。

第一单元

放歌如火的青春

亲爱的同学，告别懵懂稚嫩的岁月，带着成长的收获和迷惘，你走进了如火的青春季节。你的笑靥，是最美丽的花朵；你的双眸，是最明亮的星月。也许，你常常幻想偶遇一段怦然心动的青春故事；也许，你总是喜欢在魔幻、动漫与网络中编织梦想，在音乐、影视与运动中放飞希望。你拒绝循规蹈矩，总想让创意与自由不离左右；你追求时尚潮流，总想把自己装扮得另类而个性。啊，青春是这样的色彩斑斓，缤纷绚烂！

然而，在你为美妙的青春而陶醉的时候，可曾想过，青春的本质究竟是什么？是粉面桃腮、明眸皓齿吗？是花前月下、游荡嬉戏吗？是言行不羁、装扮靓丽吗？不，这些都不是。“青春的魅力/应当叫枯枝长出鲜果/沙漠布满森林/大胆地想望/不倦地思索/一往直前地行进/这才是/青春的美/青春的欢乐/青春的本分”。

年轻的朋友啊，我知道你自信，你骄傲，那么你可曾勇敢地向世界宣布“我很重要”？你青春，你娇美，那么你有没有忙碌地工作，来预备秋的丰饶？你热情，你自强，那么你是否已唱响奋斗与奉献的风流篇章？当然，你有时也偏激和叛逆，那就让我们学着去解读父辈们爱的诗行；你有时还会困惑和迷茫，那就请将“快乐是一种美德、不为一朵花停留太久、为帮过自己的人准备一份礼物”这三句话带在身旁。



我很重要^①

——毕淑敏——

“我”到底重要还是不重要？对于这一命题，本文作者冲破传统的价值观念，以独特的感受、新奇的立意和洗练的文笔，从人体的物质构成、人在历史进程中的作用、个体生命诞生的偶然性和亲情、友情、事业几方面深刻剖析了个体生命的价值，发出了“我很重要”的呐喊。它告诉我们，任何时候都不要看轻自己。面对世俗的种种偏见，你能勇敢地说出“我很重要”吗？试着说出来，你的人生也许由此会揭开新的一页。

本文在阐述事理时，带有浓郁的哲理思辨色彩，但并不抽象深奥，原因在于作者将说理与抒情有机地融为一体，以理服人，以情动人。而比喻、排比、反问等修辞手法的运用，更使文章生动传神，感情充沛，气势如虹。阅读时要在整体感知课文内容的基础上，认真体会这些特点。

当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极易被别人批判洞伤。

许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。

作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。

作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。

作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。

作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

^① 选自《毕淑敏自选精品集·散文卷》（中国社会科学出版社2002年版），有改动。毕淑敏，当代女作家。

我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的。只要计算一下我们一生吃进去多少谷物，饮下了多少清水，才凝聚成一具美好无比的躯体，我们一定会为那数字的庞大而惊讶。平日里，我们尚要珍惜一粒米、一叶菜，难道可以对亿万粒菽粟^①亿万滴甘露濡养^②的万物之灵，掉以丝毫的轻心吗？

当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的吻时，我为人类原始时期的粗糙而黯然。他们精心打制出的石器，用今天的目光看来不过是极简单的玩具。如今很幼小的孩童，就能熟练地操纵语言，我们才意识到人类已经在进化之路上前进了多远。我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。人类的精神之火，是连绵不断的链条，作为精致的一环，我们否认了自身的重要，就是推卸了一种神圣的承诺。

回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，更是充满了人所不能把握的偶然性。我们每一个个体，都是机遇的产物。

常常遥想，如果是另一个男人和另一个女人，就绝不会有今天的我……

即使是这一个男人和这一个女人，如果换了一个时辰相爱，也不会有此刻的我……

即使是这一个男人和这一个女人在这一个时辰，由于一片小小落叶或是清脆鸟啼的打搅，依然可能不会有如此的我……

一种令人怅然以至走入恐惧的想象，像雾霭一般不可避免地缓缓升起，模糊了我们的来路和去处，令人不得不断然打住思绪。

我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工^③，我们还有权利和资格说我不重要吗？

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般无法附丽^④地飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们的心底。

