

法	魏
选	启
	后
	书

魏 启 后 书

魏 启 后 书

现代书法

魏 啓 後 書 法 選

啓 功 題 籤



人民美術出版社

魏启后书法选

编者 人民美术出版社
出版者 北京北总布胡同32号

责任编辑 刘龙庭

装帧设计 马海方

印刷者 北京顺义李史山胶印厂

一九八七年十二月第一版第一次印刷
书号：八〇二七·一〇三〇六 定价：一·五〇元



自述

魏启后

在我的少年时代，毛笔字已经不是糊口之具，更不是进身之阶，正是由于这样，在这门艺术的道路上就根本没有向别人讨好的必要。除了艺术的追求而外，别无他想，因而在艺术的态度上也就不得不纯洁了，所以我有充分的自由。

由于照像印刷技术的进步，在我读初中的时候，见到了大量的影印书法资料。我开始鄙视那些广为流传翻而又翻的坏碑帖，认为毛笔字当中的低劣庸俗，主要来源于坏的字帖。

在我读高中的时候，开始坚信刻本所表达的效果不能表现毛笔写在纸上的真趣，所以专心临摹唐宋人的影印墨迹（包括唐宋人摹晋唐帖），并选择一些汉代竹木简、魏晋南北朝和唐代的写经、简牍，还有高昌墓砖中那些未经镌刻的墓砖墨迹，照相放大，以补充墨迹资料的不足。依靠这些来研究想象碑帖未刻前的真正面貌，力戒刀子、石头加风化的迷惑。有些好心的前辈和朋友不赞成我的做法，他们劝告我、批评我，但我发现他们的字正是带有刀子、石头加风化的模样，正是我所反对的，自然无法接受这些劝导。我行我素，不向长辈们讨好。事实上，只有不去讨好别人，



才能得到真正的指导。

在北京辅仁大学读书的时候，校长陈垣先生在对学生们谈书法时曾说，他们这一代人写字象是缠过了小脚，说同学们是天足，比老一代人要有前途。我体会前一代人功力之深实非我们可比，但是他们有三条约束，一是科举字抹杀艺术的性格；二是追求石刻效果造成了矫揉造作的风气；三是一般公文字、买卖字那种低劣而又熟练的习气，然而这三方面的影响在我们这一代仍然满眼皆是。陈垣先生在书法艺术上是时代的先觉者，他给我们指出了自己解放自己、拒绝『缠小脚』的道路。后经柴青峰先生介绍，我拜谒了启功先生，我发现对我来说这是唯一理想的先生。启先生家藏图书极丰富，前去求教者甚众，

我在那里开阔了眼界，打开了思路。启先生案头有一本戏鸿堂米临右军七帖初拓本，刻拓之精令人难以想象，我第一次遇到了最理想的临本，我初步认识到米芾临古帖之妙达到了创造性临摹的绝顶，所谓『乱真』倒是其次。启先生曾几次要把此帖送给我，我都谢绝了。后经琉璃厂碑帖专家胡介眉先生帮助买到了一部戏鸿堂法帖，虽非初拓，还是原石，米临七帖刻工之精妙为全帖之冠，从这里面可以见到董其昌之聪明在善于取舍，要紧的帖刻工精益求精，不要紧的帖则马虎从事。从此朝夕临摹不可数计，一天夜里突然梦见了米临七帖的墨迹，纸色淡黄，墨色流动，手法精妙非人力所及，气焰慑人，非人间可有。以后临池，总是想象着梦中所见，书也似有进境。现在回忆起来，梦中所见如在目前，但苦思此梦不可复得，也只好作仲尼不复梦见周公的叹息了。

在这段时间里，凡有暇日则徘徊于故宫博物院展室之间，深感影印本不论怎么精，与真迹相比终隔一层，面对真迹，可以洗涤目中俗物。为了追求晋唐书风，我买到了日本奈良、平安时代诸家的全部影印墨迹，这对我国所存晋唐遗墨是批极重要的补充。后来我因家境困难辍学，家居读书，启先生还来信帮助我安排读书计划，并鼓励我『临二王帖，参以老米笔意，自运有古法，庶几有成』。这就是我始终遵循的从集古到自运，追求创新的道路。

在我从事银行工作的漫长岁月里，临池之功日渐弛废，所幸当时关友声、游寿、黑伯龙、宗惟成诸先生都在济南各院校任教，公余之暇相与谈书论画，过往甚欢，切磋之际每有会心，他们是我在文化艺术生活中的良师益友。

