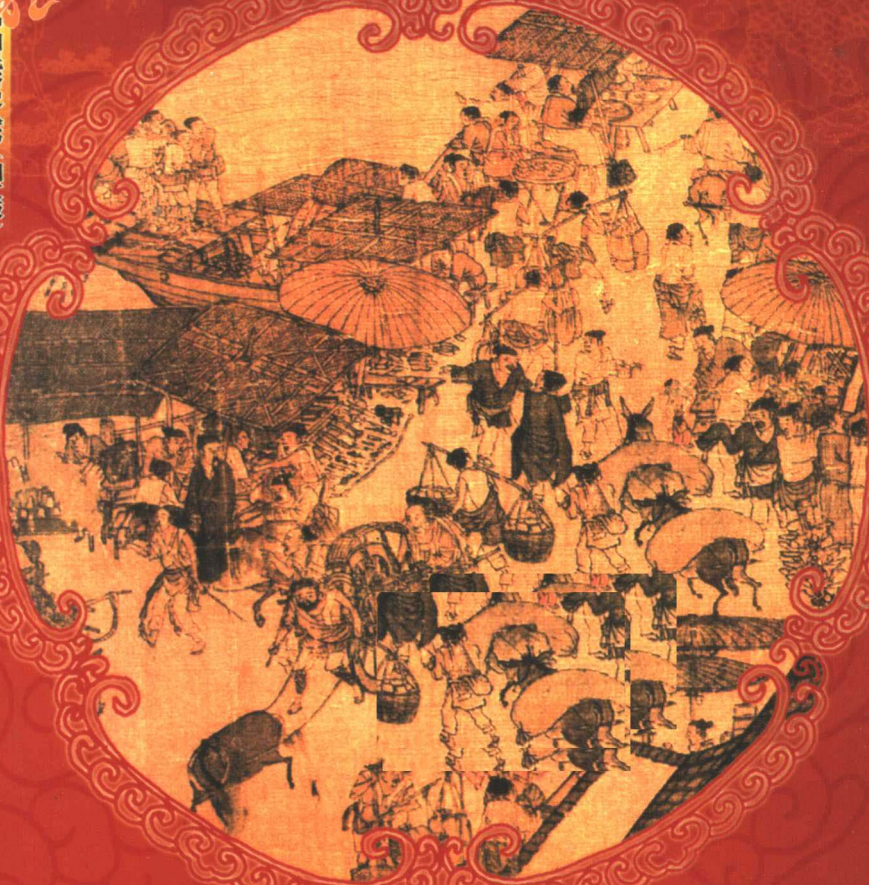


中国民俗史丛书（图文版）



街头巷尾闹声闻

李安辉/主编
河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民俗史/李安辉 主编 ——开封: 河南大学出版社, 2001. 12

ISBN 7-81018-759-7

I. 中... II. 李... III. 民俗史—中国—民间—通俗读物
IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 057653 号

中国民俗史丛书
(图文版)

责任编辑: 杨 钧

出 版: 河南大学出版社

发 行: 各地新华书店

印 刷: 北京海德印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 32 开

印 张: 238

字 数: 3390 千字

版 次: 2005 年 1 月修订版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-81018-759-7/K·94

定 价: 840.00 元 (全 30 册)



序 言

民俗即民间风俗，是一个国家或民族在历史和社会发展进程中为了满足群体生活的需要所创造和传承的生活文化。“民”主要指民间，与“官”或官方相对；“俗”即风俗，指在一定社会群体中约定俗成、代代相传的风尚、礼节和习惯。民俗是民族文化的基本形式，民俗传承体现了一个国家或民族的物质生活和精神生活风貌。