①〔菽(shū)粟〕泛指粮食。 ②〔濡(rú)养〕滋润供养。濡，沾湿。 ③〔鬼斧神工〕形容技艺精巧神妙，多指建筑、雕塑等。也说神工鬼斧。 ④〔附丽〕依附；附着。

假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

我们的记忆，同自己的伴侣紧密地缠绕在一处，像两种混淆于一碟的颜色，已无法分开。你原先是黄，我原先是蓝，我们共同的颜色是绿，绿得生机勃勃，绿得苍翠欲滴。失去了妻子的男人，胸口就缺少了生死攸关的肋骨，心房裸露着，随着每一阵轻风滴血。失去了丈夫的女人，就是齐斩斩折断的琴弦，每一根都在雨夜长久地自鸣……

面对相濡以沫^①的同道，我们忍心说我不重要吗？

俯对我们的孩童，我们是至高至尊的唯一。我们是他们最初的宇宙，我们是深不可测的海洋。假如我们隐去，孩子就永失淳厚无双的血缘之爱，天倾西北，地陷东南^②，万劫不复^③。盘子破裂可以粘起，童年碎了，永不复原。伤口流血了，没有母亲的手为他包扎。面临抉择，没有父亲的智慧为他谋略……

面对后代，我们有胆量说我不重要吗？

与朋友相处，多年的相知，使我们仅凭一个微蹙^④的眉尖、一次睫毛的抖动，就可以明了对方的心情。假如我不在了，就像计算机丢失了一份不曾复制的文件，他的记忆库里留下不可填补的黑洞。夜深人静时，手指在揪^⑤了几个电话键码后，骤然停住，那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时，他写下一沓沓的贺卡。轮到我的地址时，他闭上眼睛……许久之后，他将一张没有地址只有姓名的贺卡填好，在无人的风口将它焚化。

相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶，摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品。面对这般友情，我们还好意思说我不重要吗？

我很重要。

我对于我的工作我的事业，是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意，像鸽群一般在天空翱翔，只有我才捉得住它们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上，等待着我把它用金线串起。我的意志向前延伸，直到地平线消失的

①〔相濡以沫〕语见《庄子·大宗师》，原意指泉水干涸，鱼靠在一起以唾沫相互湿润。后比喻同处困境，相互救助。

②〔天倾西北，地陷东南〕比喻像天崩地陷一样巨大的灾难与打击。古代神话，共工与颛(zhuān)顼(xū)争帝位失败，怒触西北不周山，“折天柱，绝地维，故天倾西北，日月星辰就焉，地不满东南，故百川水潦(lǎo)归焉”。

③〔万劫不复〕表示永远不能恢复。劫，佛教名词。古印度传说世界经历若干万年毁灭一次，重新再开始，这样一个周期叫一劫。

④〔蹙(cù)〕皱(眉头)；收缩。

⑤〔揪(qin)〕方言，按。

远方……

没有人能替代我，就像我不能替代别人。

我很重要。

我对自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主张，我们在不重要中生活得太久了。

我很重要。

我重复了一遍，声音放大了一点。我听到自己的心脏在这种呼唤中猛烈地跳动。

我很重要。

我终于大声地对世界这样宣布。片刻之后，我听到山岳和江海传来回声。

是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。

重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

对于一株新生的树苗，每一片叶子都很重要。对于一个孕育中的胚胎，每一段染色体碎片都很重要。甚至驰骋寰宇^①的航天飞机，也可以因为一个油封橡皮圈的疏漏而凌空爆炸，你能说它不重要吗？

人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是无比重要地生活着。

让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响亮地宣布——
我很重要。



思考与练习

- 一 作者从哪几个方面得出了“我很重要”的结论？背诵课文中关于亲情、友情和事业的段落。
- 二 本文的语言优美、含蓄，极富表现力。反复诵读、品味下列语句，联系上下文，谈谈你对句子意思的理解。
 1. 我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极易被别人批判洞伤。
 2. 假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般无法附丽地飘荡。
 3. 我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们的心底。

