



开封名胜旅游丛书



铁塔

河南人民出版社



开封名胜旅游丛书

铁 塔

开封市地方史志编委会办公室

合编

开 封 市 铁 塔 公 园

赵道山 主编

河南人民出版社

编委: 刘施宪 范树洪 彭富臣 沙旭升
张玉发 李世杰 刘迈东 聂洪勤

摄影: 邱汉义 张锡佑 蔡中青

开封名胜旅游丛书

铁 塔

赵道山 主编

责任编辑 郇诚伟

河南人民出版社出版

黄委会设计院测绘印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787 × 1092毫米 32开本 3.25印张 6.5千字

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数: 1—10000册

统一书号 ISBN 7-215-00981-8/K·195

定价: 1.50元

目 录

铁塔的嬗变

- 铁塔所在地——开宝寺及上方寺的变迁…………… (1)
- 铁塔的前身——灵感木塔…………… (6)
- 铁塔风雨九百年…………… (10)
- 铁塔的建造
- 铁塔落成之谜
- 铁塔的形状与高度
- 铁塔的修葺
- 铁塔行云
- 铁塔燃灯
- 铁塔的建筑艺术…………… (21)
- 建筑造型——仿楼阁式而非楼阁式
- 铁塔的建筑风格
- 铁塔的装饰艺术
- 铁塔——琉璃塔家族的伟丈夫…………… (34)
- 今日铁塔公园…………… (37)
- 附：铁塔公园示意图

铁塔附近文物

- 西天极乐世界的使者——接引佛…………… (43)
- 缙中佛教友好的见证——白玉佛…………… (48)
- 碑记…………… (50)
- 附：碑文

铁塔的地下文物	(58)
---------	------

铁塔访古

夷山夷门话旧	(61)
日僧成寻与开宝寺	(65)
释迦牟尼佛像与永安院	(68)
铁塔与贡院	(70)

铁塔的故事

造塔镇海妖	(75)
灵感塔情话	(78)
冯玉祥智卖铁塔	(84)

铁塔诗选

夷门歌	唐·王维	(89)
同诸公晚游开宝寺福胜院	宋·刘敞	(89)
铁塔燃灯	元·马子廉	(89)
开宝晨钟	明·朱有炖	(90)
夷山夕照	明·朱有炖	(90)
铁塔	明·李梦阳	(90)
正德四年七夕上方寺作	明·李梦阳	(91)
上方寺钟楼	明·李梦阳	(91)
雪后上方寺集	明·李梦阳	(91)
题汴城八景总图	明·李梦阳	(92)
登上方寺塔二首	明·李梦阳	(92)
春日上方寺集	明·李梦阳	(93)

游上方寺	明·刘 醇 (93)
上方寺	清·侯 朴 (93)
铁塔	清·侯 朴 (94)
汴梁竹枝词	清·周 劼 (94)
铁塔行云	清·胡介祉 (94)
铁塔行云	无名氏 (95)
铁塔公园	李村人 (95)
铁塔	华钟彦 (95)
铁塔咏怀二首	宋子牛 (96)
颂铁塔	侯及名 (96)
铁塔	吴建勳 (97)
铁塔	紫 薇 (97)
铁塔颂	周祺家 (98)

铁塔的嬗变

铁塔所在地

——开宝寺及上方寺的变迁

铁塔是今日铁塔公园的主体名胜古迹，建造于北宋开宝寺的上方院。北宋距今，年代久远，加之历代战乱和黄河多次冲淹，开宝巨刹如同当年的氤氲烟火一样，早已荡然无存。今天，当人们登铁塔观行云之际，不能不激起对往岁开宝寺盛观的遐想。

开宝寺在上方寺西北，旧名独居寺。据《宋东京考》记载，创建于北齐天宝十年（559年）。

唐代，唐玄宗李隆基在开元十七年（729年）东封泰山回来时，路过汴州（今开封），于独居寺旁设立行宫，下诏改名封禅寺。

北宋时期，封禅寺在旧封丘门（一名安远门）外斜街子。宋太祖开宝三年（970年），以赵匡胤的开宝年号又改封禅寺为开宝寺。在此前后，宋朝廷连年拨款扩建开宝寺院，重起缭廊朵殿。规模宏阔，巍峨壮丽。当初，京师立左右街僧录，分辖各寺院僧众。左街相国寺，右街开宝寺，同为首都