由于国家建设的发展，出土文物日多，我尝试了用竹木简的笔意写汉碑、写唐碑、写章草、学二王，有时还对着汉碑写楷书，专心探索由隶变楷的钟王情趣。有人说我的字有古法有新意，其实，我认为自己是集古未成，临池荒废，这点底子反映在几十年起草公文的硬笔字里面，这样的硬笔字习惯又反映到书法作品里，所谓新意如此可怜而已。

直到我老病离休的时候，启功先生的来信又是对我的一次极大鼓励。他说：『此是党和国家照顾，至堪欣慰，优游之暇，科研有得，亦为人民服务之一端也。』的确，离休以后，在时间上我获得了更大的自由。对书法艺术的探索、追求和美的享受的欲望，得到了更大的满足，而且这种欲望更加强烈了。这是值得自慰的，因为这种欲望的消失，就是艺术上的死亡。

一九八六年五月

大江歌罷掉頭東，
遼密群科濟世窮。
面壁十年圖破壁，
難酬蹈海亦英雄。

用原澤詩 一九七九年一月魏應俊書

大江歌罷掉頭東，遼密群科濟世窮。面壁十年圖破壁，難酬蹈海亦英雄。

周總理詩

少年此院经行处，老树残垣不胜秋。
华发苍颜今又到，玉兰花发院新修。

自书诗《题李清照词》

少年此院经行处，老树残垣不
胜秋。华发苍颜今又到，玉
兰花发院新修。

桥上游人夜未厌，共依水槛立风檐。楼中煮酒初尝笑，月下新妆半出帘。南郭清游继颜谢，北窗归卧等羲炎。人间寒热无穷事，自笑疏顽不受恬。

宋 苏轼诗

桥上游人夜未厌，共依水槛立风檐。楼中煮酒初尝笑，月下新妆半出帘。南郭清游继颜谢，北窗归卧等羲炎。人间寒热无穷事，自笑疏顽不受恬。

少无适俗韵，性本愛丘山。
 誤落塵網中，一去三十年。
 羈鳥戀舊林，池魚思故淵。
 開荒南野際，守拙歸園田。
 方宅十餘畝，草屋八九間。
 榆柳蔭後檐，桃李

羅堂前。曖曖：遠人邨。