①〔寰(huán)宇〕寰球，天下。也作环宇。

4. 失去了丈夫的女人，就是齐斩斩折断的琴弦，每一根都在雨夜长久地自鸣……

三 课文的题目是“我很重要”，为什么开篇却连续地说“我不重要”？在对待自我的问题上，你是否赞同作者的观点？请以此为话题，联系实际，同学之间进行讨论。

四 编辑《“我很重要”名言录》。

1. 利用图书馆或网络资源，分组搜集、筛选古今中外有关重视自我的名言警句或名篇名段，并加以分类整理，编辑成《“我很重要”名言录》，比一比哪组搜集得多。选择一些精彩的抄写在墙报或黑板报上，有条件的还可以制作成专题网页。
2. 仿照收集到的名言警句或结合自己学习本文的感受，尝试写几句简洁生动的格言，或者体现青春的美好和价值，或者表达对自己生命的重视，抄写到《“我很重要”名言录》里，并读给全班同学听。

2

十八岁和其他^①

——杨 子——

这是一份独特而珍贵的生日礼物——作者杨子为“贺长子东东生日”，以自己的人生经历和深刻的人生感悟，诉说了对儿子深深的疼爱、理解和期望之情。

作者围绕“十八岁”“两代人的矛盾”“读书的苦乐”和“青春”几个青春时期重要的人生话题，叙写了面对孩子成长既迷惘又欣慰的复杂心情，剖析了两代人的矛盾，谈论了读书的苦与乐，赞颂了青春的美好，并劝诫孩子要永葆赤子之心，惜时如金。

十八岁的孩子自尊、敏感，初步具备了独立意识，盛气凌人的说教只会招致他们的反感。作者深知这一点，所以，他以朋友的身份，用书信与孩子展开倾心的交谈，让孩子在被充分理解、尊重与信任的氛围中，受到心灵的震动和感化。品读课文，我们能在字里行间体会出一个父亲的浓浓爱意和良苦用心。希望通过学习课文，你会对自己的父母有一个重新的认识和理解。

一、十八岁

东东：想到今天是你十八岁的生日，我有一份“孩子长大了”的欣慰，也有一份似水流年的迷惘。似乎，抱着初生的你到医生处诊治你的“脱肠”，半夜喊破喉咙把医生从睡梦中叫起，那种焦急忧虑，还像是昨天的事。似乎，你刚能坐起，我在院子里为你拍照，假日带你坐在脚踏车前头藤椅上到处炫耀，

① 选自《台湾散文精粹》（湖南文艺出版社1988年版），有删改。杨子，原名杨选堂，广东梅州人。

那种激动喜悦，也还是昨天的事。怎么，昨天和今天，竟是十八年的光阴了！诗人说：“在东方似是晨曦初露，乍回身，已是大地明亮。”这正可引来描述我突然想起你已是十八岁的心情。你也许会笑我，我就是那么时常把你看作缠绕身边的孩子呢！

十八岁有许许多多令人沉湎眷恋的回忆。我不知道我对你的爱，十八年来是否杂夹有一些不经心的、任性的以及成人对孩子不够了解的责备，而曾使你难过。我读过一个父亲因对孩子无端发脾气，伤了孩子的心，而事后深表懊悔的文章。一位日本作家也说：“当孩子在你身边的时候，多宠爱他们吧。不要等到你不能宠爱他们时再来后悔。”东东，假如人生能够重来一次，我真会情愿溺爱你的！

现在你长大了，许多父母都会感到一些无法再把握孩子童年的惆怅。因为，孩子长大了，便不再整天黏着你了，他有了自己的思想、朋友和活动天地；他不再那么依顺，他甚至开始反叛了。但是，对于我，反倒高兴有了一个可以像朋友般谈谈的孩子了。有什么事情可以比自己的孩子长大得能够兼为挚友更令人满意开怀的啊！人生如有知己，应该以自己的孩子为最。是不？