佛教寺院领袖。加之北宋历代皇帝时常到寺游幸、祈祷和宴享，并在很长一段时期内，在寺内设礼部贡院，考试全国举子，因而寺院声名大噪，成为宋代名闻遐迩的巨刹，在国际佛教界影响巨大，同国际间的佛事交往亦很多。靖康元年（1126年）十二月，金人入城时，开宝寺一场大火，昔日繁盛寺院，顿时萧条冷落，以后历代虽多有整修，但终是一蹶而不能重振。

明初，第二代周王朱有燬在“汴中旧有《中州八景诗》、《夷山八景诗》、《梁苑八景诗》”的基础上，“以近城朝夕可揽者，命于诗题”，新制《汴城八景诗》，把“开宝晨钟”列为其一。诗云：“宝塔层层霄汉中，鲸音忽起曙楼东。草分僧径霜华白，花伏禅堂日影红。升坐诵经随韵转，焚香祝寿听音雄。此声普济三千界，不比姑苏夜半声”。

开宝寺24院的名称，见于宋人记载的有，福胜院（一作福圣院）、双林院、上方院、经藏院、仁王院、宝林院、永安院等。其中上方院座落在开宝寺的东院，在安远门里夷山之上，又称上方寺。上方寺的前身，据《嘉靖河南通志》、《康熙开封府志》记载，原名等觉禅院，晋天福中（936—943年）建于明德坊。宋乾德二年（964年），诏迁于丰美坊，即现址。庆历元年（1041年）改名上方寺。据《癸辛杂识别集》记载，原名叫光教寺，俗称上方寺。因上方寺建有铁色琉璃塔（即铁塔），后人称上方寺为铁塔寺。

金正大二年（1225年），哀宗完颜守绪太后曾重修上方寺。相传重修后的上方寺内，旧有漆胎菩萨500尊，并转轮藏黑风洞，洞前有白玉佛，后殿里有铜铸文殊普贤二菩萨骑狮象莲坐，前有海眼井，连同铁塔，世人称为“七绝”。

元末，上方寺“七绝”除铁塔外，全部毁于兵火，海眼井亦久失其处。

明洪武十六年（1383年），僧祖全（一作视全）募缘重建上方寺。天顺间，修葺后，下诏改为祐国寺。洪武二十九年（1396年），周王在铁塔内所造的阿弥陀佛琉璃像上，曾题有“上方祐国寺”字样。正统八年（1443年），尤中贵（尤姓太监）重修祐国寺。天顺元年（1457年），僧广明派遣僧徒到首都北京，请得祐国寺赐额。成化十六年（1480年）、嘉靖三十二年（1553年）又重修祐国寺。嘉靖三十六年（1557年）又重修寺内钟楼。经过明代多次整修，上方寺逐渐恢复往日的巍峨壮丽。正如《如梦录》所描绘的：“前有山门，左右两掖门，门前周围高丈余，东有钟楼，砖座高丈八尺，上建崇楼，四角门，上琉璃四扣兽，付檐四面琉璃佛，其像极古。内悬铜钟，布袋样，重六十斤，下有阴井一眼，深二丈余。北面，有立砖细级可上。……内正殿五间，中立接引铜佛一尊，约高二丈；后殿五间，正中坐佛”。“两山罗汉殿后，有八角琉璃塔……层层俱有铁佛、八面围廊，六面戾窗。向南一门，匾曰‘天下第一塔’，两边篆字对联。后又有地藏王殿，东有‘五柳亭’，林木茂美”。明末，黄河决口时寺废塔存。李梦阳有诗感叹曰：“陟丘念废居”，“振振空廊悲”，“上方楼殿净虚无”，“云破中天塔自孤”。昔日繁盛的上方寺已不复存在，只剩下“古塔嵯峨倚绛霄”了。也正因为此，市井俚人亦渐渐淡忘上方寺的雅称，而俗呼为铁塔寺了。