中国民俗的形成与发展经历了漫长的过程。和世界上其他国家的民俗相比，中国民俗文化主要有以下几个特征：

1. 丰富多样的民族性

中国是一个统一的多民族国家。一般认为，中国有历史记载的古代文明是从夏朝（约公元前 21 世纪至公元前 16 世纪）开始的。以后，经过商、周两代约 13 个世纪的发展，到公元前 221 年，秦始皇建立了中国历史上第一个统一的国家。历史上，除了汉族以外，还有许多少数民族也生存在这块辽阔的土地上。在中华民族的大家庭中汉族人口最多，其他 55 个民族人口较少，约占全国总人口的 9%，所以，习惯上把这 55 个民族称为少数民族。少数民族的聚居地大部分在边疆地区，其分布面积约占中国国土的 64%。中国各民族分布特点是大杂居、小聚居。一方面，各民族都有自己悠久的历史 and 优秀的传统文化，在天文、历法、科技、文学、艺术、体育等方面形



成了自己的民族特色，在饮食、服饰、居住、生产、仪礼、节庆等方面也有自己的风俗习惯；另一方面，由于历史上的民族杂居、民族迁徙、民族同化，各民族的民俗又呈现出相互交融、相互影响的特点。众多的民族和悠久的文化传统，形成了中国民俗的多民族性，例如今天的北京民俗，在历史上就融合了汉、满、蒙等民族的习俗，因而是一种多民族文化的复合体。

2. 浓重鲜明的地域性

俗话说：“十里不同风，百里不同俗。”这种说法从一个侧面反映了中国民俗的地域特点。中国国土辽阔，从最东端到最西端大约有 5200 公里，而从最北端到最南端约有 5500 公里。巨大的地理跨度和复杂的地势、地形，使中国内部形成了各种不同的地理区域，而境内的主要山脉与河流，又往往成为这些区域的分界线，如中国南方与北方的划分一般以秦岭—淮河为分界线。正是不同的地理环境和特定的社会历史条件，使中国民俗具有很强的地域性特征，即使是同一个民族，如果分散在不同的地区，人们的生活习惯也不一样，比如同样是汉族，南方人与北方人的习俗就有很多差异。

3. 源远流长的延续性

中国民俗的形成期可以追溯到史前时代（中国历史上指夏代建立以前）。从具体的民俗事象上来看，无论是衣食住行，还是婚丧嫁娶，它们的渊源都可以追溯到人类早期的社会生活。中国是一个以农耕文化为主体的国家，在长达两千多年的封建社会中，中国民俗的发展是十分缓慢的，因为无论朝代怎样兴衰、更替，都没有从根本上改变以农为主、自给自足的自然经济基础。



4. 注重功利的实用性

实用性是中国民俗的一个重要特征。无论是过去还是现在，民俗文化总是与人们的生产、生活发生着密切的联系。中国民俗虽种类繁多，形态各异，但从总体上看，每一种民俗活动都是在为争取生存、谋求兴旺发达和祈盼吉祥如意而进行的不懈努力。正是因为有了这种实用性的目的，许多源于古代的民俗事象才能世代传承，延续至今。

总之，当代中国正处在一个特殊的历史时期，经济体制和社会结构的变化必然会带来传统文化和风俗习惯的剧变。在完成由传统向现代的转化，并将自己纳入世界文化大格局的同时，如何保持鲜明的民族特色，是中国民俗文化面临的一个艰难的选择。

中国是一个多民族的国家，56个民族同在一个大家庭中。不同的历史发展状况、不同的生存环境、不同的生活习惯，形成了一幅五彩滨纷的民俗风情大画卷。《中国民俗史》丛书从寻幽探奇、访风问俗这一角度，向读者展开了一幅宏大的民俗历史画卷。

全书共500万字，30册，具体内容如下：

风俗简史说分明；追根溯源话民俗；
传统节日天下庆；民族节日俱欢颜；
龙凤呈祥论婚育；男尊女卑血泪史；
千年演变话服装；五彩缤纷说服饰；
美味佳肴久承传；烹茗煮酒话饮食；
礼仪之邦话文明；多神崇拜说信仰；
伦理教化多禁忌；重生重死古今同；
名人丧葬逸事多；街头巷尾闹声闻；



