

张杲画选

沈从文



序

那些在艺术的道路上勇敢探寻的青年画家，当他们经过认真刻苦的努力而初显才华的时候，往往兼有意象夺人和未臻成熟的双重特性。这里所辑的作品也正是这样。

张杲，陕西青年画家。这本画集，是作者近年来艺术尝试的初步成果。

由于古都文明和具有浓烈地方风味的关中艺术的浸染，由于现代“长安画派”的深刻影响，由于作者的素质和偏爱，他更注重学习了中国写意绘画的优良传统，并大胆地吸取了近、现代西方诸种流派的绘画中一些有益的东西，揉合融汇，创造了自己特有的艺术个性。这种艺术的独创精神，正是这些作品引人入胜之处和难能可贵之处。

独特性即特长，而长处往往难分难解地伴随着短处。就短处克服短处，常常会导致长处的丧失和艺术个性的灭没；而就长处去发挥长处，则有时又因短处的束缚而达不到思想的境界。古谚曰：“寸有所长，尺有所短”，即此矣。

在作者的作品中，主要是在一部分花鸟画中（这本画集选的不多），作者常常以暗托明、以墨衬色。暗色不厌其浓重，明色不厌其夺目。群芳因浓墨而愈显华彩，树石因美色而更觉深雄。青绿赤赭，丰富中力求协调；朱紫黄白，鲜明中力求典雅。观其章法结构：主线横贯、寻规却不蹈矩；动荡欲冲、不均偏要求衡。加之痛快淋漓的运笔，构成了强烈的形式感，成为作者艺术中最独特、最有创造性的部分。而与这种形式感的刻意探求同时诞生的，却带来了某些作品的意境不深和气韵不周。相比之下，作者的一些人物与风景画，反倒更有生活的意趣、情感的风采和艺术的神韵。在这些作品中，作者对生活的独特感受和理解，更真诚地告诉了读者，因而也就更能引起读者心灵深处的情感共鸣。

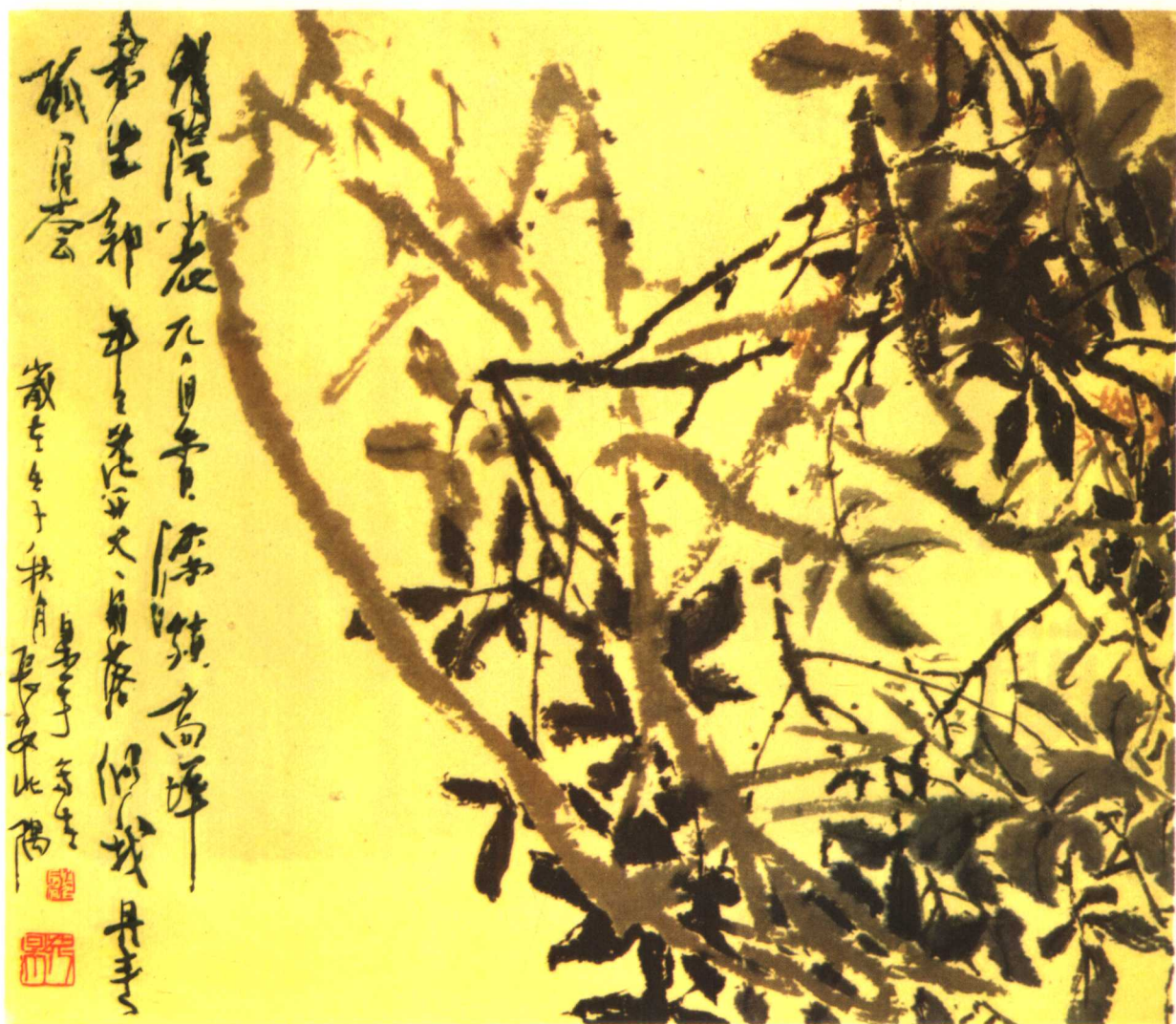
艺术贵有个性。虽然有个性未必一定是好的艺术，但无个性则肯定不是好的艺术。因此艺术家在认识生活和艺术的同时，还需认识自己，认识自己的长处和短处，而“知己”有时更难。认识自己，是真诚地讲自己的（而不是别人的）心里的前提。而没有真诚，则不可能有艺术的美。