清初，左布政使徐化成捐修祐国寺。乾隆十五年（1750年），高宗南巡，暂住寺东行宫。第二年，左布政使徐化成

奉旨改修寺院，御赐名“大延寿甘露寺”，亲题“华严香海”匾额及对联。

据清人常茂徠《铁塔寺记略》记载，当时寺前有牌坊1座，约高5尺。牌坊过后有百年古槐2株，石狮1对。东西两掖房，八字闪墙，大门5间，全是铁色琉璃砖，每砖模两三佛，或罗汉5尊，上复黄琉璃瓦，四面飞檐，正中开启方门，阔5尺，门额及两框，水磨细砖复护，额上横刻“上方祐国甘露寺”。门内东西两壁，坐哼哈二神将。过此有东西钟鼓楼，正中甬道立砖铺地，甬道东有成化十六年重修祐国寺碑记，甬道西有嘉靖三十二年重修铁塔碑和嘉靖三十六年重修祐国寺钟楼记。正北二殿5间，中坐弥勒石佛。两壁塑风调雨顺四天王，殿左右都有掖门，石佛龕后有门，过此有东西两方亭，四面龕门，上为重檐，一色碧琉璃瓦复盖，斗拱皆黄绿琉璃砖模就，四角石柱，作倒垂荷包状。每面斗拱上，俱嵌黄琉璃佛7尊，两旁夹以碧琉璃佛1尊。再北为三殿5间，月台下甬道左侧有井1眼，水味甘色洁。殿内正中立接引铜佛1尊，高丈六尺，极奇伟，北宋所铸。此殿不能穿通，由东西两掖门出入。更北为正殿5间，庵山转角，上复黄琉璃瓦，内供大佛3尊，当中一匾，系御题“华严香海”，字皆铜铸，厚3分余。两壁木雕罗汉，跌坐龕内。殿外月台尽处，左右有4个石龙头，出台尺余，张口向南，以泄雨水。两厢配殿俱碧琉璃瓦，崇檐广厦，佛像半是铁胎，余下的是木胎或石胎。正殿后门正对铁塔，塔座下八棱方池，北面有小桥，过桥由北涧门入塔，盘旋而升，如行螺壳中。铁塔右自西而北，复折向东，一带廊庑，约二三十间，圆脊甬瓦，四面飞檐，内外棂窗。西房后是马路，北房后为土山及玲珑石

山，联络至东院阁后，与寺东行宫毗连。阁后有山，俱宋时艮岳花石纲遗石堆成。山侧有亭，亭下有池，迤迤而西，与塔后土山相接。

嗣后年久失修，殿宇逐渐颓圯，塔虽巍然，然经风剥雨蚀，已成铁色。铜佛竟裸露于外。碑碣砖石又为道光二十一年（1841年）黄河水围城时，抛砖石护城，半投于水。塔下八棱方池，也垫为平地。清末仅存佛殿5间及东西两庑，也败落不堪。清祥符人侯朴写诗说：“苍晓破寺剩浮图，一望萧条野色铺。佛座凄凉饥鼠卧，禅房寂历旧僧无。沙堆唐代隋唐瓦，云暗千年舍利珠。几拭残碑寻旧迹，苔深断字半糊涂。”目睹清末铁塔寺断碑残垣，萧条冷落之状，抚今追昔，难怪诗人油然而生黍离之情了。

民国16年（1927年），冯玉祥主豫时，毁像逐僧，寺遂全废，成为一片平地，只有铁塔及接引佛铜像尚存。民国22年（1933年），这里建立了一所河南省佛学院，这所学院是由僧慕西、净严和居士袁西航募建的，院内悬挂匾额，上书：“上方祐国道场”。

铁塔的前身——灵感木塔

铁塔未建以前，在开宝寺福胜院内，曾仿照天宫的形状，建有一座纯木结构的佛塔——灵感木塔。后人视它为铁塔的前身，也有人称它为铁塔的母塔。

灵感木塔的建造，可追溯到宋太宗太平兴国七年（982年）。后梁贞明二年（916年），吴越国王钱镠派人往四明山（在今浙江宁波）阿育王寺，虔迎释迦舍利到杭州罗汉寺供奉。按照佛教的说法，佛教始祖释迦牟尼带着弟子们到处漫游说法达45年，足迹遍及古印度恒河流域许多国家，最后在拘尸那揭罗国吃了铁匠纯陀供应的饭菜生了病，走到一片树林里，躲在两棵娑罗树之间的绳床上涅槃，享年80岁。他的尸体经过火化，骨灰形成了一粒粒的结晶体。这些结晶体称为佛舍利，亦称佛骨。据传，这些佛骨被印度8个国王所均分，并建塔供奉。其中摩揭陀国把它安奉在菩提伽耶。200年后，摩揭陀国孔雀王朝第三代国王阿育王，用武力统一了印度，成为印度历史上的一代雄主，印度也由此出现了强盛时期。阿育王信奉佛教，他取出安藏在菩提伽耶下装有佛骨的84000个小塔，分送各地，以求印度国的发展壮大。以后佛教徒就以阿育王供奉的佛舍利，为佛教中的重要纪念物，

