

竹

谱详录

【元】李衍 著 吴庆峰 张金霞 整理



山东画报出版社

竹谱详录

[元] 李 衍 著
吴庆峰 张金霞 整理

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

竹谱详录 / (元) 李衍著; 吴庆峰、张金霞整理.
济南: 山东画报出版社, 2006.6

ISBN 7-80713-259-0

I. 竹... II. ①李...②吴...③张... III. 竹亚科
—花卉画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 140685 号

责任编辑 齐敬霞

装帧设计 李海峰

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098042 82098047

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂

规 格 150 × 250 毫米

7.5 印张 163 幅图 65 千字

版 次 2006 年 6 月第 1 版

印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1-5000

定 价 19.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

前 言

大地上有竹，实是上苍的赏赐。它或粗大，或细小，或刚劲，或妖娆，或英姿飒爽，或妩媚多姿，四季常青，苍翠欲滴，真正是一道亮丽的风景线。它幼笋可食，甘甜鲜美，长大成材，可作椽柱作箴簾，作伞柄作笔管，作藩垣作弓箭，它全身都是宝。它可以涵养水土，清新空气，盛夏给人带来凉意。这是竹的物用价值，而其人文价值则更大更多。竹之为物，不论其修短巨细，其心虚，其性直，其节贞，处身高洁，不骄不吝，故君子与竹比德焉。竹的这种特性，鼓励仁人志士修身齐家、忠君爱国，成就伟大的人格。正因为如此，所以诗人咏竹，辞家赋竹，画家绘竹，学问家研究竹。诗人咏竹，如《诗经·卫风·淇奥》、郑燮《竹石》、秦时昌《方竹》、赵翼《人面竹》者是；辞家赋竹，如简文帝《竹赋》、王勃《慈竹赋》者是；画家绘竹，如萧悦《风竹图》、文同《墨竹图》、柯九思《墨竹图》者是（更细一些，研究画竹，如张退公《墨竹记》、吴镇《文湖州竹派》、绿窗女史《墨竹谱》等；歌咏画竹，如白居易《画竹歌》、蒋廷锡《题小颠墨竹》、查慎行《高斯亿为余画竹以诗报之》等）；学问家研究竹，如戴凯之《竹谱》、刘美之《续竹谱》、陈鼎《竹谱》、高氏《竹略》者是。上边所提，仅是举例，而实际上古今有千百人咏竹、千百人赋竹、千百人画竹、千百人研究竹，从而形成了具有传统民族特征的、源远流长、博大精深的竹文化。

在“研究竹”的行列里，博物家研究竹，农学家研究竹，园艺家研究竹，画家研究竹。就“学问家”、“画家”研究竹来说，李衍算是独步千秋的一位，他一共写了两本研究竹的著作：《竹谱》和《竹谱详录》。

李衍，字仲宾，号息斋道人，元代蓟丘（在河北宛平县北，亦名土城关。今属北京市）人。博学多通。皇庆中官至浙江行省平章政事。卒谥“文简”。李公官虽做得大，但画竹、爱竹终生不倦。天台柯自牧《集贤大学士息斋李公〈竹谱〉序》云：“草木之族，唯竹最盛，亦惟竹之得于天者最清。族之盛，故爱竹者喜为之谱；族之清，故知竹者工为之画。然以画传未尝谱，以谱传未尝画也。”李公则不然，“既精于墨戏，复详于纪述，而画与谱两得之”。这正是李公超越前人的地方。

李公之画竹，初师黄华老人，后见文湖州真迹，“则一幅五挺，浓淡相依，枝叶间错，折旋向背，各具姿态，曲尽生意”，而“黄华诚有取乎此”。后“连得三本，悉弃故习，一意师之，日累月积”，终成名家。李公之谱竹，亦由其爱竹、画竹而生。李公身为高官，“行役万余里，登会稽，逾闽峤，东南山川林藪，游涉殆尽，所至非此君者无以寓目。凡其族属、支庶、形色、情状、生聚、荣枯、老稚、优劣，穷诹熟察，曾不一致”。后“远使交趾，深入竹乡，究观诡异之产，于焉辨析疑似，区别品汇”，“焦心苦思，参订比拟”，“略见古人用意妙处”，而成《竹谱》、《竹谱详录》。

