

北京大学

近代学名

马海山

SELECTED SPECIMENS  
OF CALLIGRAPHY  
BY CONTEMPORARY  
SCHOLARS OF  
PEKING UNIVERSITY

北京大學當代學者墨迹選

梁惠陵 編

北京大學出版社

新登字（京）159號

封面題字：羅榮渠

扉頁題字：吳小如

責任編輯：常燕生

裝幀設計：常燕生

圖版攝影：薛 佳 周春元

北京大學當代學者墨迹選

梁惠陵 編

\*

北京大學出版社

（北京大學校內）

出版

香港文化教育出版社有限公司

（香港北角木星街3號澤盈中心502-505室）

北京大學印刷廠印刷

新華書店北京發行所發行 各地新華書店經售

\*

285×210毫米 大16開本 12.25印張 27千字

1992年4月第一版 1992年4月第一次印刷

印數：00001—03,000冊

ISBN 7-301-01859-2/J·34

（平） 定價：45.00圓

# 序 言

阴法鲁

北京大学的前身为京师大学堂,创建于1898年。1912年,大学堂改名北京大学。1916年,由蔡元培先生任校长。自蔡先生主持校务后,北大即逐步走上近代化的道路。当时人才荟萃,学校开始形成革命传统及学术传统。不仅提倡自然科学和社会科学,同时也提倡艺术——包括图画、音乐、书法等。

蔡先生任教育总长时,于1912年即著文号召各学校重视美育。他就任北大校长时提出“以正当之娱乐,易(更换)不正当之娱乐”正当娱乐中当然包含美育的内容。后来,蔡先生又提出“以美育代宗教说”,认为“纯粹之美育,所以陶养吾人之情感,使有高尚纯洁之习惯”在他的倡导下,北大先后成立文学会、音乐会、书法研究会、画法研究会等。1918年,北大举办书法、绘画展览。蔡先生称赞说:“画法研究会和书法研究会成立不满一年,竟有成绩在此陈列。”表示欣赏鼓励之意。建国后,在党的领导之下,北大师生的文化生活非常活跃,不仅门类多,而且规模大。仅就“燕园书画社”而言,即经常举办师生作品展览会和讲演会,以促进师生书法、绘画艺术的发展,校园里呈现出一派生气勃勃的景象。

长期以来,北大教师中既有专业特长,而又兼长书法者,为数甚多,但作品有的分散了,有的失落了,聚集已大不易。北大出版社副编审梁惠陵同志为发扬北大文化艺术传统,立志物色建国以后曾在或正在北大任职任教的诸学者的墨迹,这是一项开拓性工作。经辛勤访问,多方寻觅,仅得百七十件作品,但这些墨迹可以说都是学者们各自的代表作,已使人有琳琅满目之感。其中有的作品,反映学者业余文化生活的情趣、素养以及生活的节奏,或许能引起读者的会心;有的作品可以供读者观摩借鉴,从而引发起不断地创造新书法艺术的雄心。这本书的编辑出版,是极有意义而令人高兴的事情。

1991年9月14日

## 编 辑 说 明

1. 本书除篇首选登蔡元培先生的墨迹外,其余皆为 1949 年建国后在北京大学工作过的学者、名家墨迹。
2. 本书按姓氏汉语拼音字母次序排列,同姓者以年长为先。
3. 选入本书的学者、名家,只标明他在北大的职称或职务。
4. 较难辨认和较难断句的诗词,注明原文。墨迹中有书写时间的,不再标出;未写明的,凡查询到,均在旁说明。
5. 附录中登出 17 位学者、名家新近应邀所写的有关书法艺术的见解与体会,部分标题为编者所拟。