被称为阿育王佛舍利。

阿育王佛舍利流传到中国的有19处，宁波四明山阿育王舍利塔内安奉的佛舍利，是阿育王佛舍利在中国的遗存之一。

阿育王寺佛舍利，始见于晋武帝太康二年（281年），历代都虔诚供奉。五代时该地区属吴越国，因而吴越王钱镠才得以将佛舍利迎入杭州。

宋太宗太平兴国三年（978年），太宗赵光义派供奉官赵镒前往吴越迎取佛舍利。此时吴越国王钱镠已经去世，他的孙子钱俶慑于宋朝的强盛，愿奉版土归宋，俯首称臣。为讨好宋太宗，吴越王钱俶即令官吏僧众，奉此装有佛舍利的小型佛塔，送纳北宋国都东京（今开封），太宗最初将其供奉在紫金城内的滋福殿中。

为收藏供奉从吴越领地杭州迎取的佛舍利，宋太宗于太平兴国七年（982年），开始筹建木塔。筹建的木塔决定建于开宝寺的福胜院内，负责设计和监造的，是当时著名的木工喻浩（一作预浩，喻皓）。喻浩，浙东人，出生在一个木匠的家庭，从小酷爱木工手艺。到20岁时，他不仅能建厅堂馆阁，亭台楼榭，而且成为杭州技术出众的造塔巧匠。当时杭州还是吴越国都城，钱王曾命令宫廷匠师在凤凰山麓的梵天寺内建造一座木塔。传说当塔建到二三层时，钱王登临察观，发现塔身摇晃，便责问匠师。匠师们回答说：“因为还没有布瓦，上面





喻浩纪念亭

太轻了，所以容易摇晃”。不料，布好瓦后仍然晃动。匠师们冥思苦想找不到原因，只好暗中去请教喻浩。喻浩对他们说：“只要每一层都铺上木板，用钉钉牢，使上下四方都结为一个

整体。人踏上去，压力就会均匀地分布到四周，塔身也就稳固了。”他们照着去做，塔身果然不摇了。从此，喻浩的才能，便名闻遐迩。喻浩曾任杭州都料匠，史书上称他“有巧思，超绝流辈”。著有《木经》三卷，是我国古代重要的木工专著，惜其散佚，今已不存。喻浩擅长营造，但仍虚心好学，《后山丛谈》记载了这样一件事：喻浩十分赞赏唐人所造的相国寺门楼。他多次自谦地对别人说，楼门别的部位他都能造，只是对于卷檐不解其意。所以他每次到相国寺楼门下，就仰起头仔细观看，站得累了就坐下看，坐得困了就躺下看，反复琢磨以求其理。他还为相国寺圣容殿前东西两旁的古井建造了井亭，“极其工巧，为相国寺十绝之一”。喻浩在林林总总的建筑群里，尤善建塔，他在杭州建梵天寺塔时，就科学地解决了木塔的稳定问题，为时人所注目。这次奉命为京都开宝寺督造木塔之前，为求缜密，曾先造一个小样。施工时，外设帷幕，暂隐其形，外面只闻斧凿之声，“凡一月而一级成”。遇有上下榫不合之处，喻浩环绕塔式边看边切磋，毛病一旦找准，旋及拿起巨锤撞击数十下，“即皆牢整”。灵感木塔监丞、画家郭忠恕看后经过测算，从一级至上层，余一尺五寸，“收杀不得”。问题提出后，喻浩因