东东，让我以这样的心情来祝贺你的十八岁生日。

二、两代人的矛盾

“父与子”时常被看作是对立的两方，意味着思想的冲突，观念的差异，新与旧的不同，进步与保守的矛盾。下一代往往在下意识中受到这流行观念的影响，好像一开始便必然处在与上一代对立的地位。孩子，我希望我们不致有这么令人不愉快的关系。其实，在这“两代的矛盾”中，许多做父母的“错”，都依然是出自于爱——纵使是自以为是的爱。你也许听过、读过父母干涉儿女婚姻一类故事，譬如反对爱女嫁给穷小子等，无论你怎么指责这一类的行为，你依然不能抹杀它根本的动机——关怀子女的幸福。

在“两代的矛盾”中，可能有一部分是源于父母的愚昧和落伍，但也有一部分是出自下一代对父母经验的无条件否定，出自年轻人的盲目反抗与追求“成熟”“独立”的急躁。不过，一切悲剧的造成，都由于父母与子女间有时不能像朋友般地把问题摊出来谈谈，大家尽可能地过一种较随便的、不拘束的、较多接触的共同生活。东东，美国作家劳伦斯著有一本叫作《我的父亲》的书（你可以在我的书架上找到），在他的描写里，他父亲一样犯有许多惹儿女烦厌

的“严父”怪癖。但是，就因为他们父子彼此多了点“友情”和理解，两代间的关系充满了和谐的快乐。孩子，我从小丧父，没有享受过父爱，也没有机会服从或反抗父亲。但是，即使对于温柔慈祥的母爱，我也曾犯过盲目反抗的错误。等到了了解“可怜天下父母心”的深情时，已是后悔莫及！

孩子，我可能有许多错误，你也可能有许多错误，可是，希望你踏进“反抗”的年龄时，能够避免流行的“父与子”观念的感染，避免掂拾^①一些概念、术语，轻率地对父母下评断。而我，当你踏进“反抗”的年龄时，能够对你们“下一代”有更深入的了解与同情，在思想上不至于老旧得太追不上属于你的时代。

孩子，我真希望你们兄妹，把父母看作可以谈心的知己，让我们共享你们的喜乐，分担你们的烦恼。

三、读书的苦乐

现在你正为准备大专联考而深感读书之苦，我像其他的父母一样，虽然极端同情你却不能不鼓励你，甚至鞭策你尽全力去争取这一场残酷竞争的胜利。说起来是非常可诧异的，享受过自由自在的读书生活的我们这一代，在思想上、制度上却布置了一个叫你们憎厌的读书环境。自以为爱护下一代的我们，却使你们读书受到那么长时期（从幼稚园到大学）的身心折磨。我记得故乡老家后院临天井的小书房里，曾祖母曾挂了一条横幅，写着“读书最乐”四个字。我年少时常为这四个字所表现的意思所感动，并引起共鸣。我们这一代人是较幸运的，虽然我们读书也曾感到“光宗耀祖”、“十年寒窗”一类的传统压力，但并没有像你们这样喘不过气来的考试与升学的逼迫。你们高中国文课本里也许还有蒋士铨^②的《鸣机夜课图记》。你可以从这篇文章中读出昔人读书之苦，但也一定能感受到那洋溢于文字中的读书乐。以我来说，从连环图画、《西游记》到《红楼梦》；从郁达夫到屠格涅夫^③；从徐志摩^④到吉辛^⑤；从新月派^⑥的诗到美国惠特曼^⑦的《草叶集》，我们少年时代，读书真到了废寝忘食的快乐程度。我现在闭着眼能清晰地看到自己一面吃饭一面读书（不是功课）

①〔掂(zhī)拾〕拾；捡。多指袭用现成的事例或词句。 ②〔蒋士铨（1725—1785）〕清代文学家。

③〔屠格涅夫（1818—1883）〕俄国作家。 ④〔徐志摩（1896—1931）〕中国现代诗人。 ⑤〔吉辛（1857—1903）〕英国小说家。 ⑥〔新月派〕中国二十世纪二三十年代形成的文艺流派，代表人物有胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等。 ⑦〔惠特曼（1819—1892）〕美国诗人。