# 目 录

## 图 版

|               |               |                |                |
|---------------|---------------|----------------|----------------|
| 蔡元培墨迹····· 1  | 李赋宁墨迹····· 38 | 王路宾墨迹····· 85  | 游国恩墨迹····· 125 |
| 曹靖华墨迹····· 5  | 李志敏墨迹····· 40 | 王 瑶墨迹····· 87  | 俞平伯墨迹····· 128 |
| 陈玉龙墨迹····· 8  | 林 庚墨迹····· 42 | 魏建功墨迹····· 90  | 袁行霈墨迹····· 131 |
| 陈贻焮墨迹····· 10 | 罗常培墨迹····· 45 | 闻家驷墨迹····· 95  | 张青莲墨迹····· 132 |
| 邓以蛰墨迹····· 13 | 罗荣渠墨迹····· 47 | 吴组缃墨迹····· 96  | 张岱年墨迹····· 135 |
| 邓广铭墨迹····· 15 | 马寅初墨迹····· 51 | 吴恩裕墨迹····· 98  | 张政烺墨迹····· 138 |
| 冯友兰墨迹····· 17 | 马 坚墨迹····· 54 | 吴小如墨迹····· 100 | 张芝联墨迹····· 140 |
| 冯 至墨迹····· 20 | 闵庆全墨迹····· 56 | 向 达墨迹····· 103 | 张世英墨迹····· 141 |
| 侯仁之墨迹····· 23 | 浦江清墨迹····· 59 | 谢义炳墨迹····· 105 | 赵迺搏墨迹····· 142 |
| 胡 宁墨迹····· 24 | 饶鑫贤墨迹····· 62 | 谢 冕墨迹····· 106 | 赵宝煦墨迹····· 143 |
| 黄子卿墨迹····· 25 | 任继愈墨迹····· 64 | 邢其毅墨迹····· 107 | 赵柏林墨迹····· 144 |
| 黄 昆墨迹····· 27 | 芮 沐墨迹····· 66 | 许德珩墨迹····· 108 | 赵齐平墨迹····· 145 |
| 黄枬森墨迹····· 28 | 商鸿逵墨迹····· 67 | 严家炎墨迹····· 113 | 周培源墨迹····· 147 |
| 季羨林墨迹····· 30 | 沈从文墨迹····· 69 | 杨振声墨迹····· 115 | 周 林墨迹····· 149 |
| 季镇淮墨迹····· 31 | 沈 同墨迹····· 72 | 杨 晦墨迹····· 117 | 周一良墨迹····· 151 |
| 翦伯赞墨迹····· 33 | 宿 白墨迹····· 74 | 杨周翰墨迹····· 119 | 周祖谟墨迹····· 153 |
| 江泽涵墨迹····· 35 | 孙玉石墨迹····· 75 | 杨 辛墨迹····· 121 | 朱光潜墨迹····· 157 |
| 金克木墨迹····· 36 | 王 力墨迹····· 77 | 阴法鲁墨迹····· 123 | 宗白华墨迹····· 158 |
| 金开诚墨迹····· 37 | 王竹溪墨迹····· 82 |                |                |

## 附 录

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 沈 同 学习写字经过····· 161    | 季镇淮 书法随想····· 172      |
| 罗荣渠 一笔书争分寸功····· 162   | 张岱年 漫谈书法····· 173      |
| 饶鑫贤 练字·临摹·创新····· 163  | 周一良 再谈“字如其人”····· 174  |
| 袁行霈 总在遗憾中····· 164     | 杨 辛 我对书法艺术的理解····· 175 |
| 金开诚 学书悔言····· 165      | 阴法鲁 书法的节奏····· 177     |
| 王路宾 学书中的感受····· 166    | 黄枬森 谈谈书法的主体性····· 179  |
| 吴小如 写毛笔字的点滴体会····· 167 | 李志敏 学书笔记····· 182      |
| 陈玉龙 游心翰墨乐无涯····· 169   | 赵宝煦 学习书论札记····· 183    |
| 赵齐平 美在其中 乐在其中····· 171 |                        |

|                |
|----------------|
| 编 后 记····· 185 |
|----------------|

國 立 第 八 中 學 用 笑

勞工神聖

蔡元培



一九二零年題

若臧武仲之知，公綽之不欲，卞莊子之勇，冉求之藝，文之以禮樂，亦可以為成人矣。

中華民國十六年八月  
八日為  
怡和齋書 蔡元培

一九二七年題

若臧武仲之知，公綽之不欲，卞莊子之勇，冉求之藝，文之以禮樂，亦可以為成人矣。

養兵千日知何用大敵當前暗不聲  
汝輩尚容說威信十重顏甲對羣生  
或多恩怨多牛李有數人才走越胡  
顧犬補牢猶未晚祇今誰是蘭相如

舊作錄存

魯迅先生正之

蔡元培



一九三九年題

蘇聯十月革命廿二年紀念

革命精神 平民主義 二十  
二年 功成名遂 反對侵略  
泰厲同志 敬祝進步 造福  
人類

蔡元培



曹靖华

(1897—1987)