 依：墟里。烟狗吠深巷，
 中鷄鳴桑顛戶。庭無塵，
 雜處室有餘閑。久在樊籠裏，
 復得返自然。



醉和金甲舞，雷鼓动山川。

唐 卢纶句

醉和金甲舞

雷鼓动山川

金甲舞

雷鼓动

卢纶



望湖楼上开华堂，槛外新妆月初凉。
凉隔岸芙蓉无主赏，白颈摩下
空楼晓。白题秋塘小景

望湖楼上开华堂，槛外新妆月初凉。

隔岸芙蓉无客赏，白头灯下写秋塘。

自题秋塘小景

云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖。

元 赵松雪句

云 雾 润 蒸 华 不 注

赵松雪句

波 涛 声 震 大 明 湖

赵松雪句

闻鸡起舞
对酒当歌

乙丑年冬
高晴窗
书

闻鸡起舞，对酒当歌。

昔歲訪碑牽杖偕同驅車三孔朝拜岱宗今又訪碑
駕轅膠東上游天柱下息云峰斷崖殘碣畢見筆鋒
云門烟石登之長生清事逸踪永結友情

昔歲訪碑牽杖偕同驅車三孔朝拜岱宗今又訪碑
駕轅膠東上游天柱下息云峰斷崖殘碣畢見筆鋒
云門烟石登之長生清事逸踪永結友情

昔岁访碑，牵杖偕同。驱车三孔，朝拜岱宗。今又访碑，
驾轅胶东。上游天柱，下息云峰。断崖残碣，毕见笔锋。
云门烟石，登之长生。清事逸踪，永结友情。

自书诗《奉陪日本友人访云峰诸山摩崖》

直如朱丝绳，清如玉壶冰。

晋元斋自勉

直如朱
然如朱
如朱
冰如玉
玉壶
清

晋元斋自勉
直如朱
冰如玉
玉壶
清

成
觀
白

驅

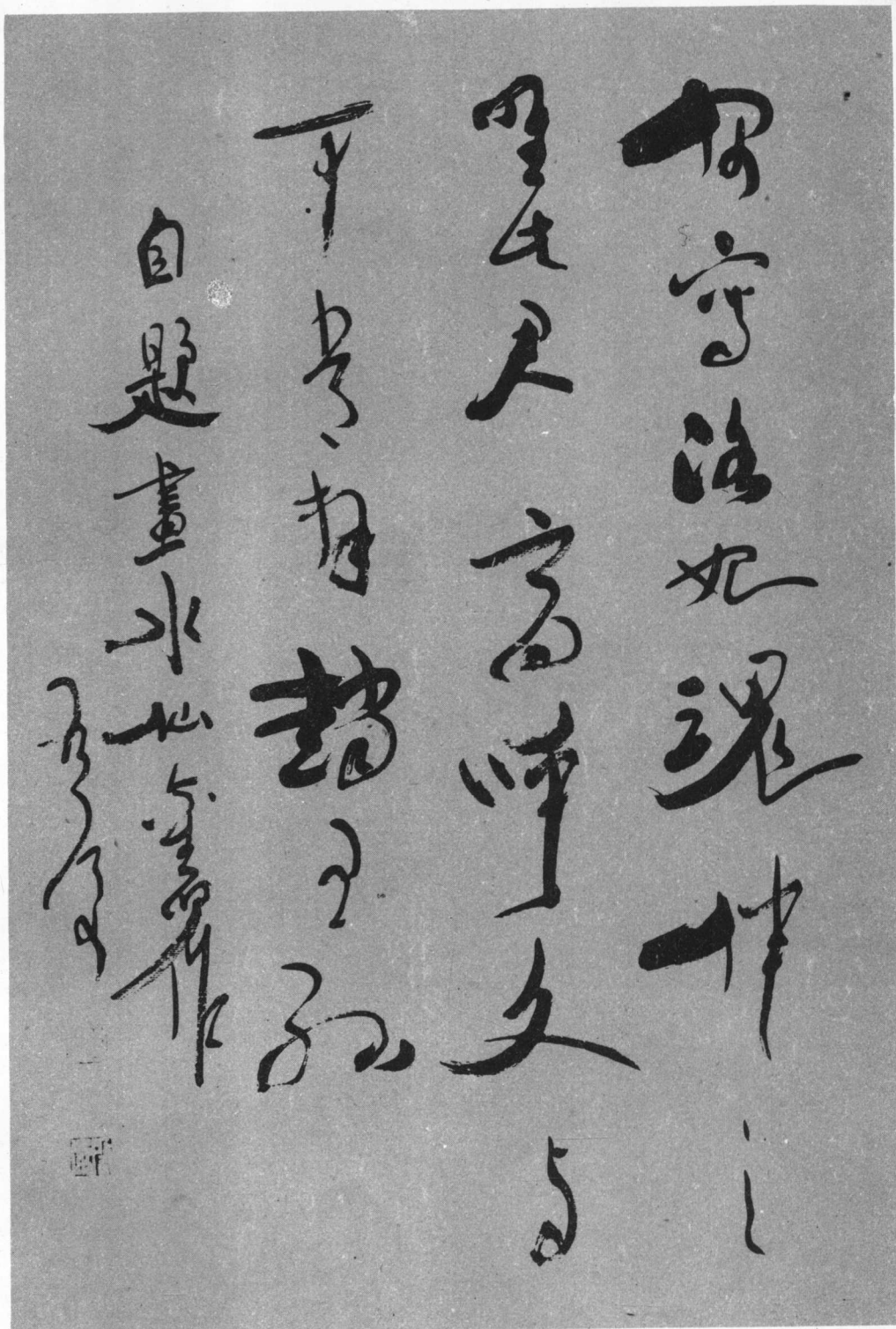
成
觀
白
驅
體
之
美

陸機平復帖語
一十年冬

成儀詳時，舉動成觀，自軀體之美也。

晉 陸機平復帖語

(局部)