序 言

庭院深深访村居；百姓争先竞赛巧；
万民同乐说休闲；强身健体武术魂；
博大精深说武术；易数变化论风水；
万物有灵显巫术；民族风俗说风情；
神秘文化数生肖；八面玲珑话媒人；
旅游风俗探胜景；家长里短话市井；
风俗园寻幽探隐；神秘舞蹈说雉俗。

为了尽可能全面地展现种类繁多的民俗风情，各册之间并无必然的内在联系，都是中华民俗文化有机的组成部分。

由于编者的水平所限，书中难免存在疏虞之处，希冀广大读者朋友及有关专家学者们不吝指正。

《中国民俗史》丛书编委会

目 录

民居历史

民居	(3)
原始民居	(6)
先秦民居	(9)
秦汉民居	(11)
魏晋南北朝民居	(14)
隋唐民居	(16)
宋元民居	(19)
明清民居	(23)

民居文化

街头巷尾闹声闻	(29)
阖家团拜祭祖诚	(32)
心悅意恭事灶君	(34)
桃符万户迎春春	(36)





商业文化相辉映	(38)
庭院深深诗意长	(40)
皈依自然神境幽	(43)

各地民居

皖南民居	(49)
桂北山寨	(62)
丽江街巷	(75)
五邑侨乡	(86)
绍兴水乡	(101)
北京合院	(114)
滇中掌房	(123)
闽西土楼	(133)
黄土窑洞	(171)
井干与干栏	(173)
吊脚楼	(176)
一颗印	(178)

民居楹联

门大堂深若城府	(183)
佩韦晦木遵嘱咐	(185)
才兼文武全力赴	(187)



且将酩酊酿佳节	(189)
满架秋风扁豆花	(191)
居士身闲来放鹤	(194)
惟我独有同宰辅	(196)
家无儋石雄万夫	(198)
楼边肠月情被缚	(200)
春风韵传雅士赋	(201)
三让犹存泰伯心	(203)
尽有樵渔可结邻	(205)
五桂安居祈众福	(206)
人守四知见气度	(207)
素甘淡泊积为富	(209)

壹

民居历史



民居

中国是一个幅员辽阔、民族众多、具有悠久历史文化的国家。在民居建筑方面，汉族民居分布范围最广，数量最多。汉族之外，其他各民族的住宅形式也各有特色，呈现繁复多样的面貌。

住宅是人类基本生存要件之一，也是人类文化的重要组成部分。中国民居的木构架形式，远在原始社会末期就已经开始萌芽。在以后的几千年，经过各民族的不断努力，创造出各式各样的住宅建筑形式。这些住宅建筑形式虽然有其历史的局限性，却都是历代先民的智慧结晶，是中国传统文化，也是人类住宅文化宝库中的珍贵遗产。

中国各地的地理、气候条件差异很大，在这些自然条件各不相同的地区内，人们因地制宜，因材施用，发展出适合当地的居住形式。黄河中游一带，由于肥沃的黄土层既厚且松，能用简陋的工具从事耕作，因此，在新石器时代后期，人们在这里定居下来，发展农业，成为中华文明的摇篮。当时这一带的气候比现在温暖而湿润，生长着茂密的森林，人们选择靠近水源的平坦台地，搭建房屋作为栖身之所。

根据考古资料，当时母系氏族社会的房屋有许多种形式，有的是半地穴式，也就是从地面向下挖一个浅土坑，利用坑壁做墙，然后在坑口搭建屋顶；有的则是全部在地上建造。但无



论哪一种，墙壁都很矮，最高的也不过一米左右。墙芯是木棍草绳编扎的篱笆，然后在篱笆两侧抹黄泥。墙壁的上部向外倾斜，上面接着屋顶。有趣的是，房屋的门并不是开在矮墙上的，而是开在屋顶上，其原因是墙太矮，所以只能如此。学者称这种有趣的民居造型为“鼓腹外倾”。由于当时的房子十分低矮，只有中间的部位因为屋顶较高，人可以在里面直起腰来，而在房屋其他地方活动，则都要弓腰。房屋的平面有圆形和方形两种，面积都很狭小，只能容纳三四人居住。如果房屋较大，里面还设置若干柱子支撑较大的屋顶。