只知效仿前人，是屈膝的艺术家。按照自己的道路，去发掘前人未曾发掘的艺术珍宝，这样的艺术劳动才是令人尊敬的。这就是我们对这本画集珍视的理由。

刘 骁 纯

1979年5月





桂花



美玉丰神



头像习作



庭院秋色



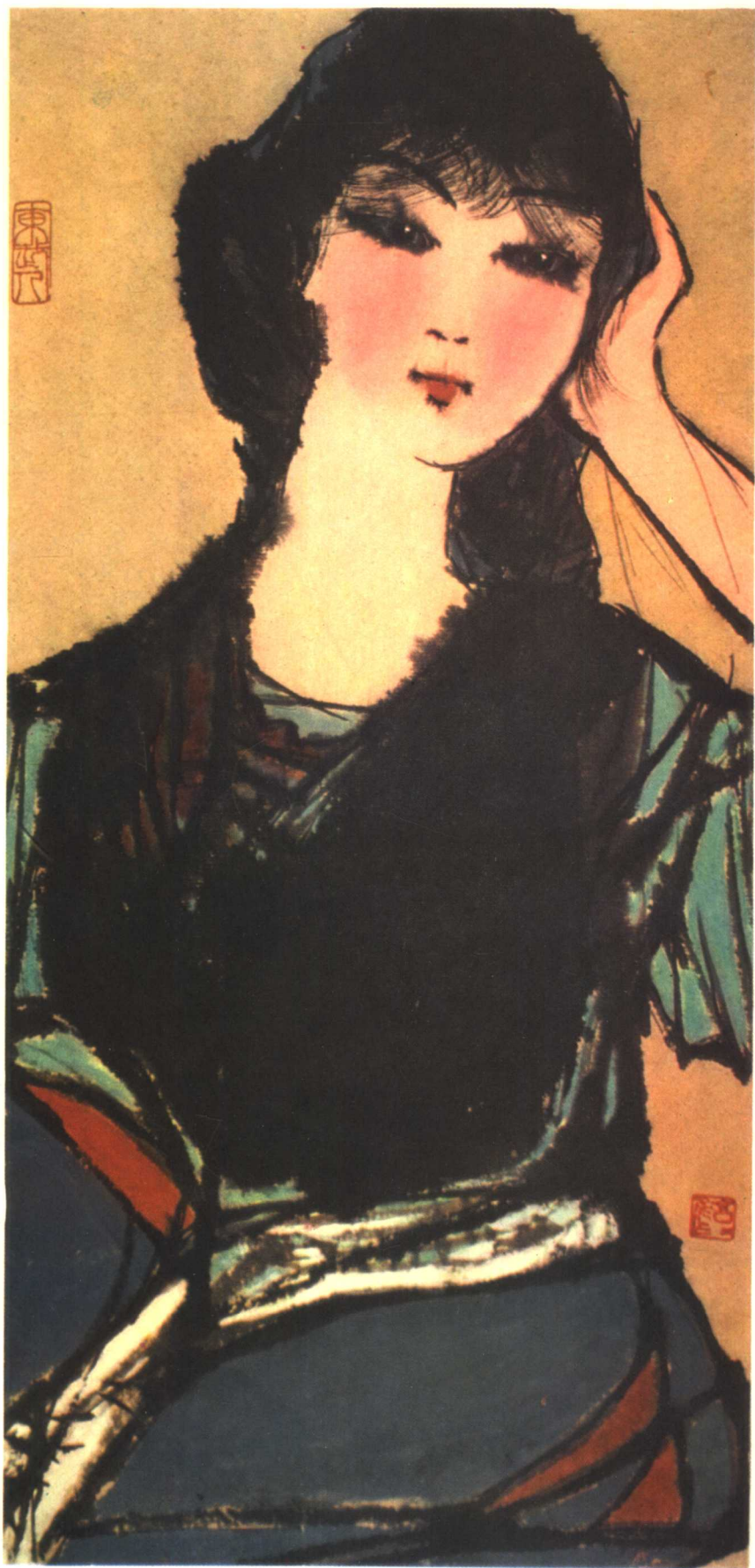