偶写洛妃魂，伴之唯此君。高呼文与可，常拜赵王孙。

自题画水仙竹枝

何

寧

臨

如

明生

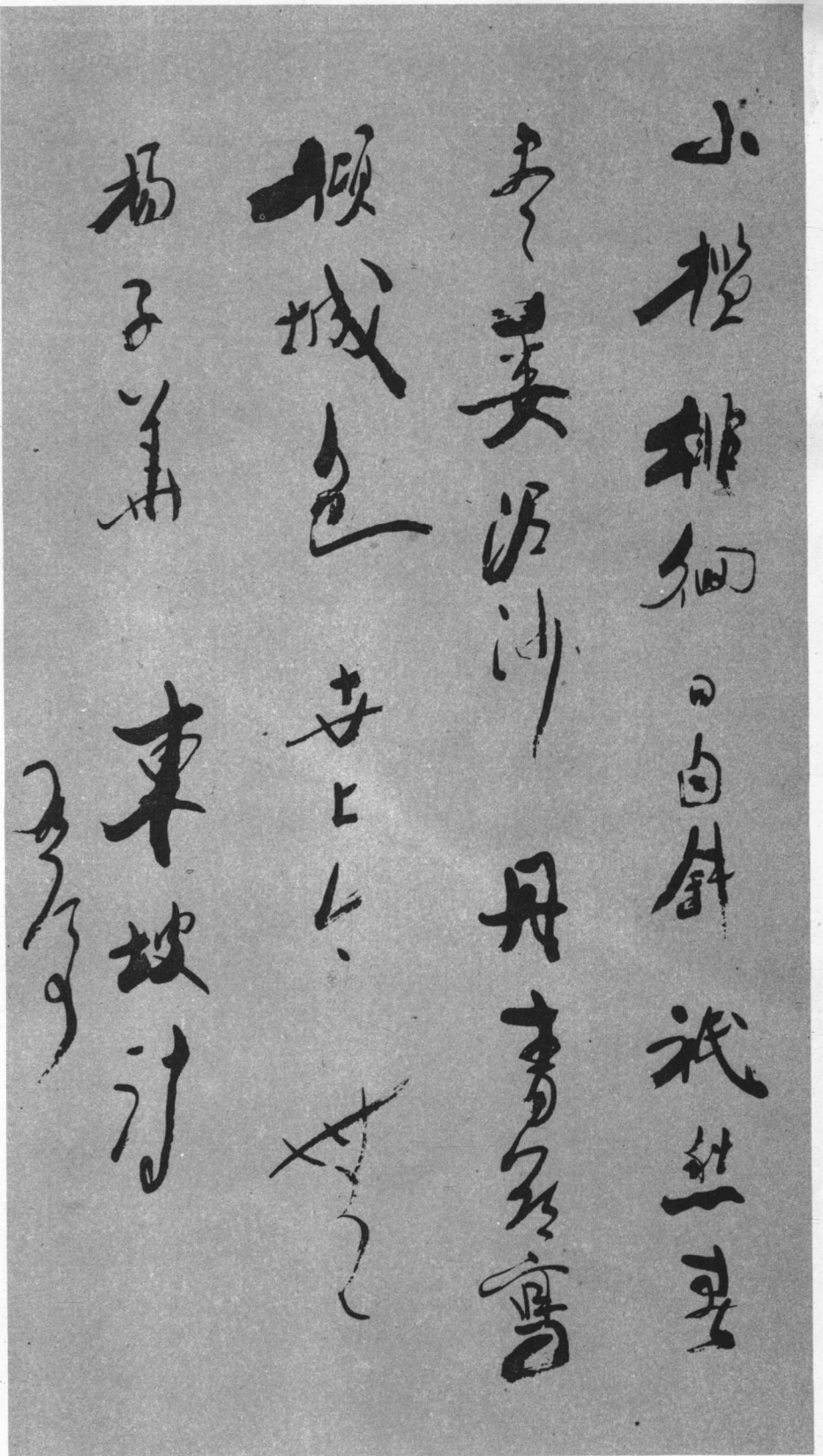
人

字

小檻徘徊日自斜，
祇愁春尽委泥沙。

丹青欲写倾城色，
世上今无杨子华。

宋
苏轼诗



結廬在人境，而無
 車馬喧。問君何能
 爾，心遠地自偏。
 采菊東籬下，悠然
 見南山。山氣日夕
 佳，飛鳥相與還。
 此中有真意，欲辨
 已忘言。
 陶令二首

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

晋 陶渊明诗

結廬古
 城下時
 登古城
 上古城
 非時
 昔人
 自來
 往
 裴迪

结庐古城下，时登古城上。古城非畴昔，今人自来往。

唐 裴迪诗