原俄语系教授

漫天飞雪离北京，  
百花犹放抵羊城。  
茫茫关山越万里，  
伟哉祖国倍觉亲。  
从化锦绣草木深，  
慈颜银鬓喜相迎。  
偷运天火沥血汗，  
壮志暮年一片心。

靖华于从化

漫天飞雪离北京，百花犹放抵羊城。  
茫茫关山越万里，伟哉祖国倍觉亲。  
从化锦绣草木深，慈颜银鬓喜相迎。  
偷运天火沥血汗，壮志暮年一片心。

但今夕阳无限好  
何须惆怅近黄昏

录朱自清句

曹靖华题

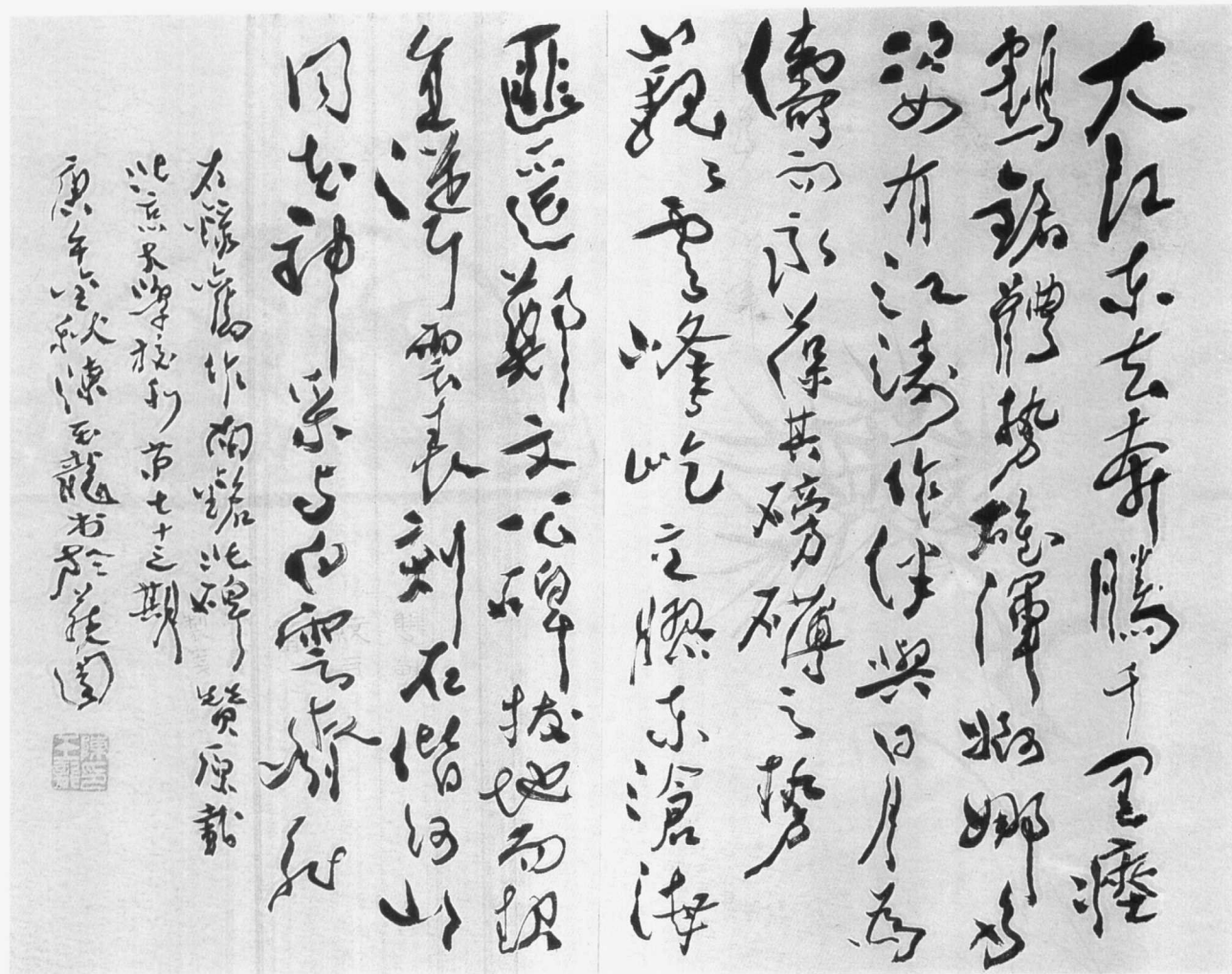
八五年于北京

四十年來鹽竹枝  
日間揮毫夜間思  
冗繁剗盡留清瘦  
鹽到生時是熟時  
吊鄭板橋詩

曹靖華

八五年春  
于北京

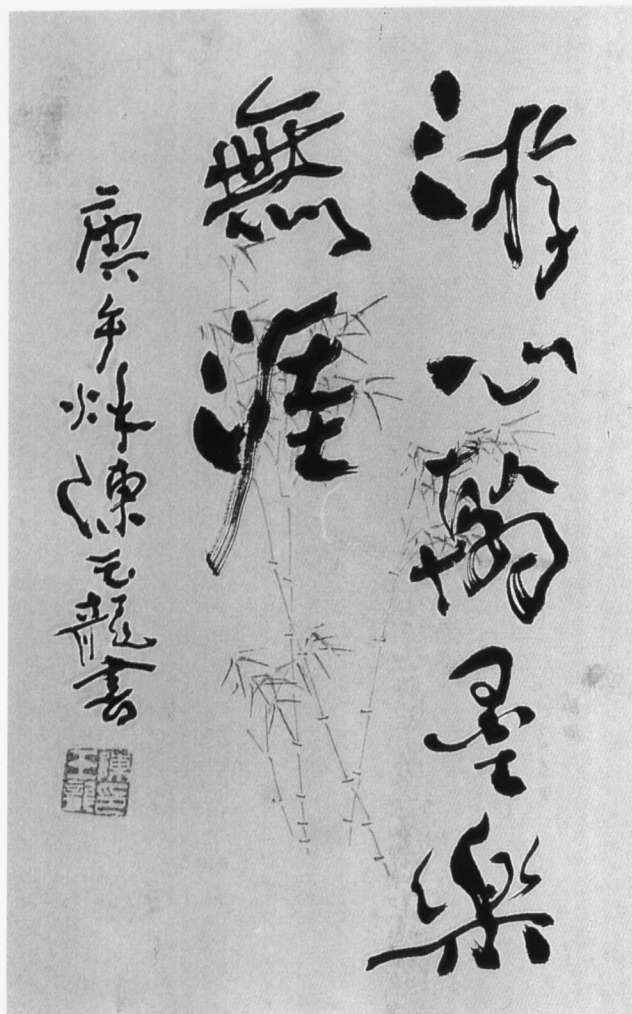




大江东去，奔腾千里，瘞鹤铭体势雄浑，婀娜多姿。有江涛作伴，与日月为俦，而永葆其磅礴之势。