山区之晨



秋风萧瑟



天山脚下



陕
南
姑
娘

山光海色年未老

独具黄花报晚秋

岁在甲寅

晚秋



戊午之秋





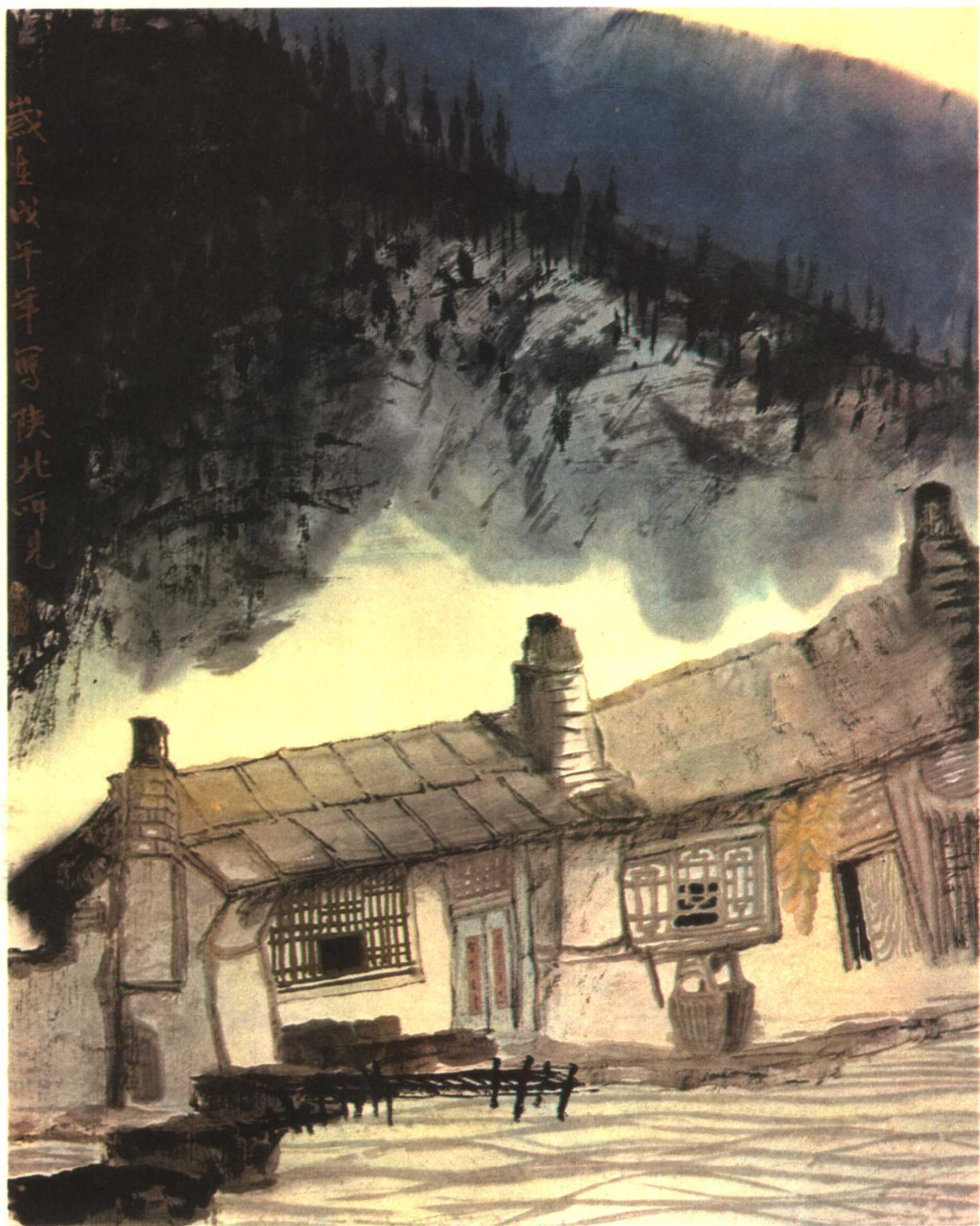
丛林夕阳印象



宋 玉



陕北所见之一



歲在戊午年寫陝北所見

陕北所见之二