当时一般的村落里有几座大房子，四周则是许多座小房子。大房子的边长约十几米，入口处还有一个长约四五米、带有人字形屋顶的信道。大房子是男性、婚龄前的女性和超过生育期的女性集体居住的地方，是一个族群的中心，也是族群祭祀神明的地方。大房子的中心是火塘，也是族群的大食堂。小房子则分配给婚龄妇女每人一座，每到晚上，小房子的女主人便会叫她的意中男子前来同居。小房子的门都朝向中央的大房子，以方便族群之间的联系。

原始住宅使用柱子是住宅技术的一大进步。黄河流域的住宅从半穴居阶段的承重木柱开始，柱子的功能不断分工，逐渐演化出了檐柱、墙柱、中柱等；梁也逐渐演化出了横梁、斜梁等。新石器时代仰韶文化后期的住宅，室内已经有两个类似山墙形状的梁架，这就是后来三开间民居的雏形。

商代的民居虽然还部分保留了半地穴式住宅的特点，但随着木工工具的发展，人们已经用版筑的方法夯制土墙，因此，民居建筑的高度也随之增加，住起来也较为舒适。当时室内铺席，人们坐于席上，而且已经有了床、案等家具。西周至春秋



时期，人们又发明了瓦，这是中国古代建筑的一个重要进步。人们还建起了有门、有塾、有院、有堂的院落型住宅。

汉代是住宅形式比较繁多的一个朝代。住宅屋顶的形式更加多样，楼层也越来越高，木结构的形式也更加复杂。当时的住宅已经有了回廊、阳台，附属建筑包括功能各不相同的车房、马厩、库房、牲口房、奴婢住房等。甚至还有为防御而设置的坞堡，为观赏而修建的园林。汉代的这种高楼式住宅到后来反而消失了，究其原因，一是地震容易倒塌，二是森林不断被砍伐，建筑木料越来越不容易取得。

唐、宋、元、明、清几代，中国的院落式民居已经定型。过去的皇家统治者，制定了严格的住宅等级制度，譬如明代《舆服志四·室屋制度》就规定：“一品二品厅堂五间九架，……三品五品厅堂五间七架，……六品至九品厅堂三间七架，……不许在宅前后左右多占地，构亭馆，开祠堂”；“庶民庐舍不过三间五架，不许用斗栱，饰彩色。”尽管在历史上，有不少高官、富商、地主并不遵守这些规定，但这些规定的确在某种程度上限制了民居形式的发展。

总之，民居是建筑技术和文化艺术的结晶，民居坐落于旧时的城市或乡村之中，其形制是与当时的生活方式、民间习俗紧密联系的。研究中国传统民居，就离不开这些文化背景。中国民居之所以像久酿的陈醪，越品越香，就是因为民居的内涵不是通过简单的测量和绘制平面、立面、剖面图就可以将其完全捕捉到的。和官式建筑相比，民居的结构十分简单；和欧洲的洋房相比，中国民居也显得过于古朴。但是这丝毫都不影响中国民居的文化价值。中国几千年的文化积累所综合形成的复杂的民风、民俗，正是构成民居文化的深厚基础。



原始民居

距今约 7000 ~ 5000 年前，仰韶文化母系氏族公社由于从事农业生产，定居下来，从而出现了房舍和聚落。已发掘的聚落遗址多位于黄河两岸阶梯状台地上，或者在两河交汇处比较高亢平坦的地方。这些地方由于地势高，没有泛滥之患，而且土地肥沃，近河，有利于农业、牧畜、渔猎，交通也很方便，所以分布于沿河地区的聚落相当密集，例如：在阳谷县发现了多处仰韶文化遗址，随后在东阿、茌平、济阳等县均有发现。