上述二书，《四库全书总目》皆著录，其提要云：

竹谱十卷

元李衍撰。衍字仲宾，号息斋，蓟邱人。皇庆元年为吏部尚书，拜集贤大学士。谥文简。苏天爵《滋溪集》有衍墓志，称其翰墨餘暇，善图古木竹石，有王维、文同之高致。《续宏简录》曰：“李衍少时见人画竹，从旁窥其笔法，始若可喜，旋觉不类，辄叹息舍去。后从黄华子澹游学，已观黄华所画墨迹，又迥然不同，乃复弃去。至元初来钱塘，得文同一幅，欣然愿慰。自后一意师之，兼善画竹，法加青绿设色。后使交趾，深入竹乡，于竹之形色情状，辨析精到，作画竹、墨竹二谱，凡黏帨矾绢之法悉备。又邓文原《履素斋集》有哭衍诗二首，诗末注曰：“仲宾近刊《竹谱》二十卷。”其书世罕传本，浙江鲍氏所传抄者仅有一卷，疏略殊甚。惟《永乐大典》载其完书，实分四门，曰画竹谱、墨竹谱，与《宏简录》所言合。又有竹态谱、竹品谱。其竹品谱中又分全德品、异形品、异色品、神异品、似是而非竹品、有名而非竹品六子目，共为十卷，卷各有图，盖每二卷并一卷矣。其书广引繁征，颇称淹雅，录而存之，非惟游艺

之一端，抑亦博物之一助矣。中有有说而无图者，自序谓与常竹同者则不复图，非阙佚也。

竹谱详录一卷

旧本题元李衍撰。衍《竹谱》十卷，已于《永乐大典》中采辑著录，此抄其百分之一，乃改题曰《详录》，慎亦甚矣。

提要云《竹谱》分四门：画竹谱、墨竹谱、竹态谱、竹品谱，而竹品谱中又分为全德品、异形品、异色品、神异品、似是而非竹品、有名而非竹品六子目。今按《竹谱详录》内容与此同，且“卷各有图”，行文流畅，未见摘抄之痕。《竹谱详录》七卷附图（知不足斋丛书本），其实就是《竹谱》十卷附图（四库全书本）的“详录”而已。四库本“《竹谱》卷一”下又标“竹谱详录”，即其证也。馆臣云“此抄其百分之一，乃题曰《详录》，慎亦甚矣”，未必即为的论。

再者，续百川学海壬集、《说郛》第九十一卷收（元）李衍撰《画竹谱》一卷，也是《竹谱详录》卷一的“画竹谱”独立而成的。

此次应山东画报出版社之约整理《竹谱详录》，所据为商务印书馆1936年丛书集成初编本。此本扉页有说明：“本馆丛书集成初编所选唐宋丛书及知不足斋丛书皆收有此书，唐宋本仅收《画竹谱》一卷，又有说无谱，故据知不足斋七卷本影印。”此本为清嘉庆十三年（1808年）长塘鲍氏刻知不足斋丛书本。此丛书收古书三十集共二二六种，门类该博，刻印亦较精良。丛书集成初编据此丛书本影印，选本也是有见地的。

此次整理《竹谱详录》，做了三项工作，一是对照四库本纠正了书中个别错误。二是给全书加了标点。三是给书作了注释。注释又分两项，一是给难懂的字词注音并释义，二是对书中涉及到的人物及征引的古籍进行注释。因为作者交友广泛（有官僚、有艺术家、有和尚道士等）、征引繁富（所引古籍有的已经亡佚，各种书目著作均未记载），所以有少数的人物、书名今已无从检查，只得暂付阙如。原书卷三以下图未标明竹名者，为了便于阅读，此次整理，均加以标注。

因水平所限，又加时间仓猝，错误之处在所难免，敬祈专家、读者批评指正。

整理者 吴庆峰 张金霞

2005年8月31日 济南

目 录

集贤大学士息斋李公竹谱序一 1

序二 2

序三 3

竹谱详录卷第一

画竹谱 9

黏帧 矾绢 位置 描墨 承染 设色

调绿之法 笼套 草汁之法

墨竹谱 15

画竿 画节 画枝 画叶

竹谱详录卷第二

竹态谱 27

根 萌 边笋 地生 崖生 渐长 过母

解箨 初篁 成竹 一年 二年 三年 四年

瘁 枯 微风 疾风 乍雨 久雨

墨竹态谱 38

笋 解箨 半笋 成竹 一年 二年 三年 四年

瘁 枯 微风 疾风 向晴 轻露 乍雨 久雨

竹谱详录卷第三

竹品谱一 49

全德品 49

笙竹 三月竹 淡竹 清宴竹 簞竹
硬壳竹 苦竹 甜竹 笔管竹 寿竹
白眼竹 绵竹 劫竹 篴竹 筋竹
潇湘竹 水竹 还味竹 四季竹 秋竹
笋竹 陀苞竹 陀婴竹 陀买竹 慈竹
顺竹 簧竹 簠篴竹 筴竹 篴竹
簞竹 鸡颈竹 箭竹 燕竹 簞竹
簞竹 石龕竹 簞竹 簠竹 桃枝竹
笙竹 观音竹 哺鸡竹 鸡窠竹 竽竹
雷竹 簞竹 油簞竹 朱帘竹 筱竹
簞竹 支竹 新妇竹 秀竹 簞竹
晋竹 种龙竹 桂竹 中母竹 素竹
簞竹 茎竹 簞竹 槟榔竹 笼葱竹
簞竹 睢园竹 砂竹 天目竹 阴江竹
嘉竹 簞山竹 港竹 柔竹 簞竹

