

玛雅文字之谜

王霄冰 著

上海古籍出版社

玛雅文字之谜

王霄冰 著

上海古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

玛雅文字之谜/王霄冰著. —上海:上海古籍出版社,
2006.1(2006.5重印)

ISBN 7-5325-4227-0

I. 玛... II. 王... III. 玛雅文化—古文字—简介
IV. H831.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 105165 号

玛雅文字之谜

王霄冰 著

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海展强印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 14.75 插页 4 字数 213,000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 5 月第 2 次印刷

印数: 1,501-3,000

ISBN 7-5325-4227-0

H·35 定价: 36.00 元

如发生质量问题,读者可向工厂调换

本书顾问

臧克和

汉古文字学家。

华东师范大学中国文字与应用中心主任，教授和博士生导师。

白瑞斯 (Berthold Riese)

玛雅文字学家。

德国波恩大学民族学与古美洲学所教授，博士生导师。



王霄冰 (1967-)

旅德华裔汉学与民族学者

1988年毕业于中国人民大学中文系本科。

1991年毕业于中央民族大学研究生院，获民族学硕士学位。

1992-1997年旅居日本，任爱媛县国际贸易中心（松山市）中、日、英文翻译。

1998年留学德国，主修汉学、日本学与民族学。

2003年7月获德国波恩大学哲学博士学位。

现为慕尼黑大学亚洲研究所“文字、礼仪与文化记忆”比较文化科研项目主持人。

本书是作者于2004-2005年在上海华东师范大学中国语言文学博士后流动站工作期间的科研成果。



彩图1: 玛雅骨雕作品
Rollout Photograph © Justin Kerr
File No.2872a



彩图2: 玛雅贝雕文字
Rollout Photograph © Justin Kerr
File No.7970



彩图3: 刻有文字的玛雅玉环
Rollout Photograph © Justin Kerr
File No.2913



彩图4: 刻有文字的玛雅玉饰品
Rollout Photograph © Justin Kerr
File No.199a



彩图5: 刻有文字的玛雅陶杯
Photograph © Berthold Riese



彩图6: 绘有文字的玛雅陶盘
Photograph © Berthold Riese



彩图7、8: 绘有文字和图画
Rollout Photograph © Justin Kerr File No.4669 & 5824



彩图9: 玛雅墓穴内墙上的文字
(图像来源: Michael D. Coe & Justin Kerr: The Art of Maya Scribe, Figure No.46)



彩图10: 竖立在玛雅金字塔前广场上的纪年石碑
Photograph © Berthold Riese



彩图11、12：《马德里古抄本》中的两页

鸣 谢

在此特向惠准使用其图片的Michael D.Coe, Markus Eberl, Sven Gronemeyer, Justin Kerr, Berthold Riese, Merle GreeneRobertson, George Stuart等诸位先生致以衷心的感谢。

本书中凡有注明版权所属的图片，未经允许，不得转载。

如有需要，请直接与版权所有者或与本书作者联系：

mariawxb@hotmail.com

目 录

外 篇

第一章	中美洲文化区与玛雅文明	3
第一节	中美洲文化区	4
第二节	中美洲的民族分布	5
第三节	亚美文明同源说	9
第四节	玛雅文明的历史发展	13
第二章	玛雅文字的发现与破译	19
第一节	千年古文重现于世	20
第二节	遗址现场的资料搜集	23
第三节	山穷水尽疑无路	27
第四节	柳暗花明又一村	32
第三章	玛雅文字研究的进展与现状	39
第一节	文字资料的考古发掘	40
第二节	文物的保存与资料库的建立	43
第三节	文字的解读与研究	44
第四节	文字符号的标准化与目录化	46
第五节	其他方面的成果	49
第四章	中美洲地区的文字系统	51
第一节	概述	52
第二节	奥尔梅克图符	53
第三节	萨婆特克文字	57
第四节	米须特克文字	61
第五节	阿兹特克文字	64
第五章	玛雅文字的起源与发展	67



第一节	玛雅文字的起源问题	68
第二节	爱比奥尔梅克人的文字系统	74
第三节	玛雅文字的性质特征	78
第四节	玛雅文字的历史发展	86
第六章	文字的物质载体与社会功能	92
第一节	骨雕、玉刻和贝雕文字	93
第二节	石刻与木刻文字	95
第三节	陶画与陶刻文字	99
第四节	壁画文字	102
第五节	书本文字	105

内 篇

第七章	玛雅文字的构字部件	111
第一节	书写元素	112
第二节	图案字素	116
第三节	构字部件	119
第八章	玛雅文字的构形模式	126
第一节	整字的概念	127
第二节	单素字	128
第三节	复素字	133
第四节	多素字	136
第九章	表词方式与句法结构	138
第一节	名词和名词性短语	139
第二节	代词	141
第三节	形容词	143
第四节	动词	144
第五节	介词	146
第六节	阅读顺序与句法结构	146
第十章	玛雅古文选读	150
例文一:	雨神播种图配文	152
例文二:	“绿鸟鹦鹉”王祭台铭文	153
例文三:	粥碗铭文	156
例文四:	陶碗铭文	157

例文五：帕伦克 96 字碑铭文	159
例文六：黑石城 3 号碑铭文	164
例文七：蒂卡尔 5 号祭台铭文	167
例文八：骨锥铭文	170
例文九：托土格罗木盒刻字	171
例文十：雅西曲朗 24 号门框刻字	174