聚落有着与氏族公社社会结构相适应的布局，一般包括居住区、制陶窑场和公共墓地等部分。聚落的面积一般在 3 万米²—5 万米²，最大的达数 10 万米。

聚落的布局，充分反映了氏族社会的社会结构，说明人们在生产和生活中的集体性质和成员之间的平等关系。集中的大面积的公共墓地，除了反映氏族制度之外，还表明当时存在着原始的宗教信仰，他们相信灵魂不死，企望在另一个世界中团聚于一处。

当时的房屋，就构造技术来说，已是在长期定居条件下积累了相当经验的结果。所用于木料加工的工具，有石刀、石斧、石锛、石凿等。由此可知当时采伐木料和施工技术所达到的水平。

仰韶文化的宅舍，基本上有两种形式，一种是方形，一种是圆形。方形的多为浅穴，内转角成弧形。这种浅穴通常在黄



土地面上挖成 50 ~ 60 厘米深的浅穴。门口有斜阶通至室内地面。阶道上部可能搭有简单的人字形屋顶。浅穴的四周壁体内，紧密而整齐地排列着木柱，用编织和排扎的方法相结合，构成壁体支撑屋顶的边缘部分。宅舍的中部，又以四柱作为构架的骨干，支持着屋顶。屋顶形式可能用四角攒尖顶，也很可能在攒尖顶上部，利用内部柱子建采光和出烟的二面坡屋顶。柱穴内的土质，多数经过打实，并在周围用泥圈固定柱的下部。壁体和屋顶铺敷草泥土或草。室内地面用草泥土铺平压实。

圆形房屋一般建造在地面上，直径约 4 ~ 6 米。周围密排较细的木柱，柱与柱之间也用编织方法构成壁体。室内一般有 2 ~ 6 根较大的柱子。屋顶形状可能在圆锥形之上，结合内部柱子，再建造一个两面坡式的小屋顶。

黄河下游地区，在进入龙山文化之前已存着大汶口文化。据《新石器时代墓葬发掘报告》记载：“大汶口墓葬的发掘，使我们认识到，在原来的山东龙山文化分布的地区内，存在着一个时代比它更早的原始文化，即大汶口。”

黄河中下游地区进入龙山文化父系氏族公社以后，氏族聚落在原有基础上又有发展。分布得更为广泛，更为密集。在民居的平面布置上和构造上都发生了一些变化。一般来说，龙山文化的居住遗址，多数为圆形平面的半地穴式房屋。室内多为白灰面的墙面，早期遗址有大有小，平面形状并不限于圆形。但晚期的龙山文化遗址多是圆形平面，直径约为 4 米左右。室内地面稍低，在草泥土上涂白灰面，中央有一个圆形的灶，有的南面伸出一段白灰面，显然是进门的过道。如与仰韶文化的民居相比较，这时多数房屋的面积有所缩小，大体上是跟一夫



一妻制个体小家庭生活的需要相适应的。

1975 年和 1980 年分别在茌平县的尚庄和南陈庄发现了两处山东龙山文化居住遗址。

尚庄位于茌平县城西 2 千米处，北距翟庄 0.5 千米，地势平坦，居于黄河冲积平原。遗址坐落在尚庄村东的一块隆起的土岗上。房屋呈圆形，中部微凹，直径 4.25~4.3 米，门向东，方向 130°，漫坡式门道，坡度 17°，门道长约 175 米，宽 1.5 米。房基系用草拌泥铺垫六层，每层厚 4~6 厘米，表面抹一层 0.15~0.2 厘米的白灰面层，平整光滑。居住面上有一层不整齐的草拌泥土块，厚约 4 厘米，可能是屋顶或墙壁塌陷的敷料。因此，房屋很可能是土坯墙建筑。

南陈庄遗址位于茌平县城东南郝集乡南陈庄以西，距县城 7.5 千米，原为两个南北相连的山丘，因农民长年取土，平整土地，二丘已被削平，地面到处散布着商周和龙山文化的陶片。