竹谱详录卷第四

竹品谱二 69

异形品上 69

方竹 六棱竹 净瓶竹 实竹 石竹
 石簌竹 簌簌竹 鹤膝竹 般肠竹 银铤竹
 石大头竹 木竹 人面竹 姜竹 多般竹
 龙鳞竹 象牙竹 菩萨竹 簌竹 江南竹
 双叶竹 台竹 拂云帚竹 百叶竹 芦竹
 秋芦竹 骈竹 合欢竹 双梢竹 匾竹
 扶竹 服伤竹 扶南竹 籊竹 他里竹
 镛竹 相迷竹 笏竹 由衙竹 富竹
 苍竹 青皮竹 钓丝竹 篴簌竹 簌竹
 满心竹 簌竹 篴簌竹 乌计竹 沙麻竹
 长枝竹 浮竹 籊竹 狸头竹 灵竹

竹谱详录卷第五

竹品谱三 89

异形品下 89

龙须竹 龙孙竹 茅竹 沉竹 凤尾竹
 筇竹 龙尾竹 篴竹 球竹 寸金竹
 胡孙竹 罗汉杖竹 吊根竹 曲竹 雪竹
 嫣竹 簌竹 簌竹 簌竹 簌竹 筇竹
 簌竹 翁孙竹 广竹 石麻竹 簌竹
 汉竹 越王竹 毛竹 少室竹 罗浮竹
 钟龙竹 沛竹 篴簌竹 癭竹 射筒竹
 簌簌竹 簌竹 簌竹 莽竹 婆婆罗竹

篋竹 卫丘竹 狗竹 籥尤竹 弓竹
涩勒竹 古散竹 菜竹 孟滩竹 簠竹
木簠竹 丹山竹 麻竹 交隶竹 铁峡竹
泣珠竹 忠节竹 籥散竹 仲竹 箨簠竹
粼竹 籥竹 百丈滑竹 高节竹 多枝竹
大头竹 倭竹 箨竹 荏竹 斜竹 笄竹
篋竹 籥竹 簠竹 簠竹 簇竹 鹿头竹
簠竹 巢竹 苦伏竹 箫管竹 钩端竹
簠簠竹 白夹竹 簠竹 箨竹 簠竹
玄竹 太极竹 簠竹 簠竹 簠竹
简竹 胥竹 鸛系竹 簠竹 簠簠竹
簠簠竹 簠竹 荏竹 笛竹 龙公竹

竹谱详录卷第六

竹品谱四 105

异色品 105

紫竹 穿竹 角竹 筠竹 晕竹 赤箨竹
真珠竹 雨点竹 云竹 清白竹 龟纹竹
冕竹 斑竹 舍利王斑竹 道州斑竹
顾家斑竹 电斑竹 簠竹 苔竹 黄竹
绿竹 青竹 白竹 赤竹 红竹 乌竹
乌筋竹 黄侯竹 烟竹 金竹 金丝竹
黄金间碧玉竹 碧玉间黄金竹 对青竹

间青竹 露青竹 斑鳊竹 白鳊竹 青长枝竹
黄长枝竹 黄陶竹 文竹 丝竹 蔓竹 大竹
丹竹 毛斑竹 白鹿竹 小白竹 玳瑁竹
簕簕竹 盖竹 白箬竹 紫箬竹 实心竹
锦竹 簕竹 蒸竹 白鸟竹 案鸟卷中作马
间道竹 鱼肠竹 云母竹 浮筠竹

神异品 112

化龙竹 莱公竹 冬生竹 瑞竹 无骨箬竹
扫阶竹 神翁竹 墨竹 墨点竹 歧竹
点砂竹 星竹 泪竹 叢公竹 虫竹
鱼尾竹 筋竹 长生竹 香竹 夜合竹
桃竹 孤竹 龙牙竹 月竹 三棱竹 符竹
篆文竹 寻竹 射的竹 不死竹 云梦竹
鸾竹 连理竹 木竹 爆竹 骈笋 石笋 石竹