附录

附录一：玛雅文字常用音符表	179
附录二：玛雅文字常用意符表	188
附录三：玛雅地名符及王国徽号表	197
附录四：玛雅神灵名符表	202
附录五：人名、地名及专有名词中西文对照检索表 ...	207
参考文献目录	227

表一：古代中美洲的民族分布	7
表二：中美洲各文字系统中的 20 个天名符	79
表三：玛雅卓尔金历 20 天的名称和符号	83
表四：玛雅哈布历 18 + 1 个月的名称和符号	84

外 篇

第一章 中美洲文化区与玛雅文明

第一节 中美洲文化区

中美洲一词,在汉语言系统中的意义比较单纯,指的是位于北美洲和南美大陆之间的行政区域,其涵盖的范围包括:墨西哥中部和南部、伯利兹、危地马拉、洪都拉斯、萨尔瓦多、尼加拉瓜、哥斯达黎加、巴拿马等国家和地区。但在英、德、法等欧洲语言系统中,却没有一个统一的“中美洲”概念。在地理学上,欧美人习惯于把这一地区又细分为北、中、南三个部分,分别称为墨西哥(Mexico)、中部美洲(Middle America)和中央美洲(Central America)。而历史文化学者则通常把这一地区划归到两个文化区内:一个是中美洲(Mesoamerica)文化区,包括墨西哥中部和南部、伯利兹、危地马拉、萨尔瓦多、洪都拉斯和尼加拉瓜的一部分;另一个是中央美洲(Central America)文化区,包括尼加拉瓜、哥斯达黎加和巴拿马。本项研究中所使用的“中美洲”一词,采用的是文化学上的 Mesoamerica 即“中美洲文化区”的概念。

所谓文化区(cultural area),指的是一个具有相同的自然条件的地理区域,内有不同的民族共同生存,由于天然环境的相同和历史上的相互影响而形成相似的文化特征。这一理论由德国民族学家克洛伊伯(Alfred L. Kroeber, 1876—1960)于20世纪30年代针对北美洲的印地安文化而提出,基尔希霍夫(Paul Kirchhoff, 1900—1972)于1943年将其运用到中美洲地区的民族学研究上,并首次使用古希腊语中的“中美洲”(Mesoamerica)一词来命名中美洲文化区。Mesoamerica 由此而成为特殊的地理文化概念而在世界上得以广泛流传。

今天的文化人类学界,一般把美洲大陆的文化分布,从北到南划归到二十个文化区内:北极地区、从北极地区、西北海岸、高原地区、平原地区、东部森林地区、东南地区、西南或大西南地区、中美洲、中央美洲、加勒比海、北安第斯地区、中部安第斯地区、南安第斯地区、圭亚那、亚马逊河流域、恰可地区、帕他果尼亚地区、火地、巴西高原。其中的中部安第斯和中美洲地区早在公元前3000年前后就已经存在有完整的人类社会,并且在历史上有过高度发达的文明。

在西班牙人到来之前的中美洲古代文化发展史可分为四个

时期:

1) 远古时期。最早的美洲居民通常认为是来自亚洲的蒙古人种,大约在四万至两万年前的冰季越过白令海峡来到美洲大陆。在这一时期,只有一些零散的小群部落,逐渐在美洲大陆上扩散开来,所从事的仅为狩猎和采集。

2) 前古典时期,又称文化成型时期(公元前 3000 年前后—公元 250 年)。人类开始定居和种植植物,如玉米和大豆等,并已发明了陶器,文明发展的程度大致相当于考古学上的新石器时期。约公元前 1500 年左右,在墨西哥湾地区出现了第一个完整的人类社会,学术界称之为奥尔梅克(Olmecs)文化,以北部海湾的圣-洛伦索(San Lorenzo)和拉-文塔(La Venta)为中心,时间上持续了将近一千年,其影响几乎波及整个中美洲地区。当这一文明在公元前 400 年左右衰落之后,在其周边地区出现了许多其他的文化中心,如阿巴哈-塔卡里克(Ahaj Takalik)、伊萨帕(Izapa)、卡米那尔胡优(Kaminaljuyú)、特雷斯-萨婆特斯(Tres Zapotes)和齐亚帕-德-库尔梭(Chiapa de Corzo)等,他们的文化被统称为爱比奥尔梅克(Epiolmec)文明。这里的“爱比”的意思就是“后”。

3) 古典时期(公元 250—900 年)。这一时期在本地区发展起了许多不同的地方文化和酋邦国家。其中影响最大的是这一阶段中期出现的特奥提华坎(Teotihuacán)文化。玛雅文明以强盛的势头崛起,并在这一阶段达到了辉煌的顶点。

4) 后古典时期(公元 900—1520 年)。由于生活环境所迫,各个文化群体之间经常因为资源的缺乏和生存竞争而发生政治和军事上的争斗。墨西哥中部的托尔特克人(Toltecs)一度成为本地区的重要力量。1430 年后阿兹特克人(Aztecs)的邦国崛起,开始在政治和文化上对本地区发生巨大影响。1520 年西班牙人入侵,标志着中美洲的前哥伦布时代(pre-columbian time)的结束。

在文化史研究中,学者们一般还将以上每一个阶段再细分为早、中、晚三期。

第二节 中美洲的民族分布

在十六世纪西班牙人侵入本地区之前,在整个美洲大陆上分