此而魂萦梦绕，数夕不寐，通宵达旦的认真核对，最后结果应验了郭忠恕所言。次日刚刚黎明，喻浩即叩郭家之门，“长跪以谢”。

喻浩督造的灵感木塔，八角十三层（一说十一层），高360尺，上安千佛万菩萨，塔下作天官，奉安阿育王佛舍利小塔。历时8年，终于端拱二年（989年）竣工落成。塔初建成时，远远望去，塔势偏西北倾斜，有人惊奇地问他，他说：“京师地平无山，而多西北风，吹之不久，当正也”。可见他的用意精细，谋筹深远。此塔极其伟丽，在京师诸塔中最高，且制度极精。“其土木之宏壮，金碧之炳耀，自佛法入中国，未之有也”。被赞为“一时之盛观”，“天下之冠”，“巨细精巧，近代所无”。喻浩也因此饮誉“造塔鲁班”之称。后人对建造灵感木塔作出重大贡献的喻浩和郭忠恕多有赞叹，曰：“郭家画本千秋重，喻浩神功一代殊”。

灵感木塔因建造在开宝寺的福胜院内，故初名“福胜塔”。宋真宗大中祥符六年（1013年），“有金光出相轮（即塔顶铜宝珠放光），车驾临幸，舍利乃见，因赐名灵感塔”。

可惜喻浩设计、监造的这座华美绝伦的灵感木塔，仅存世56年，就于宋仁宗庆历四年（1044年）六月，遭雷击而焚毁了。

铁塔风雨九百年

铁塔最初的名字，仍沿袭喻浩所造的木塔之名，称为灵感塔。因为它建造在上方寺内，又称上方寺塔。同时，上方寺在宋代是开宝寺的一院，故又名开宝寺塔。又因塔的外壁全部使用的是深褐色琉璃面砖，庄重凝厚，呈铁锈颜色，所以元代以后人们俗呼为铁塔。

铁塔的建造

喻浩督建的灵感木塔于仁宗庆历四年（1044年）被“天火”焚毁后，宋仁宗曾派人将塔基掩埋的佛舍利掘出，迎入宫中供奉，令京王公贵人瞻礼，争施金帛。随后又送还开宝寺。传言佛舍利在内廷时，曾发光显灵。潜心于“神道设教”的仁宗赵祯又想重建灵感塔。早在端拱二年宋太宗修建灵感木塔的时候，因旷日伤民，耗资巨富，在塔成普天同庆之际，内廷一些直言净谏之士就多有不满。侍御史田锡曾上书说：“众以为金碧荧煌，臣以为涂膏衅血。”直白地倾诉了他对造塔伤民的愤懑之情。这次重建灵感塔，围绕着建与不建

的问题，顿时引起一场激烈的争论。

主持谏院的北宋著名书法家蔡襄，首先上书反对，对主张重建灵感塔的种种论点逐条批驳。他说，有人以为舍利在内廷发光，就是显灵应验。那么，舍利连自己居住的灵感木塔都不能祐护，天火袭来，一夕而尽，还算什么神灵。对于舍利发光的物理现象，蔡襄是一无所知，解释不通的，只好归结到“妖僧”身上，他说：“枯久之物，灰烬之余，或有光怪，多亦妖僧之所为也。”接着，蔡襄又批驳了灵感木塔系太宗皇帝主持所造，“祖宗”督做的事，不能更改，理应修复的观点。他说，昭应宫、上清宫都是先朝所置，天火焚烧，满室皆空，到现在也没有修复，不是也没有人非议吗？如果是宫中出资，不费于官，不扰于民，修建一座塔也不是不可以。问题是建塔的费用要达数百万钱，每一钱都出自民膏民血。加之国事繁缛，财力匮乏，难道可以把钱花在没有实用的虚处。最后他叩首攀划于皇上：“所有开宝寺塔，如乞修复者，伏望陛下特加深罪，以绝欺妄。”

右正言余靖上言说，我听说帝王行事，只能勤俭修德，感动人心。人心一旦归顺帝王，国家即使有急难，也一定会安定息事。现在的形势是，自西部边疆用兵以来，财虚帑竭，民间十室九空。陛下如其不恤民情，旷事浮费，这难道是当今的人心所向？今日建塔，完全是光大佛僧，侈丽崇饰，不该是帝王所行之事。如今天下之民都厌烦赋役太重，生活难以维持，甚至出现夫妇携手赴井的惨状。老百姓真是穷到极点了。陛下如果体察他们的苦楚，取后宫无用之物，国库有余之币，出助边费，不收中等之民的一年田租，当众昭明，布告于外，这是陛下联结天下之心，与万民同乐。这个良好