竹谱详录卷第七

竹品谱五 125

似是而非竹品 125

笋草 荻 蚤藤 水蔗 芦蔗 大芦
马耳草 竹头草 青钁儿花 竹叶草
牛头旃檀 茈胡 龙胆草 迎凉草
生姜苗 牡荆 箇桂 灵寿木 羊奚
茭委菱 蔺草 竹叶茶 籊藤

有名而非竹品 130

棕榈竹 石竹 石松竹 蕭竹 葦竹

簕竹 观音竹 水竹 千岁竹 椒竹

莠竹 蓝田竹 玉竹 锦竹 桃竹

鹿竹 木竹 悬竹 久竹 夹竹桃

茅笋 赤箭

跋 138

集贤大学士息斋李公竹谱序一

草木之族，唯竹最盛，亦惟竹之得于天者最清。族之盛，故爱竹者喜为之谱；族之清，故知竹者工为之画。然以画传未尝谱，以谱传未尝画也。余观戴凯之辈有谱而无画，李颇、文与可诸公有画而无谱。至若竹下开径与竹所直造之俦，谱与画又两无之，尤无功于竹者。今竹之族遇集贤大学士息斋李公，独何幸耶！公孕霄壤间清气，胸次洒落，精神峻洁，与此君意趣默相符契，宜其爱之深，知之至。又产竹之乡，足迹所遍历，于其族类，靡不识者。于是既精于墨戏，复详于纪述，而画与谱两得之，此君之族可谓千载一遇矣！虽然，观画与谱，而谓竹惟在是，不但不知竹，诚不知公也。语有之，君子于竹比德焉。彼可谱可画，竹之形色种类也；非谱与画所能尽，则竹之德也。竹心虚，用其虚以应物，即公之不骄不吝与物无忤也；竹性直，用其直以养气，即公之处身高洁浩然莫屈也；竹节贞，用其贞以当大任，即公之处朝廷而为人伦之品镜，使万里外国而专对之舌胜于三军之勇也。此其德之全体大用，游息之暇，一以寓兴于竹。画与谱，又竹之寓焉者也。人能不以竹视竹，而求其得之于天者于形色之外，则公之为人可以想见矣。呜呼！公之据德而游艺，其意趣可与俗人言哉！

延祐己未二月朔日天台柯谦自牧甫敬序

序 二

阴阳五行之气有清有浊。人之生，得其气之清者必清，而浊者莫干焉；得其气之浊者则所好必浊，而清者莫混焉。夫清之不能以浊，浊之不能以清者，岂曰严封畛以限之，高闲閤以绝之哉！薰蕕冰炭相反而不可相入，固自然之理也。蓟丘李侯仲宾，海内清流，以“息”名其斋居之室，于世味一切淡如，顾独喜为墨竹。读书余闲，辄游戏于是。久之，遂尽得文湖州不传之秘。尝为一书，论墨竹之法与其病，凡竹之异俗殊名，奇形诡状，莫不谱其所自出，古今诗文有一语及竹者，亦皆摭掇无遗。其好之可为笃矣。夫竹，天下至清之物也，非沆瀣之清素在脾肝间与此君分合，安能好之如此其笃，又安能使风枝露叶萧洒劲严，无一毫尘俗气，若涤笔于冰盂雪碗中而写之耶？抑竹之所以可贵者不特清而已，盖贯四时而不改柯易叶，有不可夺之节焉。侯尝以春官贰卿万里使北景能不辱命而返，其大节之不可夺盖如此。昔白乐天谓竹有似于贤者，世以为名言，若侯者真可比德于竹而无愧矣！

大德丁未二月中旬隆山牟应龙序

序 三

黄太史有言，竹虽有谱记之者，然略而不精，吾欲作竹史，未暇也。太史歿且二百年，于兹岂无嗜好似古人者？而其事果属之谁？将由竹之为物自足以名世，有不待乎人之发挥，抑爱恶之不齐而知竹者希然？虞周之际，取象于《易》，作贡于《书》，比德于《诗》《论》，纪录之盛，信于史也。奚疑使后世从而史之，亦孰以为非予性澹泊，独草木臭味未能忘情，而自谓于竹粗有知？盖少壮以来，王事驱驰，登会稽，涉云梦，泛三湘，观九疑，南逾交广，北经渭淇，彼竹之族属支庶不一而足，咸得遍窥。于是益欲成太史之志，而不敢以臆说私测，为上稽六籍，旁订子史，下暨山经地志、百家众技、稗官小说、竺乾龙汉之文，以至耳目所可及，是谏是咨，序事绘图，条析类推，俾封植长养、灌溉采伐者识其时，制作器用、铨量才品者审其宜，模写形容、设色染墨者究其微，繇古逮今，博载事辞，积累成编，雅俗兼资，庶几备方来之传，补往昔之遗。犹恨学疏而才劣，非略于卤莽，则弊于支离，故题曰《竹谱详录》，而恶可名史以取讥？他日，好事者为此君执南董之笔，或有考于斯。

大德三年乙亥端阳日药丘李衍仲宾父序

竹谱详录卷第一