巍巍云峰，屹立胶东，沧海匪遥。郑文公碑拔地而起，直耸云表。刻石偕河山同在，神采与白云齐飞。

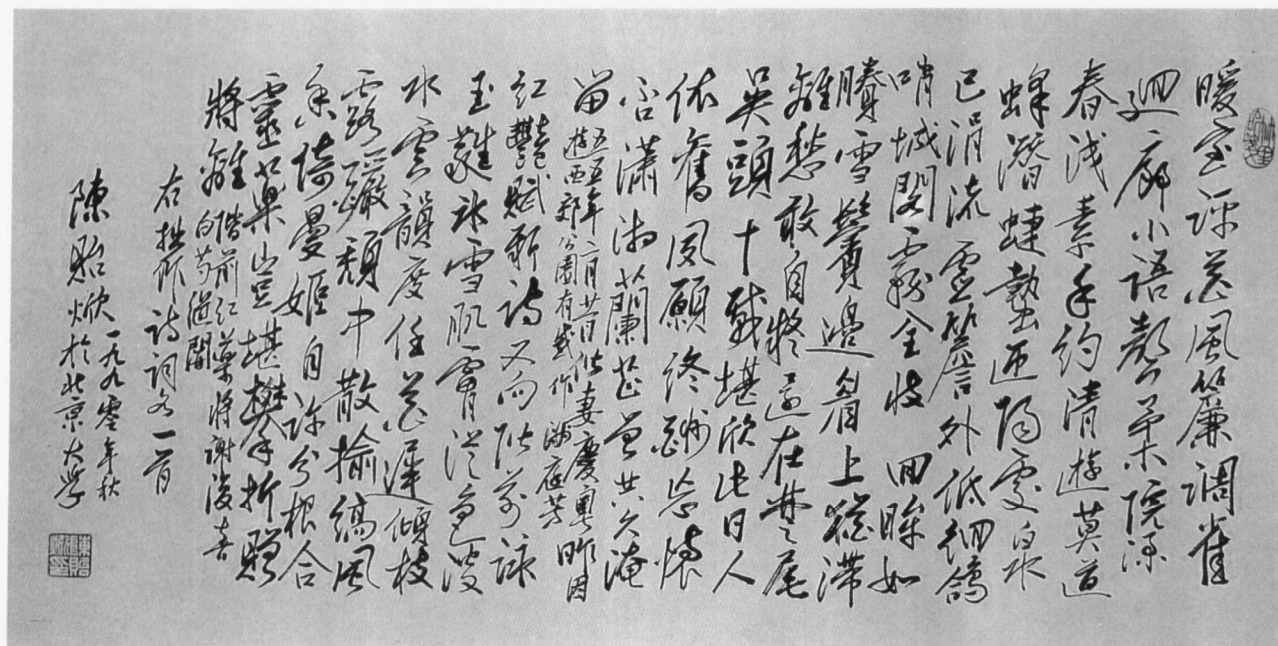
书旧作《南铭北碑赞》



游心翰墨乐无涯



天入沧浪一钓舟 一九九零年书



暖室评花，风帘调雀，回廊小语声柔。院深春浅，素手约清游。莫道蜂潜蝶蛰，迎阳处，泉已涓流。虚檐外，低徊鸽哨，城阁雾全收。回眸、如剩雪，鬓边眉上，犹滞离愁。敢自疑还在，楚尾吴头？十载堪欣此日，人依旧，凤愿终酬。忘怀否，潇湘兰芷，曾共久淹留。五五年二月廿一日，偕妻庆粤游西郊公园，有感作满庭芳。昨因红艳赋新诗，又向阶前咏玉蕤。冰雪肌肤从色淡，水云韵度任花迟。倾枝露醺颊中散，掬缟风香倚曼姬。自许分根合灵药，岂堪攀折赠将离！阶前红药将谢，复喜白芍继开。

右拙作诗词各一首

千里访五台，未至先见塔。等闲世俗辈，且下尘榻。茹菴漱亦秽，岂敢参老衲。仰止菩萨顶，登先夸足捷。时见喇嘛僧，分曹啖贝叶。密宗蕴奥秘，惟闻声纷沓。佛殿绘事精，窃疑出七鸽。归途经下院，适说生公法。贱子寡慧根，复障文字业。能令石点头，于我如嚼蜡。明发登东台，驱车绕百匝。初服暑衣单，及半便著夹。混茫接一气，风雷生两胁。终惊凌绝顶，转觉苍天压。嘉彼岭头花，灿若朝霞靥。山高春夏促，旋开旋结荚。休叹无人赏，翻飞足蜂蝶。因念岩栖者，野禽犹可狎。勿怜彼孤凄，勿晒我杂遝。去住各遂意，追日下寒碛。

右八年前拙作五台吟五古一首  
陈贻焮 庚午秋日

千里访五台，未至先见塔。等闲世俗辈，且下尘榻。茹菴漱亦秽，岂敢参老衲。仰止菩萨顶，登先夸足捷。时见喇嘛僧，分曹啖贝叶。密宗蕴奥秘，惟闻声纷沓。佛殿绘事精，窃疑出七鸽。归途经下院，适说生公法。贱子寡慧根，复障文字业。能令石点头，于我如嚼蜡。明发登东台，驱车绕百匝。初服暑衣单，及半便著夹。混茫接一气，风雷生两胁。终惊凌绝顶，转觉苍天压。嘉彼岭头花，灿若朝霞靥。山高春夏促，旋开旋结荚。休叹无人赏，翻飞足蜂蝶。因念岩栖者，野禽犹可狎。勿怜彼孤凄，勿晒我杂遝。去住各遂意，追日下寒碛。

右八年前拙作五台吟五古一首